1823.

1823.

LES GRACES

BALLET HEROIQUE,

Mis en Musique par Feu

M.R MOURET,

Ordinaire de la Musique du Roy.

Representé pour la Premiere fois

Par l'Academie Royale de Musique

Le 5. May. 1735.

Et remis au Théatre Le .... Juillet .... 1744.

Broché 13.lt 10.s Relié 15.lt

Les Paroles sont de M.r Roy.

Chevalier de l'ordre de S.t Michel.

SE VEND A PARIS

Chez { *Madame la Veuve Mouret rue et vis à vis S.te Croix de la Bretonnerie.*
Madame Boivin Marchande rue S.t Honoré à la Règle d'Or.
Le S.r Le Clerc Marchand rue du Roule à la Croix d'Or.

MEMOIRE
Des Oeuvres de Mr. MOURET.

Les Festes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié	15.
La Provençale, Acte separé, Broché	3.
Ariane, Tragedie en Musique, relié	15.
Pirithous, Tragedie en Musique, relié	15.
Les Amours des Dieux, Ballet heroique relié	15.
Le Triomphe des Sens, Ballet heroique, en cinq Actes, relié	15.
Les Graces, Ballet heroique en trois Actes, relié	15.
3 Livres d'airs Serieux, et à boire, chacun de	3.
6 Recueils des divertissemens du nouveau Théatre Italien relié chacun	15.
Un Livre de Cantates	8.
Un Livre de Sonates à deux Flutes ou à deux Violons	4.
Un Livre de Fanfares, pour des Trompettes, et des Cors de chasse	4.
Deux Livre de Concert et Simphonie chacun	3. 12
Le Temple de Gnide, divertissement en un Acte	3. 12

Le Ballet de **CANTATILLES FRANÇOISES** Ragonde broché 9.ft

Epithalame	1 10.	L'Amour vainqueur	1 4
Hymne a l'Amour	1 4.	L'Amour et l'Hymen	1 4
Eglé	1 4.	Thetis	1 4
Écho	1 4.	Plusieurs divert.t de la Comedie Francoise.	
Leda	1 4.	Dix Motets à une et deux voix	
Le Raccommodement	1 4.	avec simphonie chacun	1 4

A Paris chez { Madame la Veuve Mouret, rue et vis à vis S.te Croix de la Bretonnerie
La Veuve Boivin M.de rue S.t Honoré à la regle d'or.
Le S.r Le Clerc M.d rue du Roule à la Croix d'or.

A SON ALTESSE SERENISSIME
MADAME LA DUCHESSE DU MAINE

Madame

Cet ouvrage par son titre seul apartient à Votre Altesse Serenissime, Les graces vous sont devoüées de tout tems, Elles dictent vos discours et animent toutes vos actions, ce sont elles qui en humanisant chez vous la grandeur, la rendent encor plus respectable, vous daignez plaire à ceux même qui sont faits pour vous obeir, Et vous vous attachez les cœurs par des liens plus forts que n'en peuvent former les viies les plus jnteressées; C'est dans votre cour,

Madame, que les Graces semblent respirer leur air natal, Et comme elles ont fait refleurir dans vos mains les épines des sciences, Elles sont de tous vos ingenieux divertissemens, Le langage de ces Décsses vous est si familier, que c'est de V. A. S., que je dois aprendre si je leur ay prêté les tons, et les expressions qui leur conviennent. je suis avec le plus profond respect

Madame,

de Vôtre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres
obeissant Serviteur
MOURET.

TABLE
des Airs de Simphonie

Prologue

Page

Ouverture ..... 7.
Air *pour les Pretresses* ..... 12.
Gavotte ..... 16.
Passe pieds ..... 18.
Sarabande ..... 28.
Gigue ..... 30.
Air *pour les Amans* ..... 46.

Premiere Entrée

Ritournelle ..... 51.
Gavotte ..... 90.
Passe pieds ..... 92.
Air *pour les Peuples* ..... 114.
Chaconne ..... 119.

Deuxieme Entrée

Entrée *des Sybarites* ..... 143.
Air ..... 166.
Rondeau ..... 168.
2.e Rondeau ..... 178.
Gavotte ..... 180.
Menuets ..... 181.
Gavottes ..... 183.

Troisieme Entrée

Rondeau ..... 253.
Air *pour les Tyrintiens* ..... 263.
Menuet ..... 266.
2.e Menuet ..... 267.
Gavottes ..... 270.

TABLE
des Airs à Chanter

Prologue

Ce n'est pas la Beauté ..... Page 25.
Charmant Amour ..... 47.
Du tendre Amour ..... 27.
La Beauté souvre, les Cieux ..... 16.
Mortels, rassemblés vous ..... 31.
Ne croyés pas ..... 29.
Regnés Divine Helene ..... 13.

Premiere Entrée

Amour tendre Duo ..... 102.
Aux monstres des Forets ..... 82.
Chantés, Chantés ..... 106.
Depuis que pour vous ..... 65.
De quelles armes ..... 53.
Jeune Beauté ..... 115.
La Sagesse ..... 91.
Parois cher Objet ..... 60.
Rivale du Soleil ..... 87.
Vous ne connoissés ..... 97.

Deuxieme Entrée

Chantés le Dieu ..... 169.
Dans ma tranquille 133
De mes feux. Duo 154
Des plaisirs aimable Maitresse. 179.
Jeunes Beautés 182
L'Amour se nourrit de pleurs... 135.

Loin de ces Lieux 147.
L'Amour pour nous se declare ..... 185.
Le Dieu qui regne ..... 137.
Les jeux d'une Cour ..... 131.
Séjour ou le plaisir ..... 126.
Tendres Amours ..... 158.
Tot ou tard l'Amour ..... 186.
Votre bonheur ..... 131.
Vous voïés les beaux yeux ..... 151.

Troisieme Entreé

Au courroux de Venus ..... 218.
Cherissons / *Evitons* ..... Duo ..... 209.
Contre la Fortune ..... 202.
De l'Amour dans cet Empire .... 216.
Des Cœurs nous bannissons ..... 264.
De trop de soins ..... 199.
Fuis redoutable Amour ..... 212.
Goutons le prix. Duo ..... 251.
Je croiois les Dieux ..... 245.
Jouissons toujours des fleurs ..... 192.
Loin de nous ..... 268.
Mon Coeur ..... 220.
Nos entretiens ..... 223.
Quand sous le voile ..... 198.
Redoublons notre allegresse. Duo. 204
Sous les traits 224
Toy qui te declare 236
Venus veut lier 245
Vole Amour ..... 255.

Fin
de la Table

SUJET
du Prologue

L'Egipte avoit consacré un Temple à Helene sous le nom de Venus l'Etrangere, il etoit célebre par le prodige d'embellir celles qui alloient y offrir leurs voeux Herodot livre 2.

Acteurs

La Pretresse.
Deux Egiptiennes.
L'Amour.
Choeurs.

La Scene est dans le Temple d'Helene en Egypte.

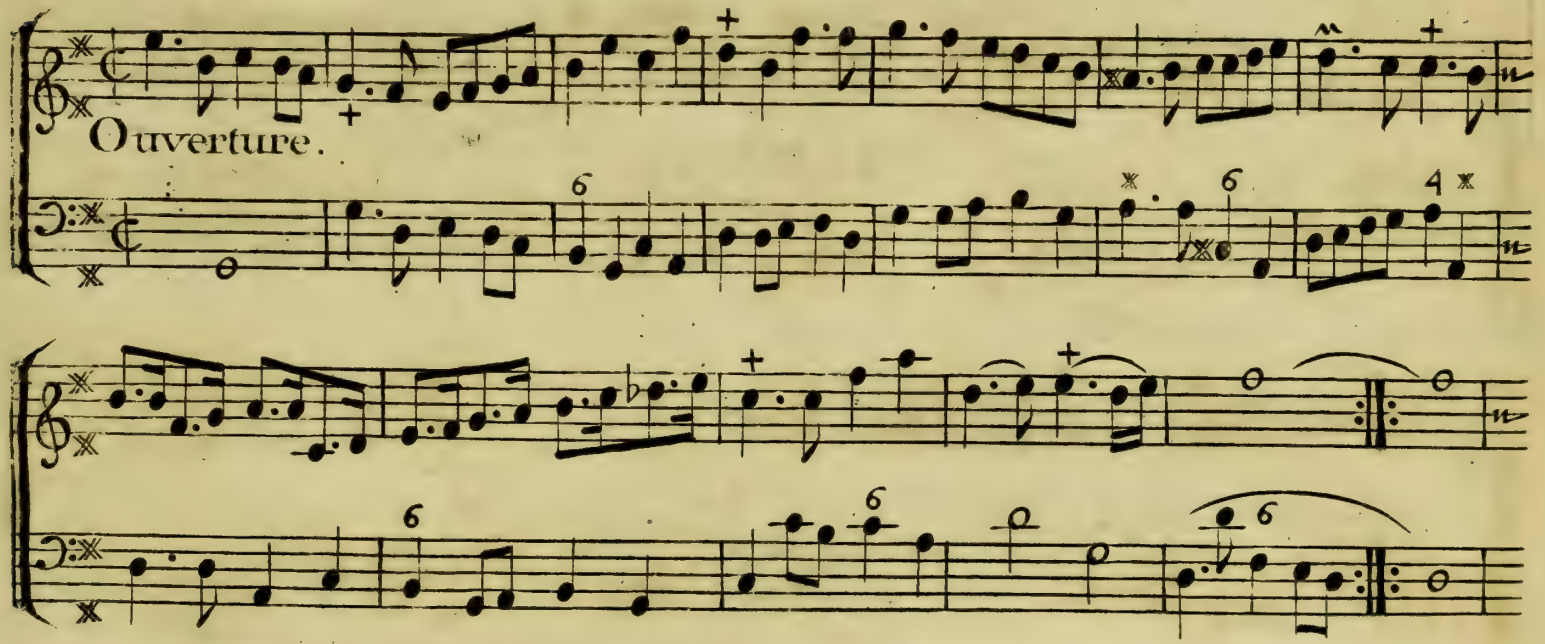
LES GRACES,

BALLET HEROIQUE,

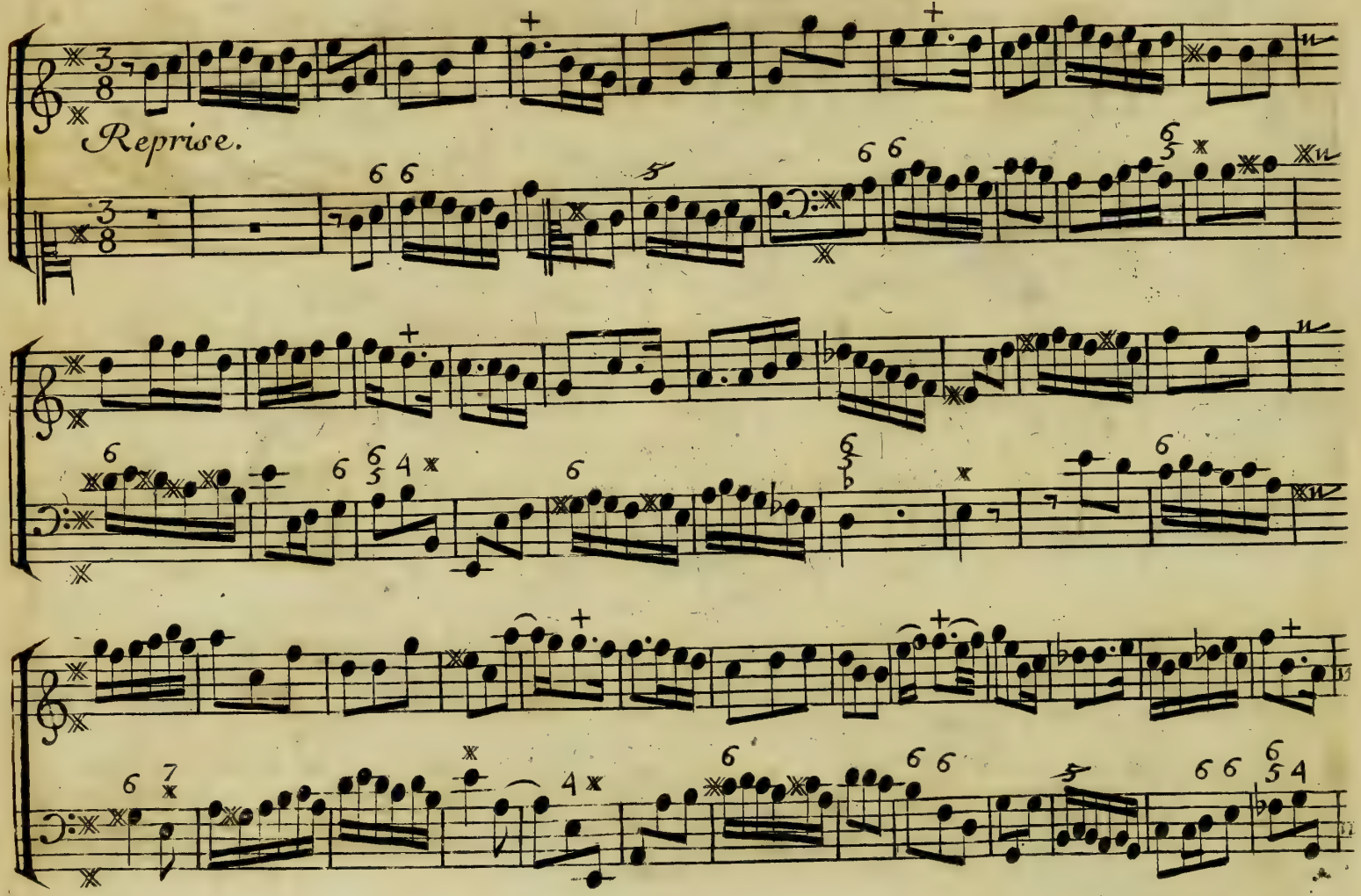
Prologue.

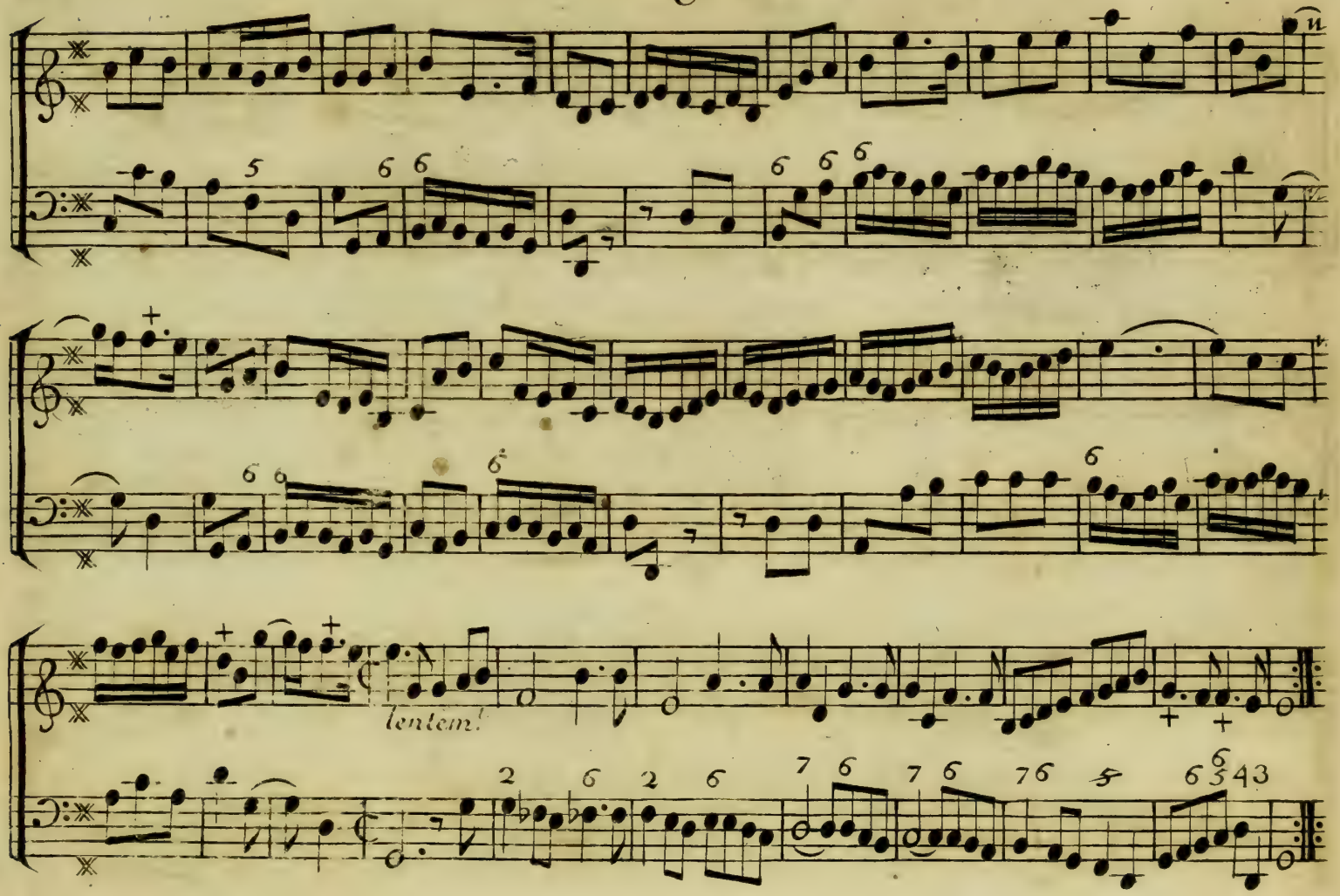
Le Théatre represente un Temple consacré à Hélene.

Scene Premiere.

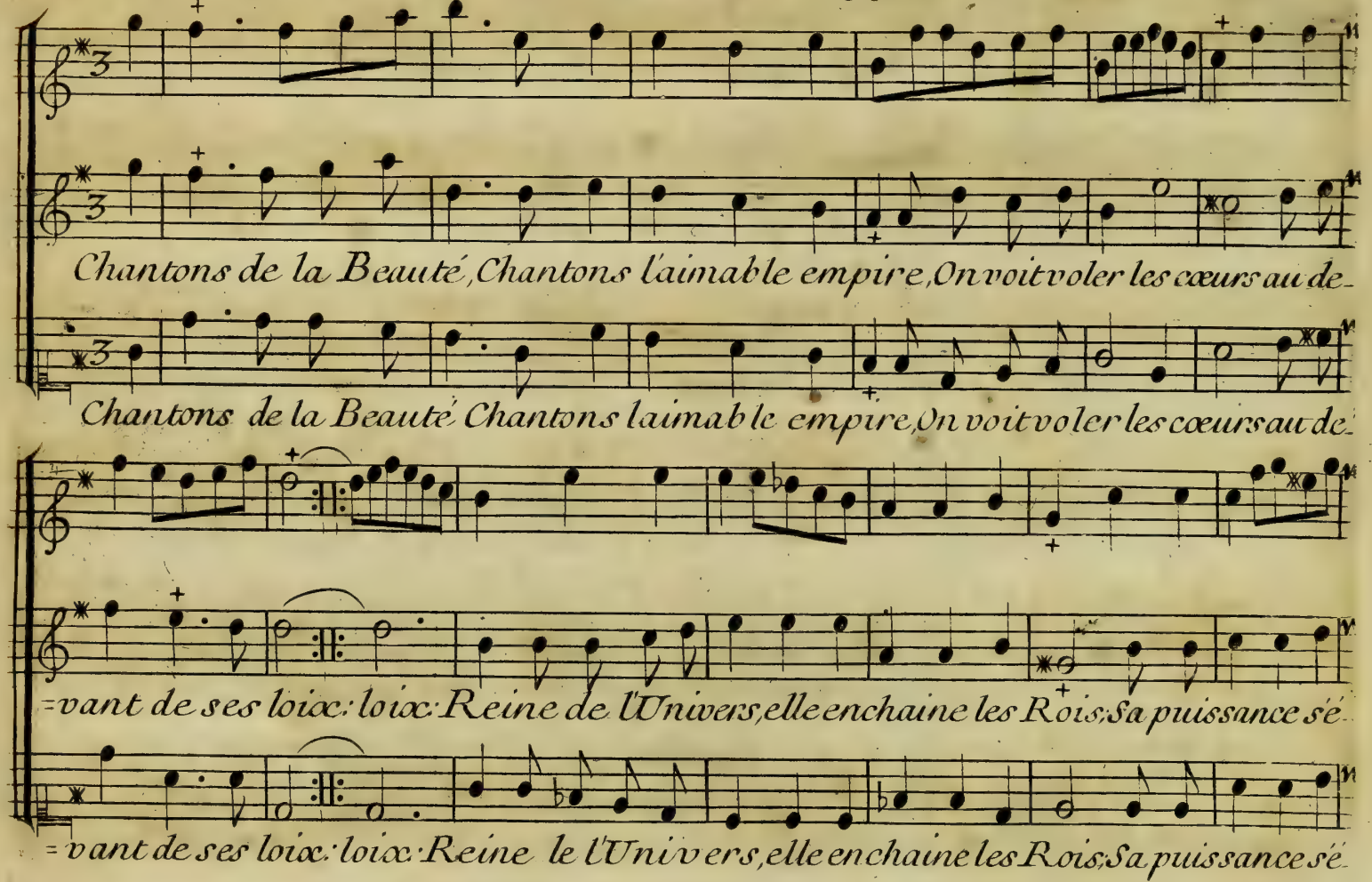


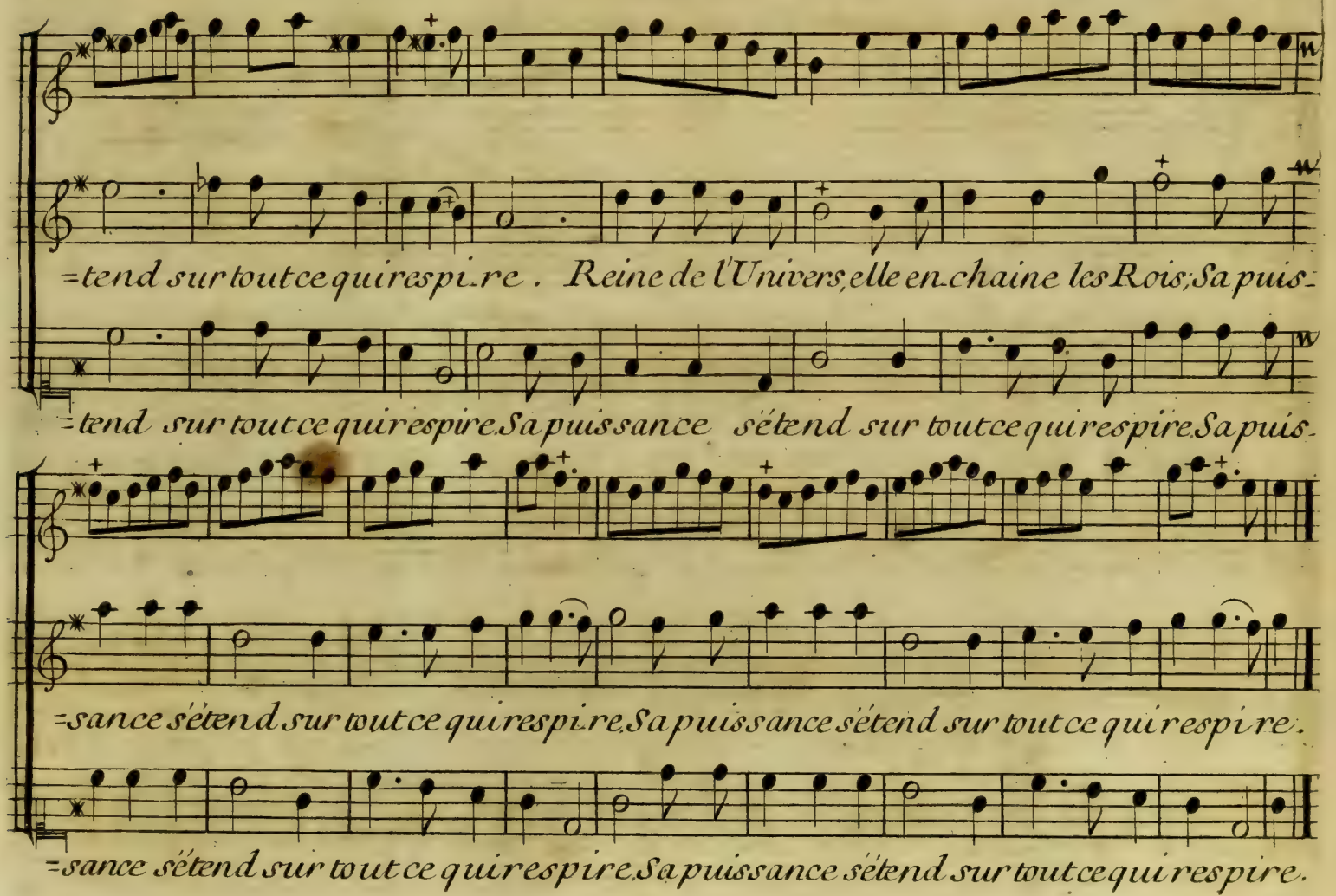
Les graces



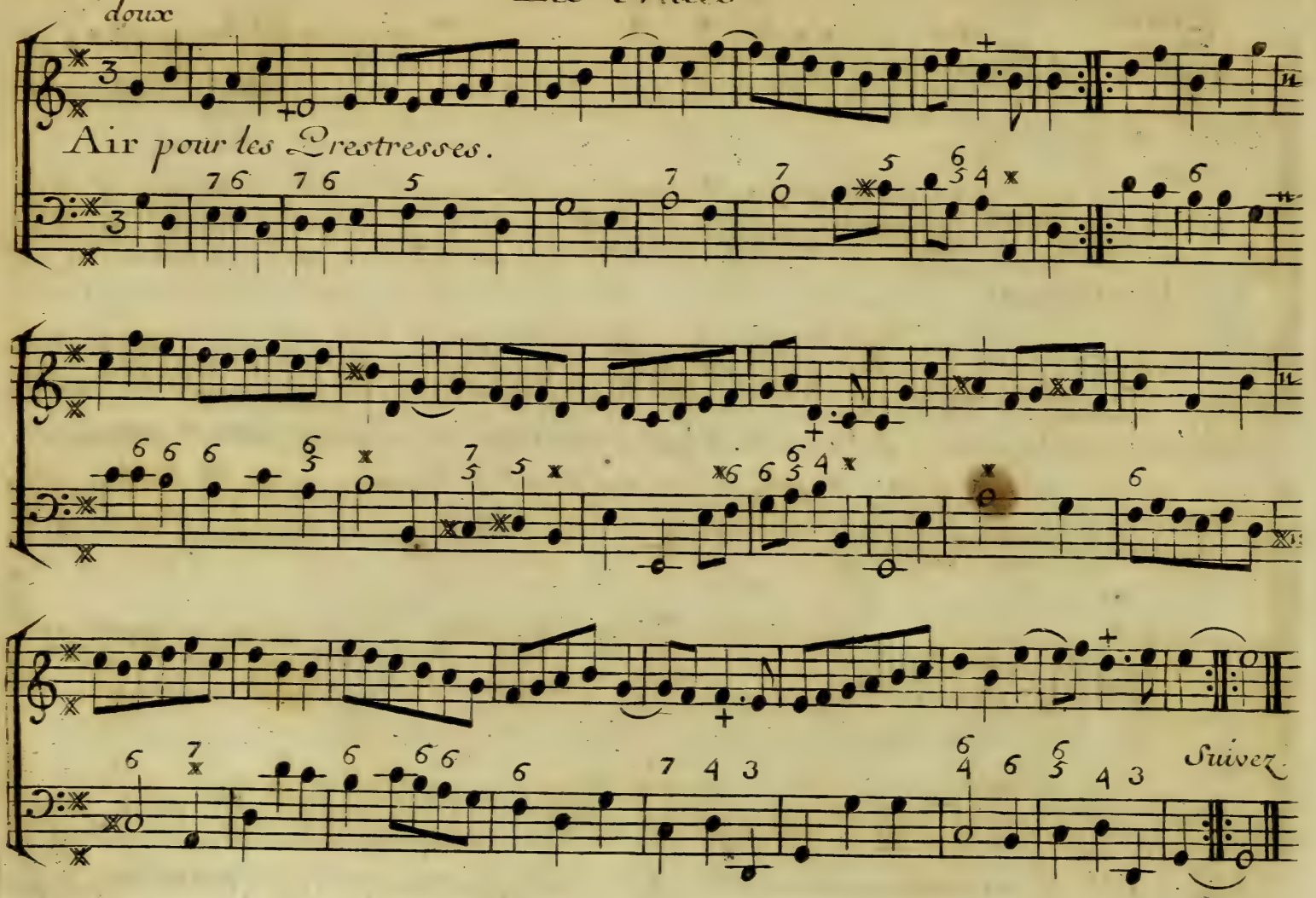

lentem!

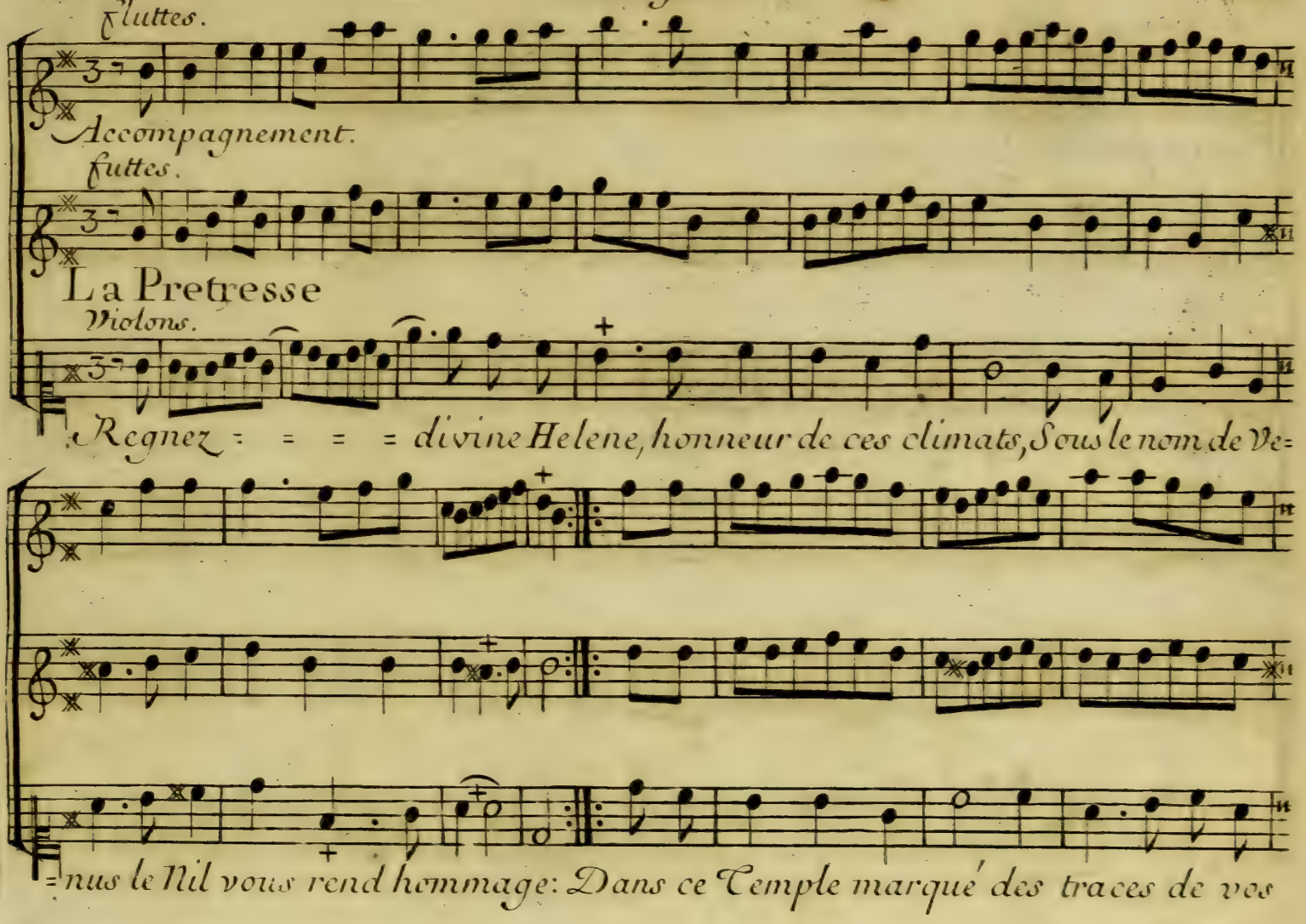
Chœur de Pretresses, et d'Egyptiennes.

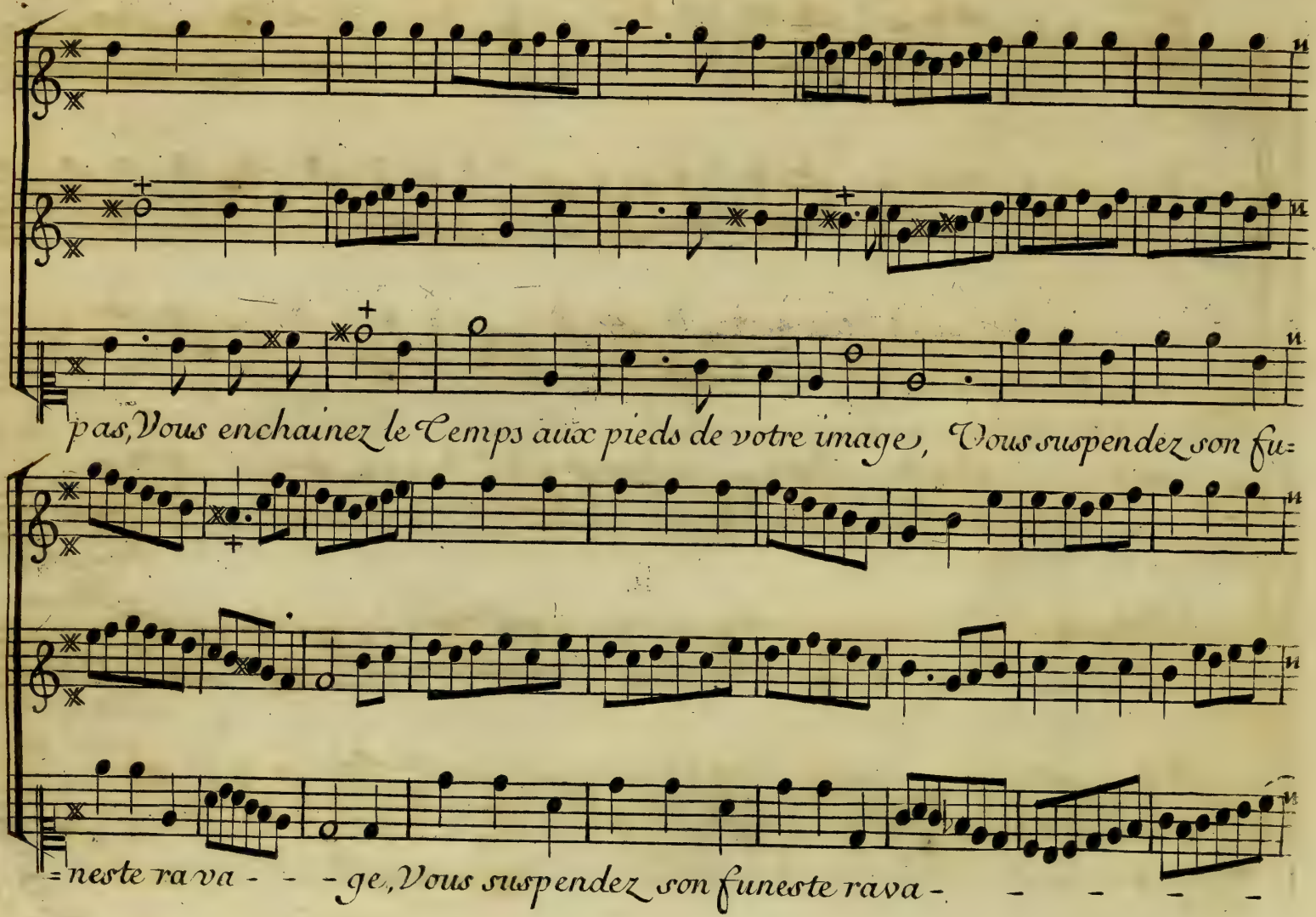


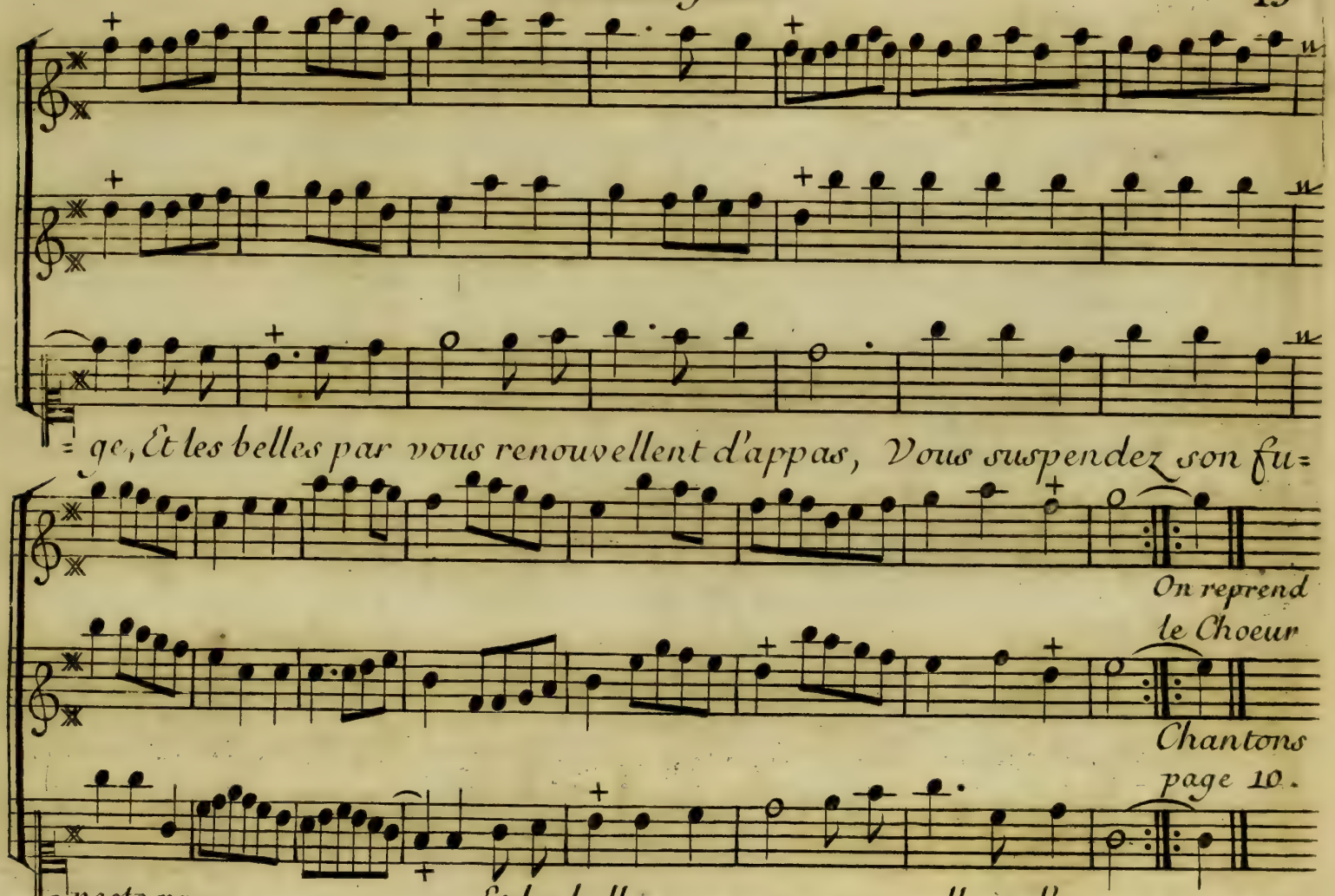

=tend sur tout ce qui respi re . Reine de l'Univers, elle en chaine les Rois; Sa puis-
=tend sur tout ce qui respire Sa puissance s'étend sur tout ce qui respire Sa puis-
=sance s'étend sur tout ce qui respi re Sa puissance s'étend sur tout ce qui respi re.
=sance s'étend sur tout ce qui respire Sa puissance s'étend sur tout ce qui respire.

Les Graces



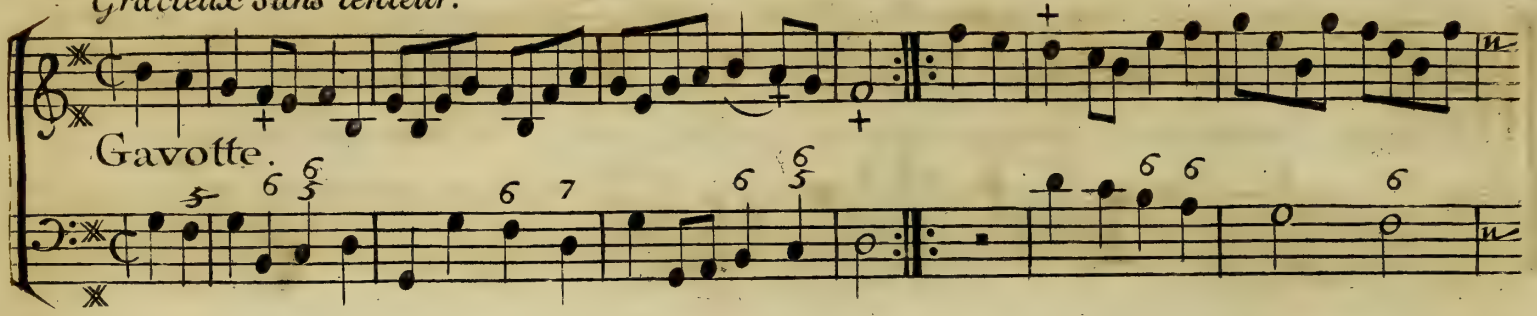

flutes.
Accompagnement.
flutes.
La Pretresse
Violons.
Regnez = = = = divine Helene, honneur de ces climats, Sous le nom de Ve=
=nus le Nil vous rend hommage: Dans ce Temple marqué des traces de vos


pas, Vous enchainez le Temps aux pieds de votre image, Vous suspendez son fu=
=neste rava - - - ge, Vous suspendez son funeste rava - - - - -

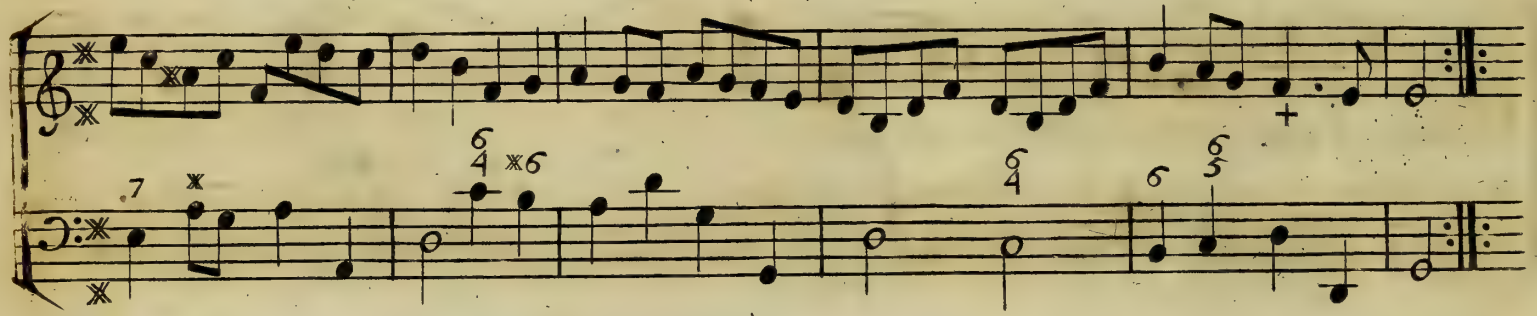

= ge, Et les belles par vous renouvellent d'appas, Vous suspendez son fu=
On reprend le Choeur
Chantons page 10.
= neste rava - - - ge, Et les belles par vous renouvellent d'appas. = pas.

16. *Les Graces.*

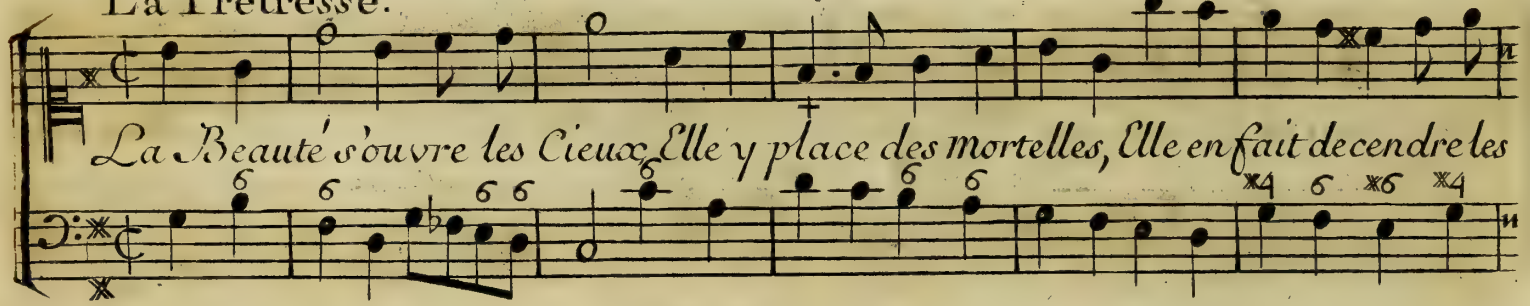
Gracieux sans lenteur.



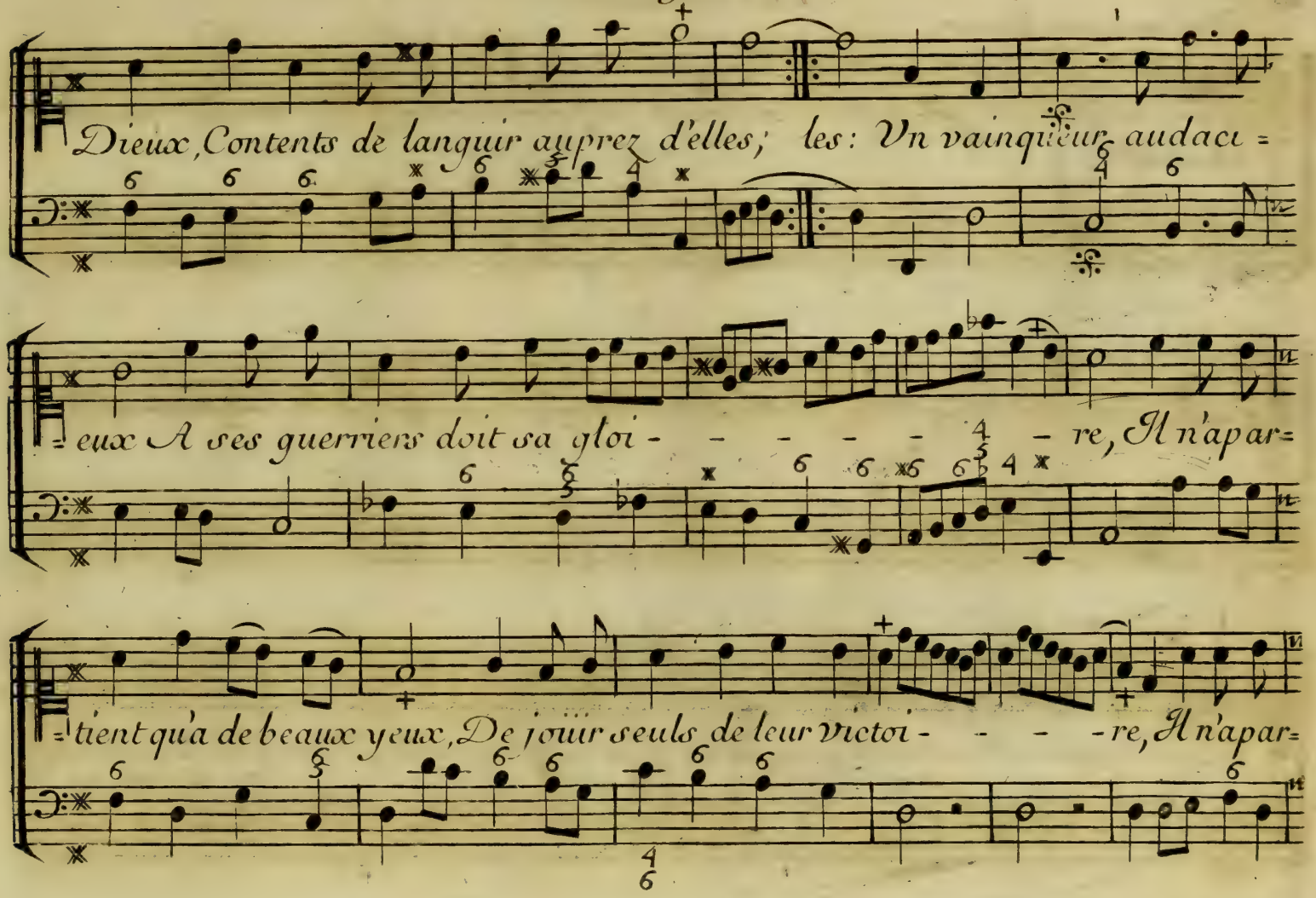
Gavotte.

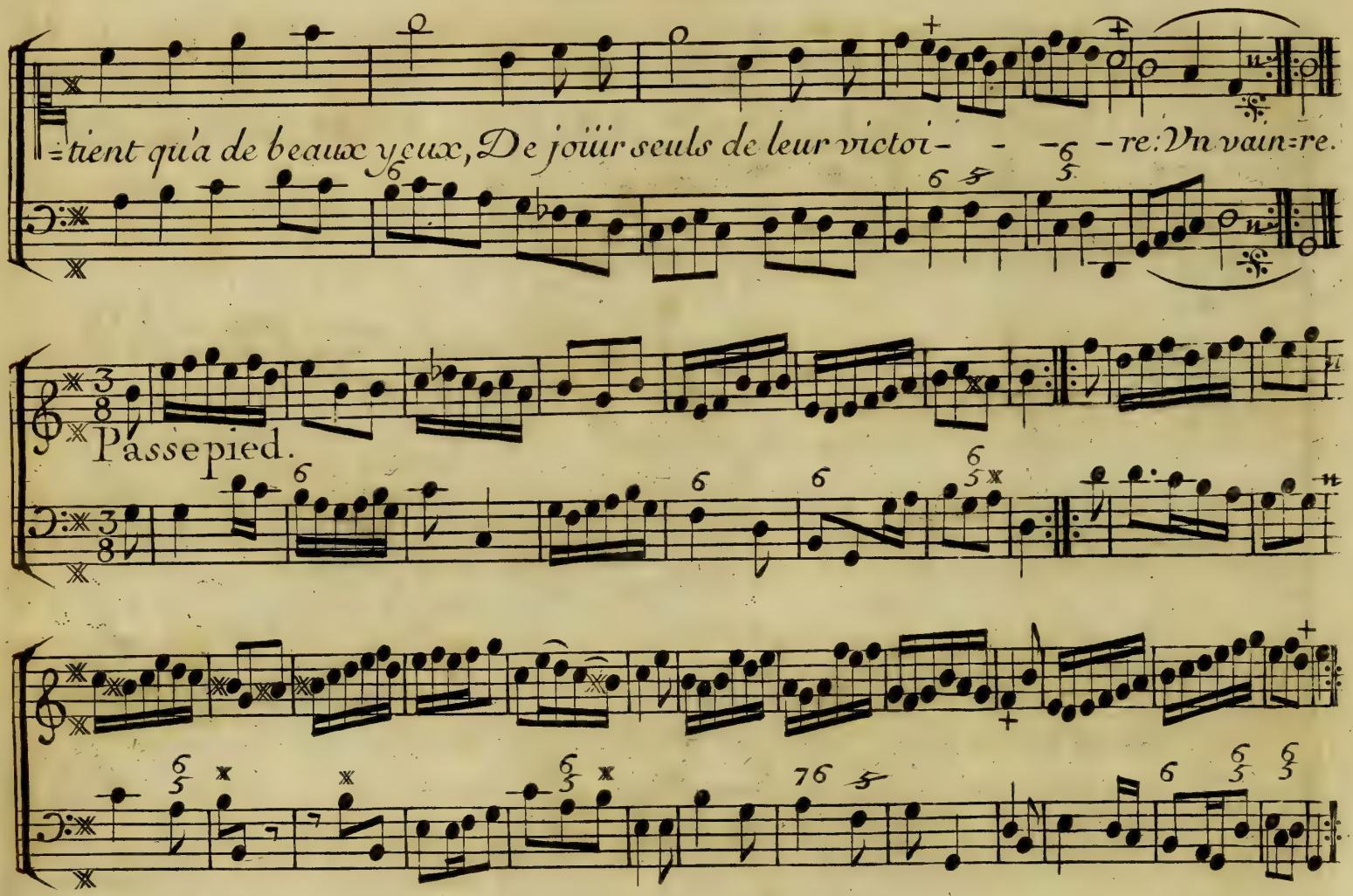


La Pretresse.

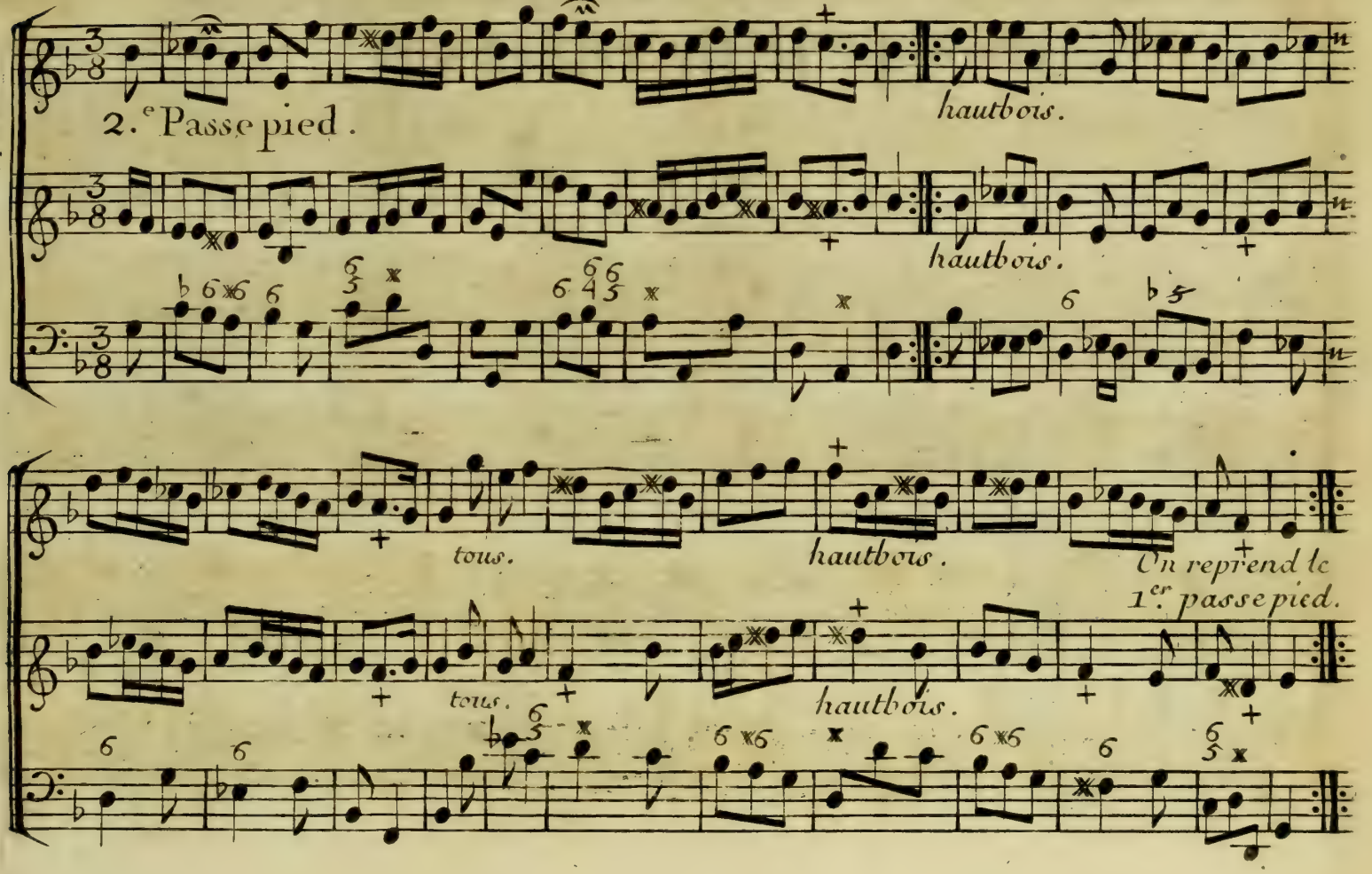


La Beauté s'ouvre les Cieux, Elle y place des mortelles, Elle en fait decendre les


Dieux, Contents de languir auprez d'elles; les: Vn vainqueur audaci =
= eux A ses guerriers doit sa gloi - - - - - re, Il n'apar=
= tient qu'a de beaux yeux, De joüir seuls de leur victoi - - - - re, Il n'apar=


=tient qu'a de beaux yeux, De joüir seuls de leur victoi- - -re: Un vain=re.
Passepied.

Les hautbois joüent la premiere reprise, les Violons la reprenent.



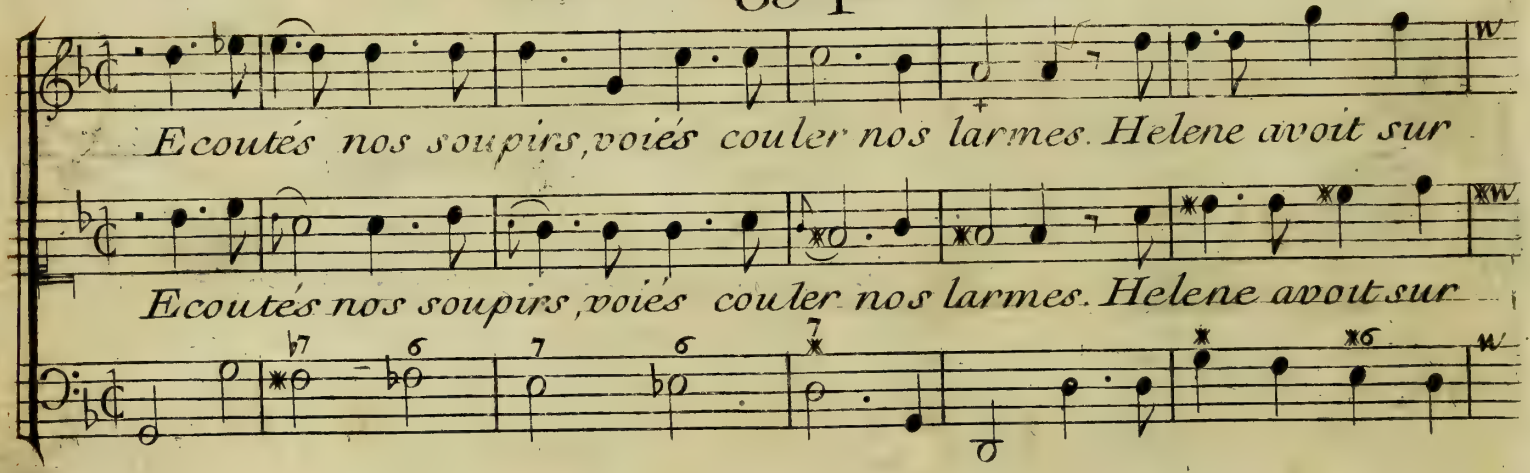
SCENE IIe

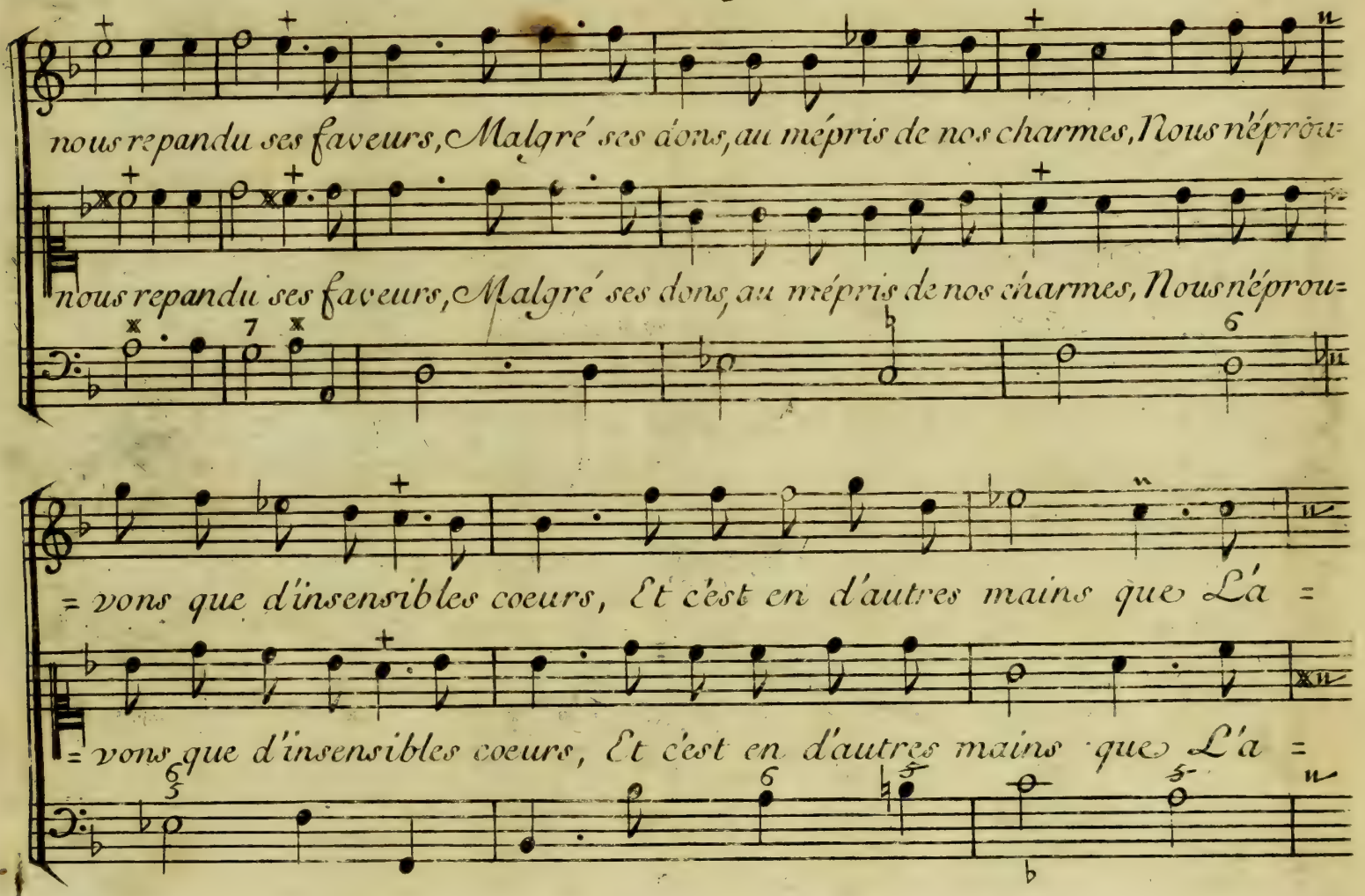
Deux Egyptiennes.

La Pretresse.

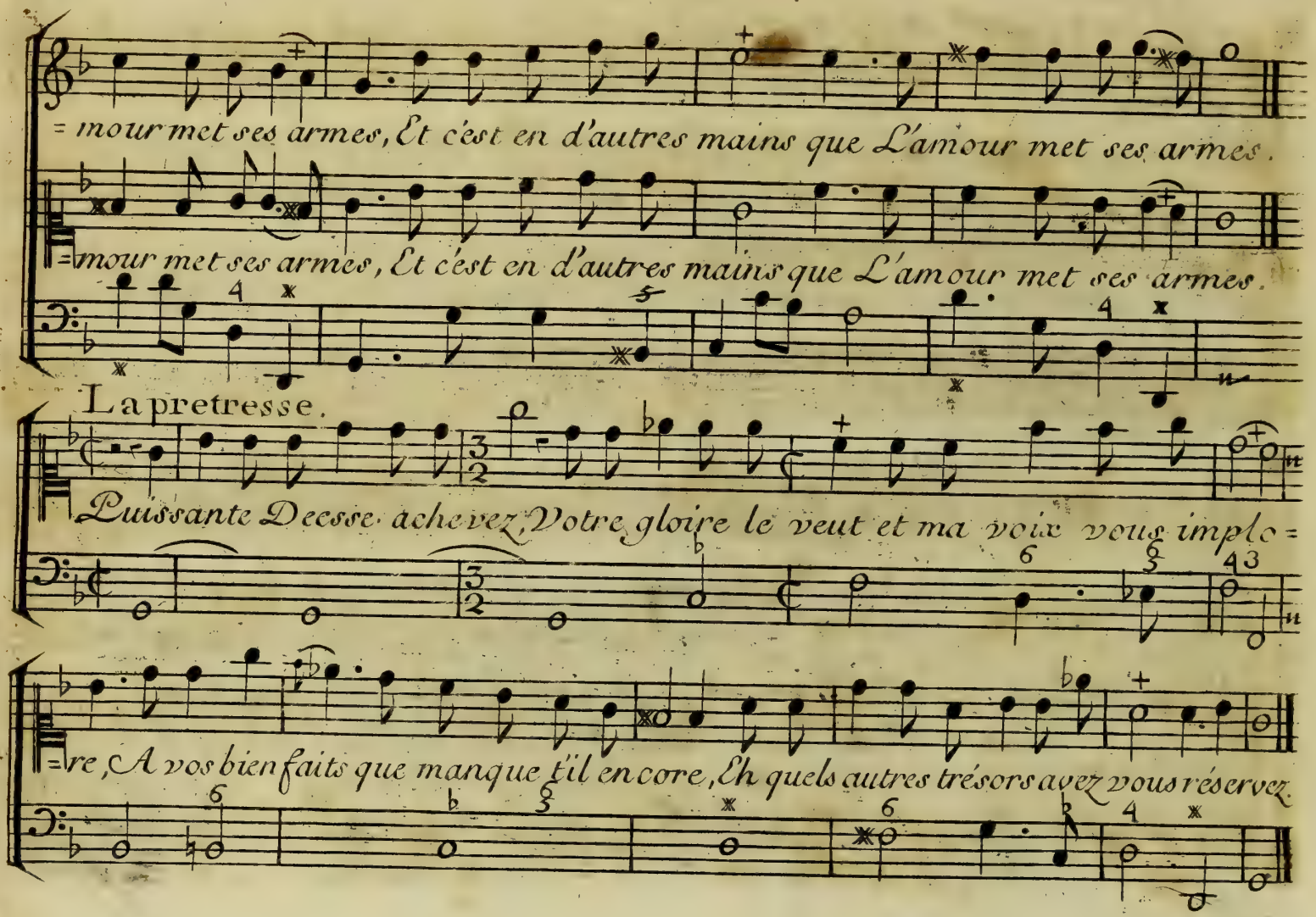
Chœur.

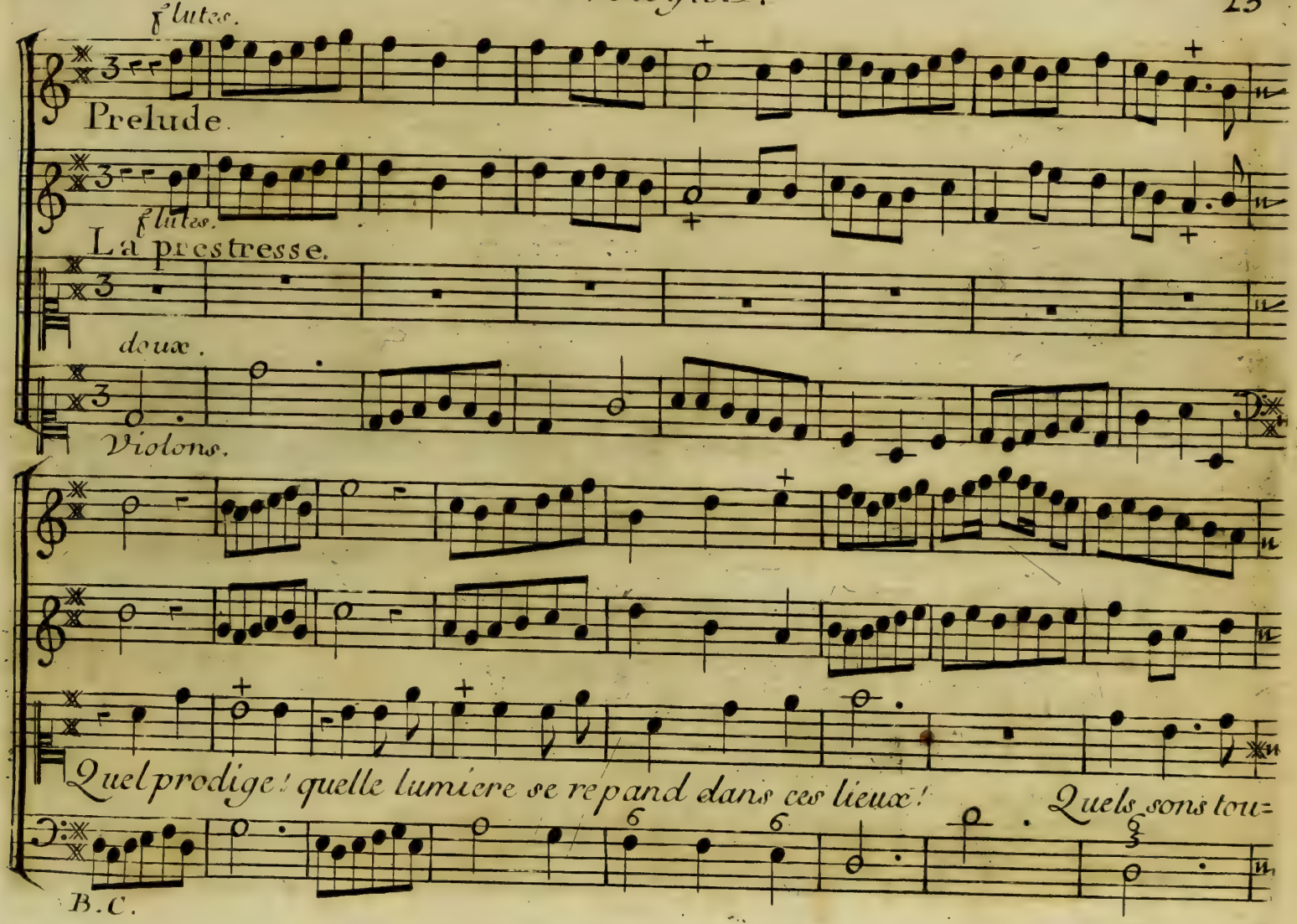
Deux Egyptiennes.

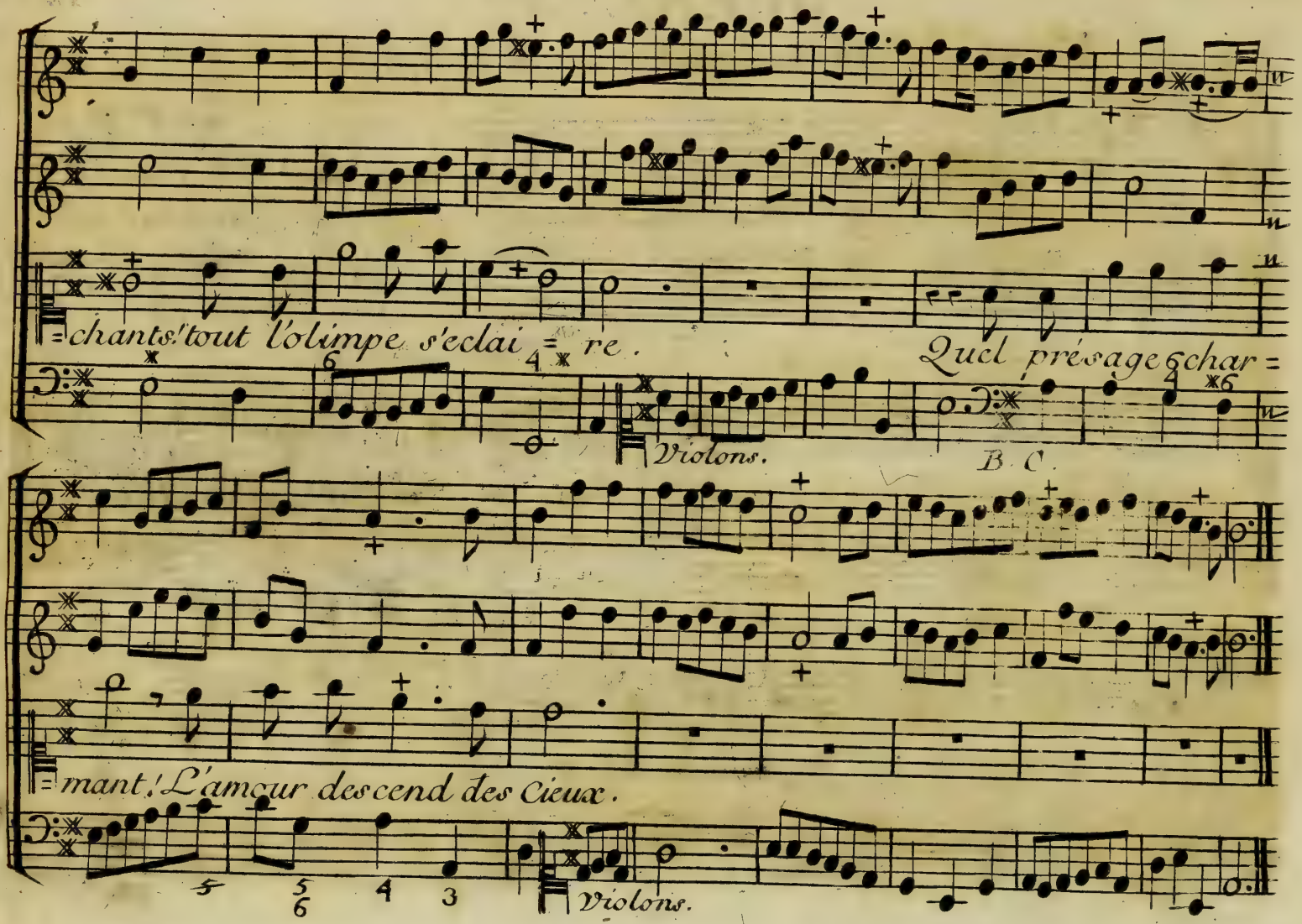



nous repandu ses faveurs, Malgré ses dons, au mépris de nos charmes, Nous n'éprou=
nous repandu ses faveurs, Malgré ses dons, au mépris de nos charmes, Nous n'éprou=
= vons que d'insensibles coeurs, Et c'est en d'autres mains que L'a =
= vons que d'insensibles coeurs, Et c'est en d'autres mains que L'a =

Les Graces.


= mour met ses armes, Et c'est en d'autres mains que L'amour met ses armes.
=mour met ses armes, Et c'est en d'autres mains que L'amour met ses armes.
La pretresse.
Puissante Deesse achevez, Votre gloire le veut et ma voix vous imple =
=re, A vos bienfaits que manque t'il encore, Eh quels autres trésors avez vous réservez.

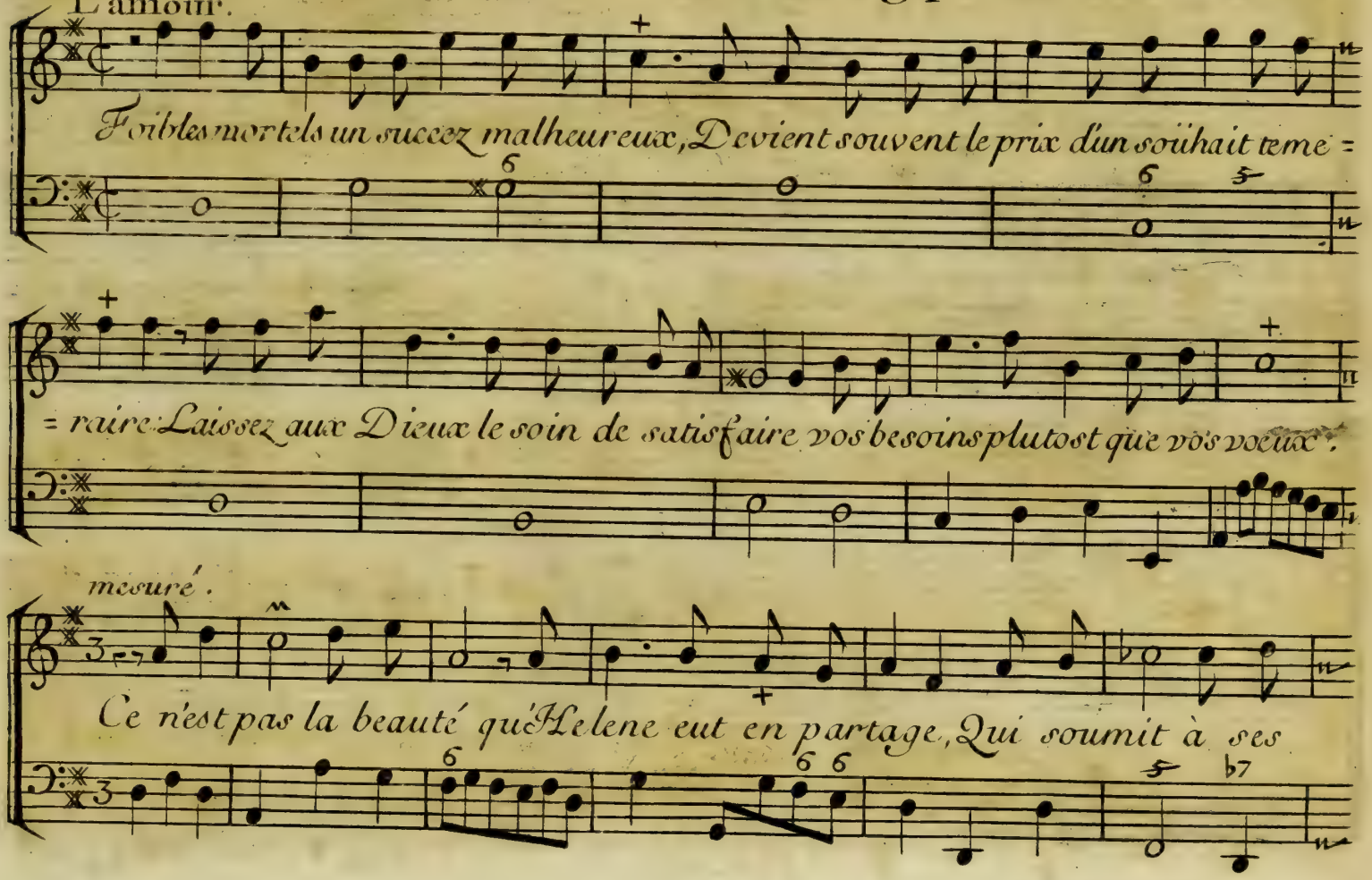

flutes.
Prelude.
flutes.
La prestresse.
doux.
Violons.
Quel prodige! quelle lumiere se repand dans ces lieux! Quels sons tou=
B.C.

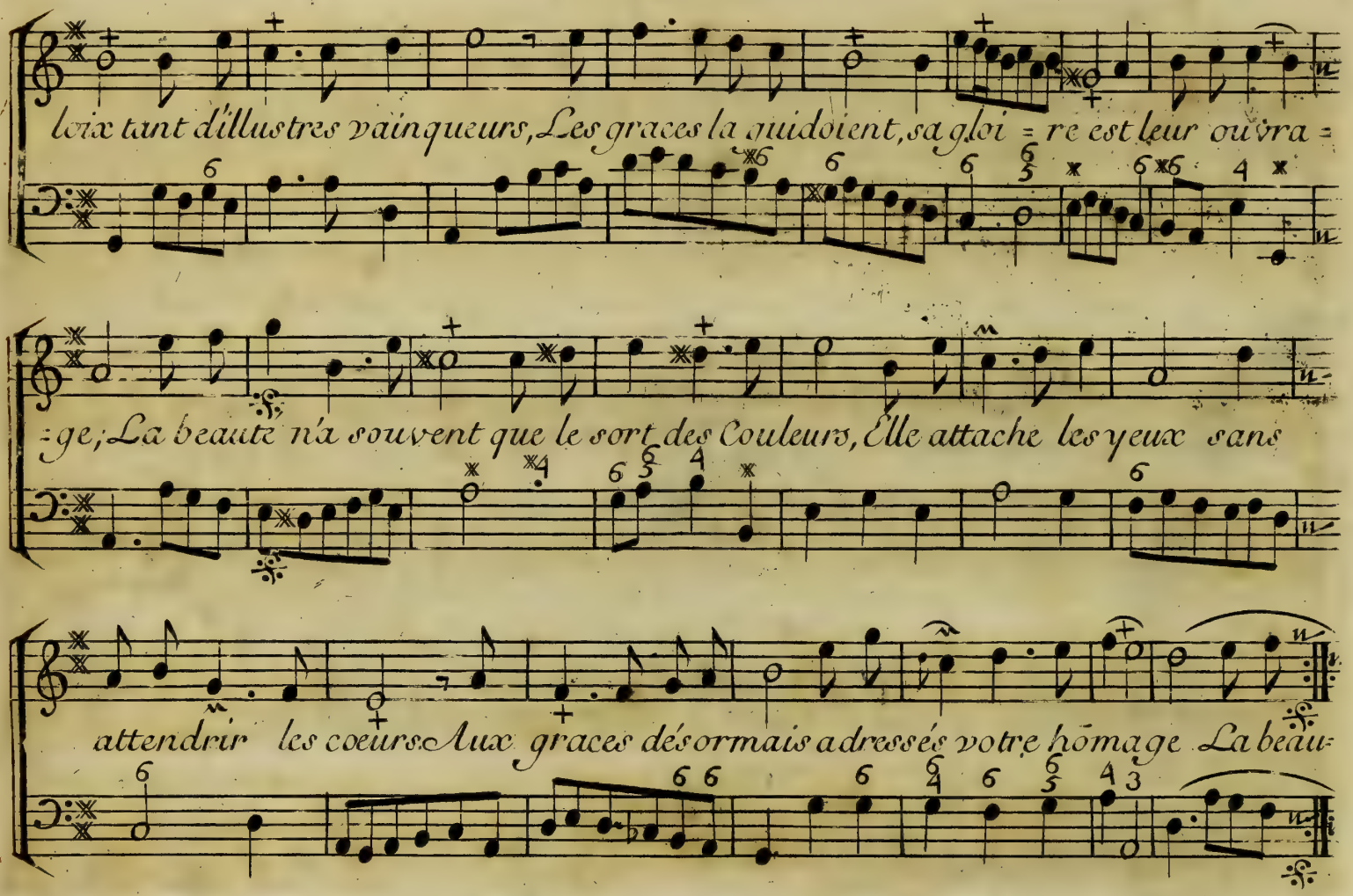

chants! tout l'olimpe s'eclai re.
Violons.
Quel présage charmant! L'amour descend des Cieux.
B. C.
Violons.

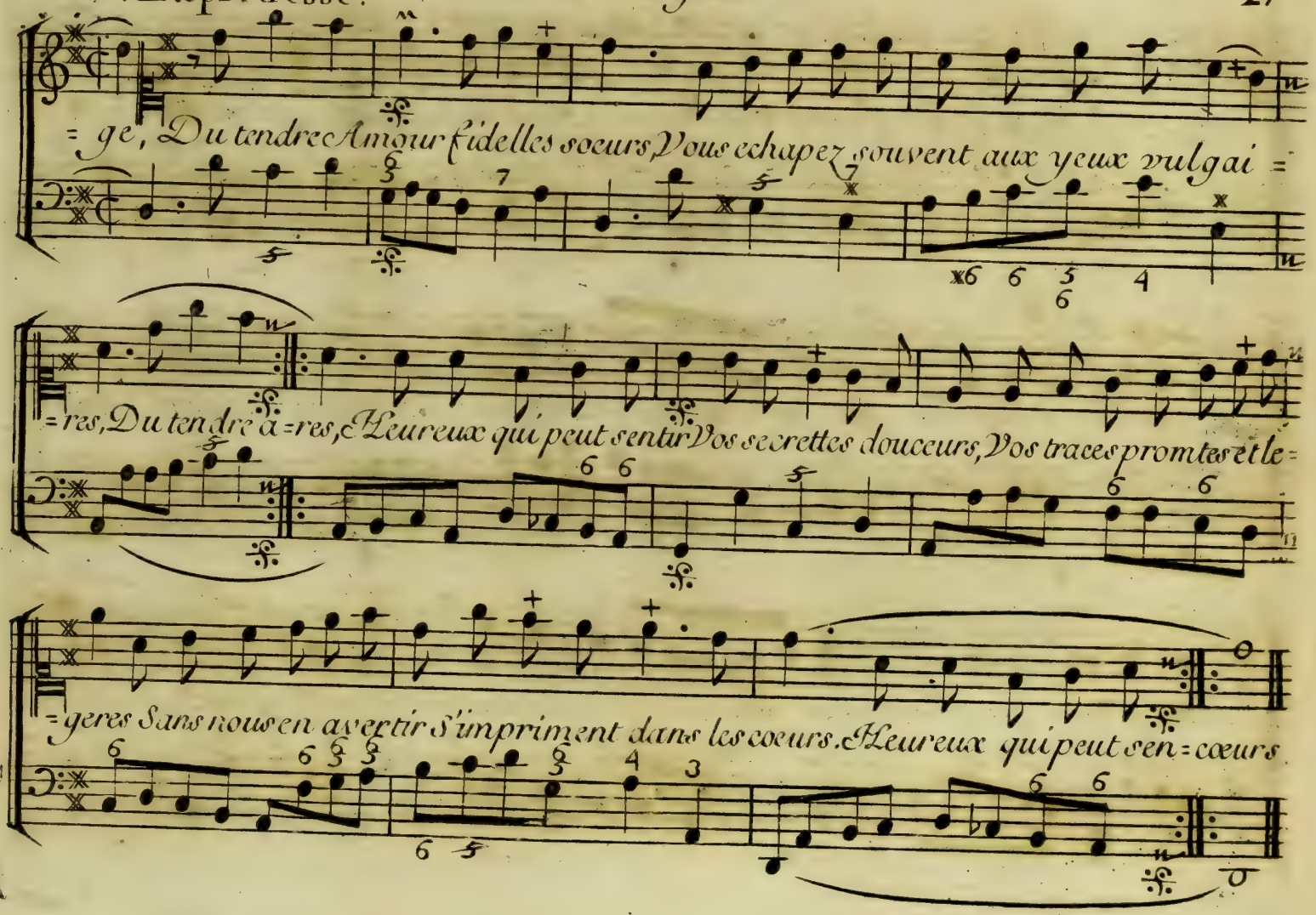
SCENE. 3.e

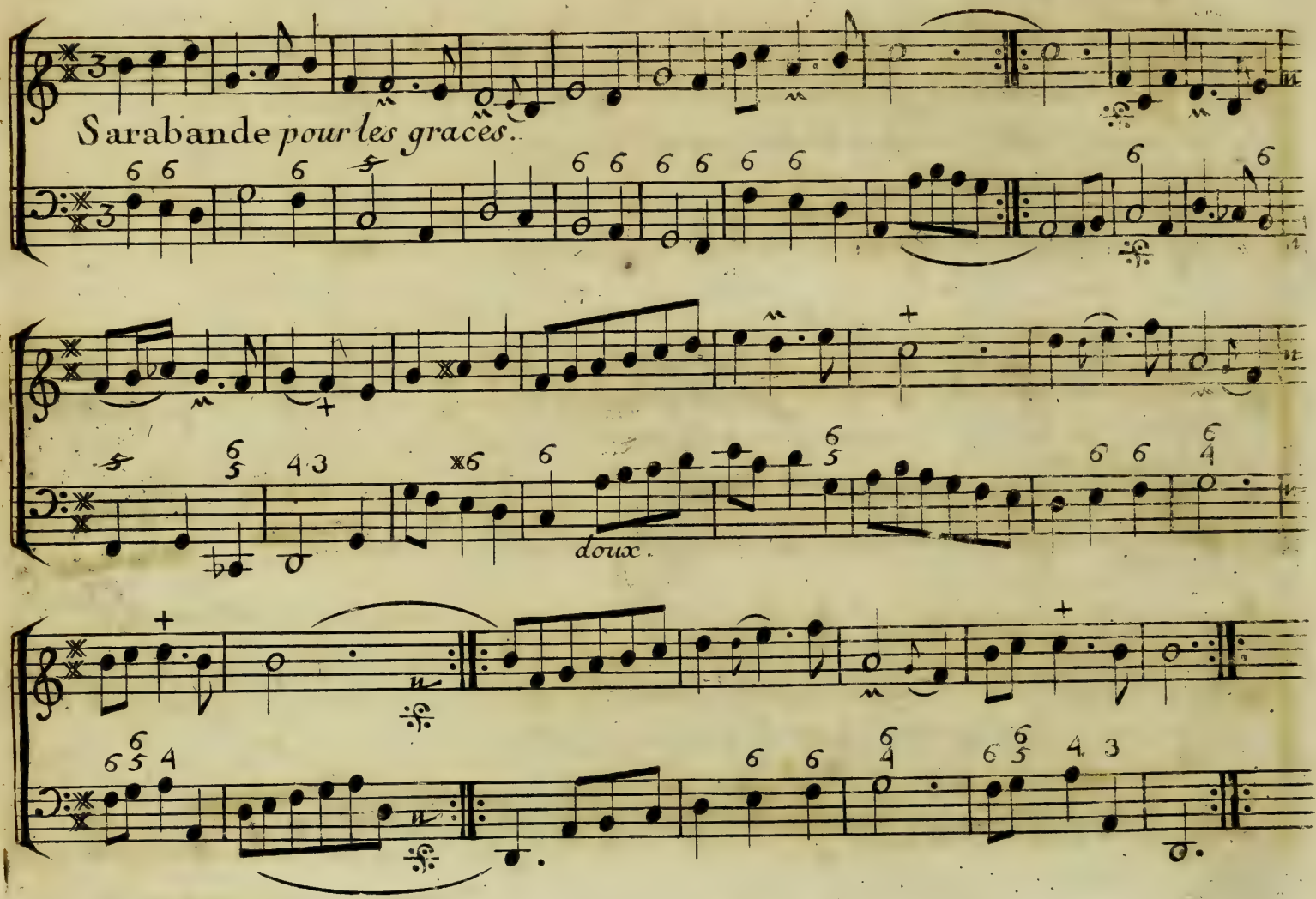
L'amour, la Pretresse, les deux Egiptiennes.

L'amour.

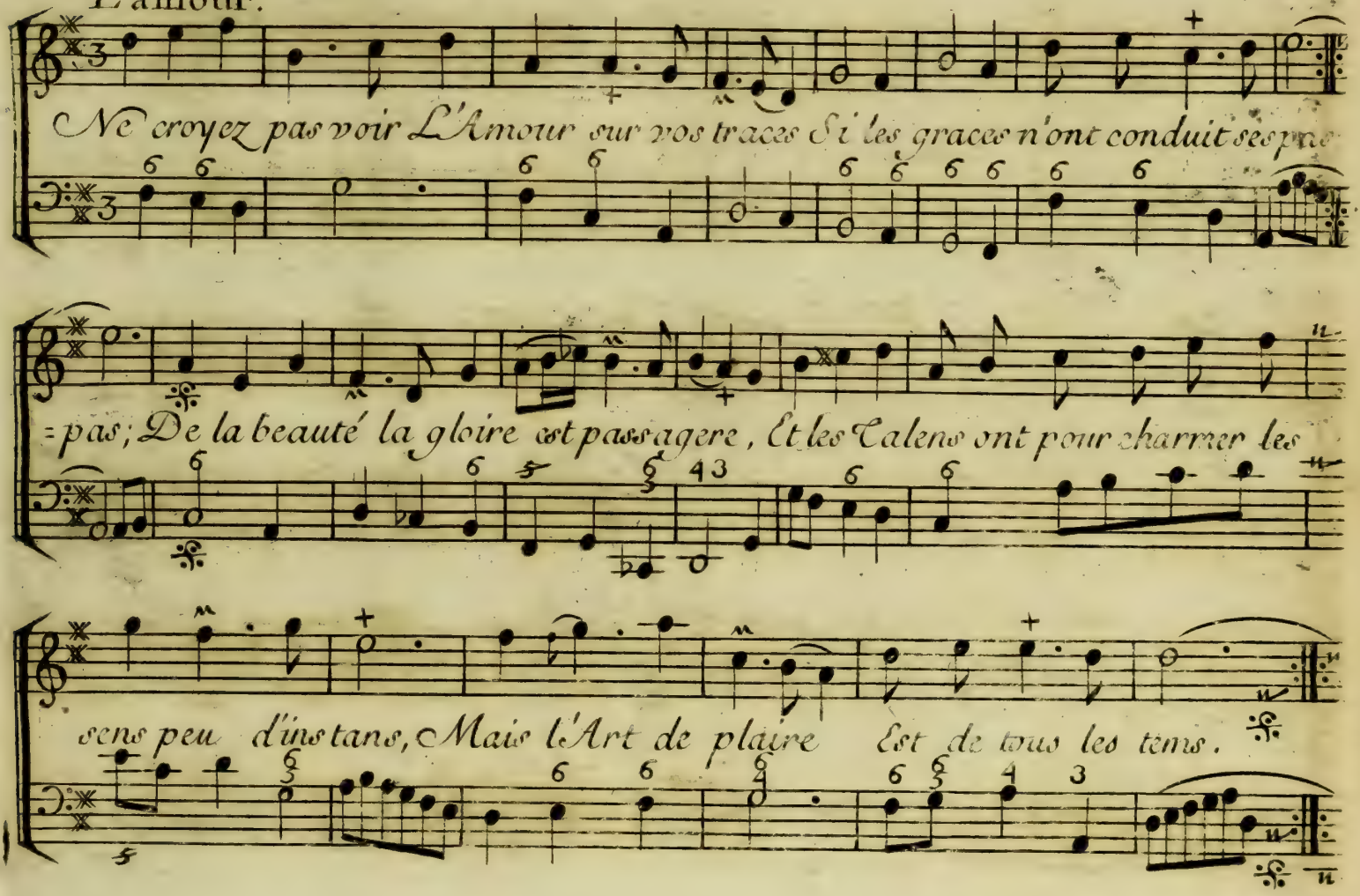



loix tant d'illustres vainqueurs, Les graces la guidoient, sa gloi = re est leur ouvra =
= ge; La beauté n'a souvent que le sort des Couleurs, Elle attache les yeux sans
attendrir les coeurs. Aux graces désormais adressés votre hõmage La beau-

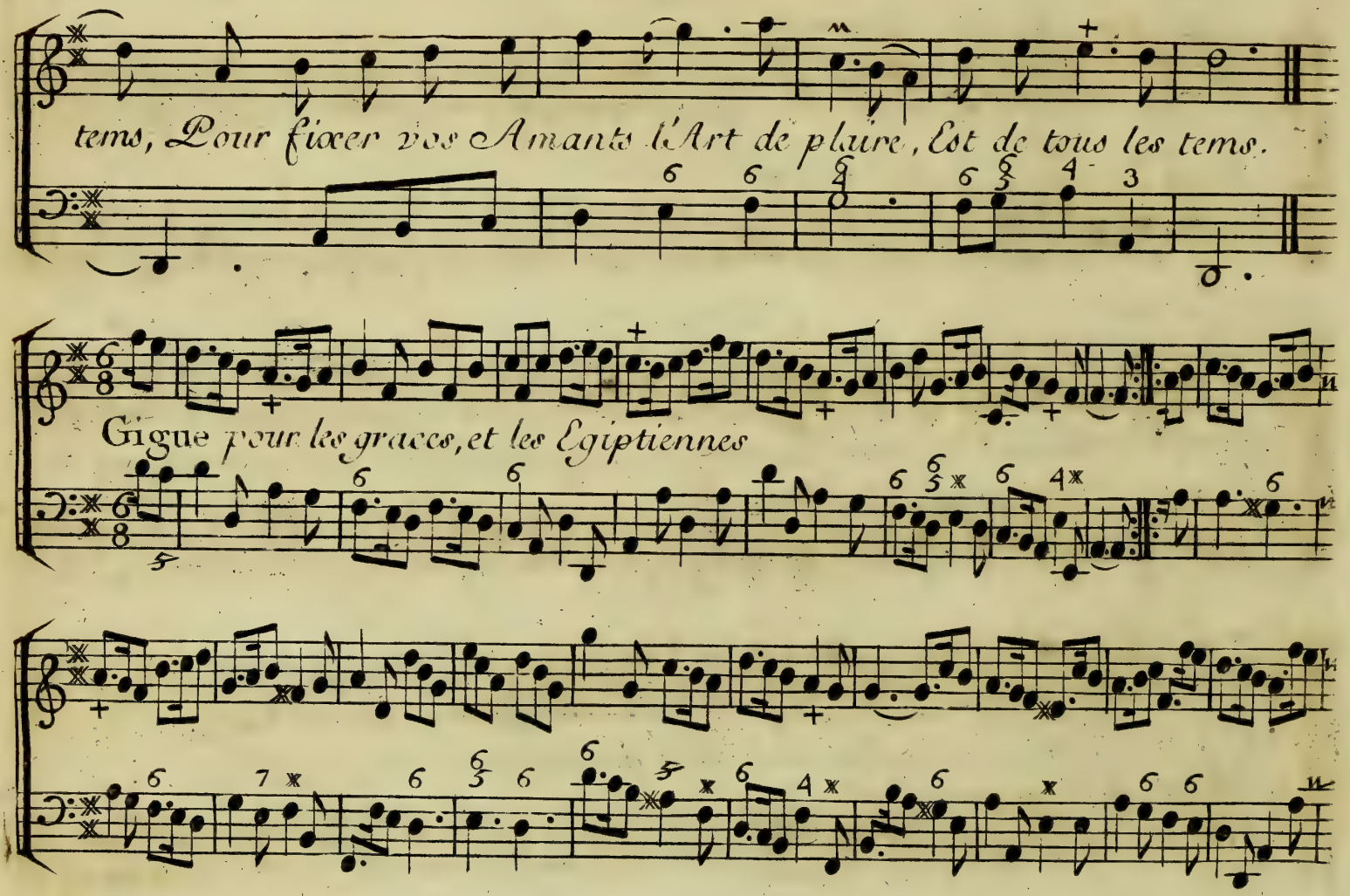

= ge, Du tendre Amour fidelles soeurs, Vous echapez souvent aux yeux vulgai =
= res, Du tendre a = res, Heureux qui peut sentir Vos secrettes douceurs, Vos traces promtes et le =
= geres Sans nous en avertir S'impriment dans les coeurs. Heureux qui peut sen = coeurs

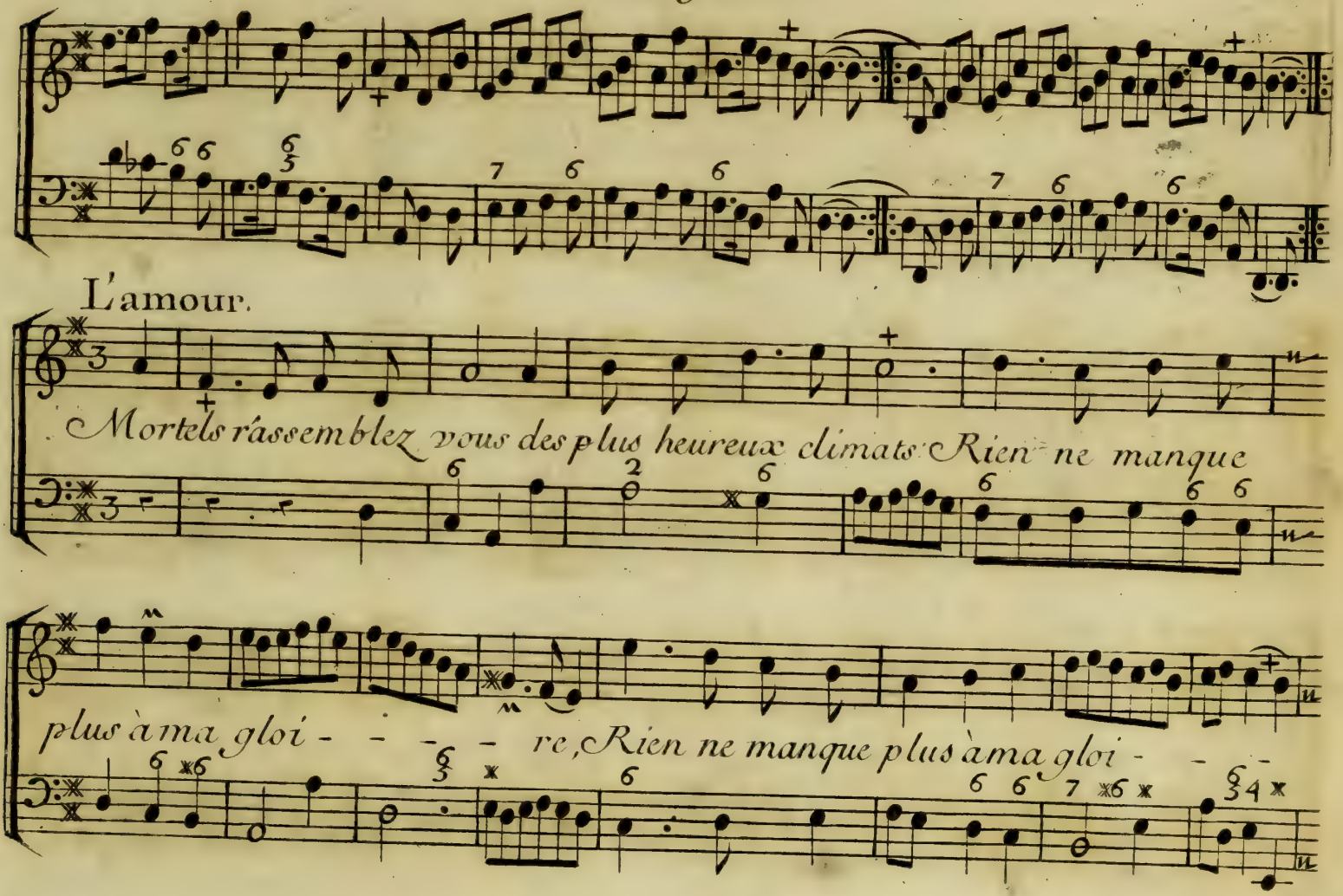

Sarabande *pour les graces.*
doux.

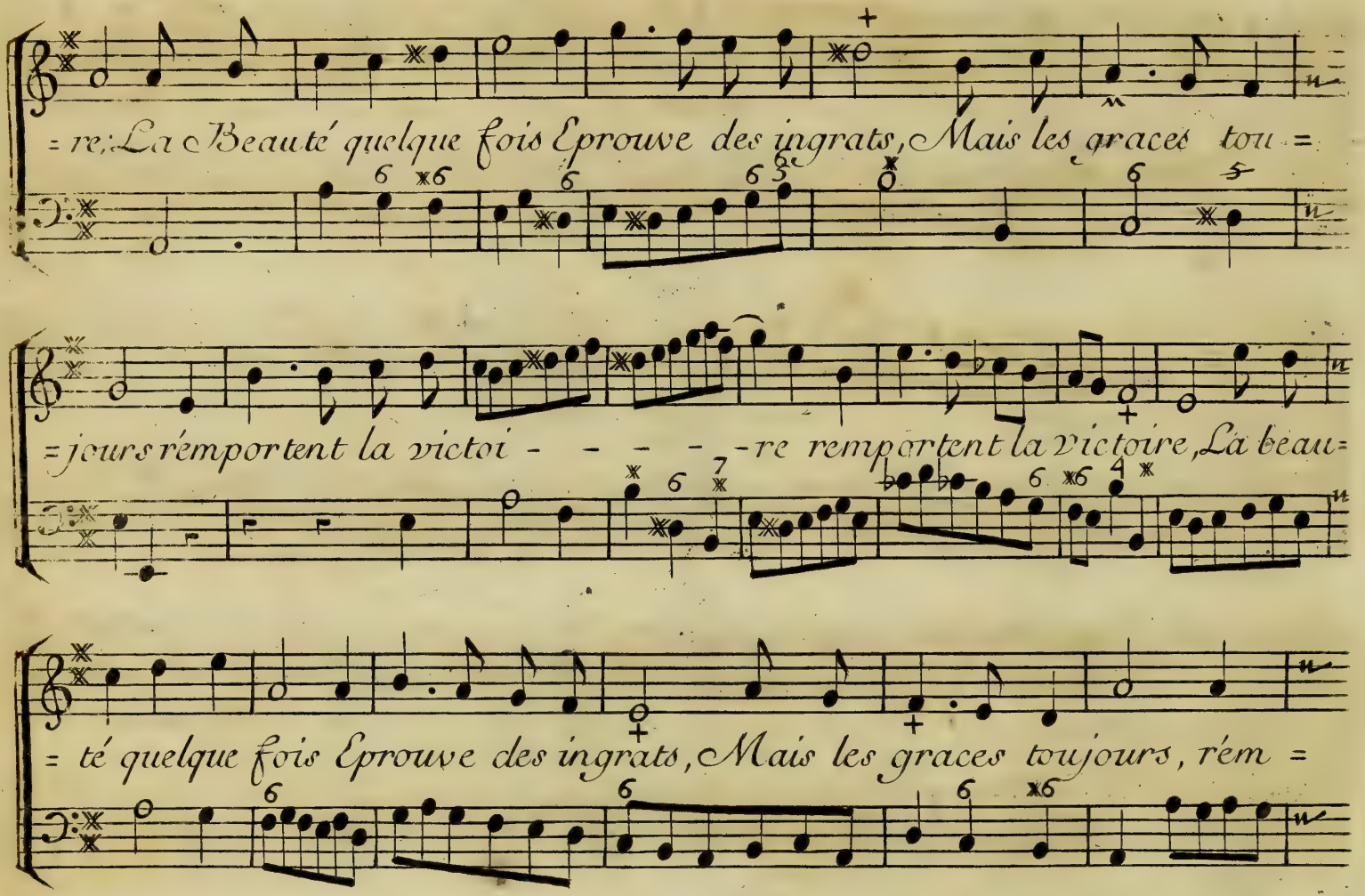
L'amour.

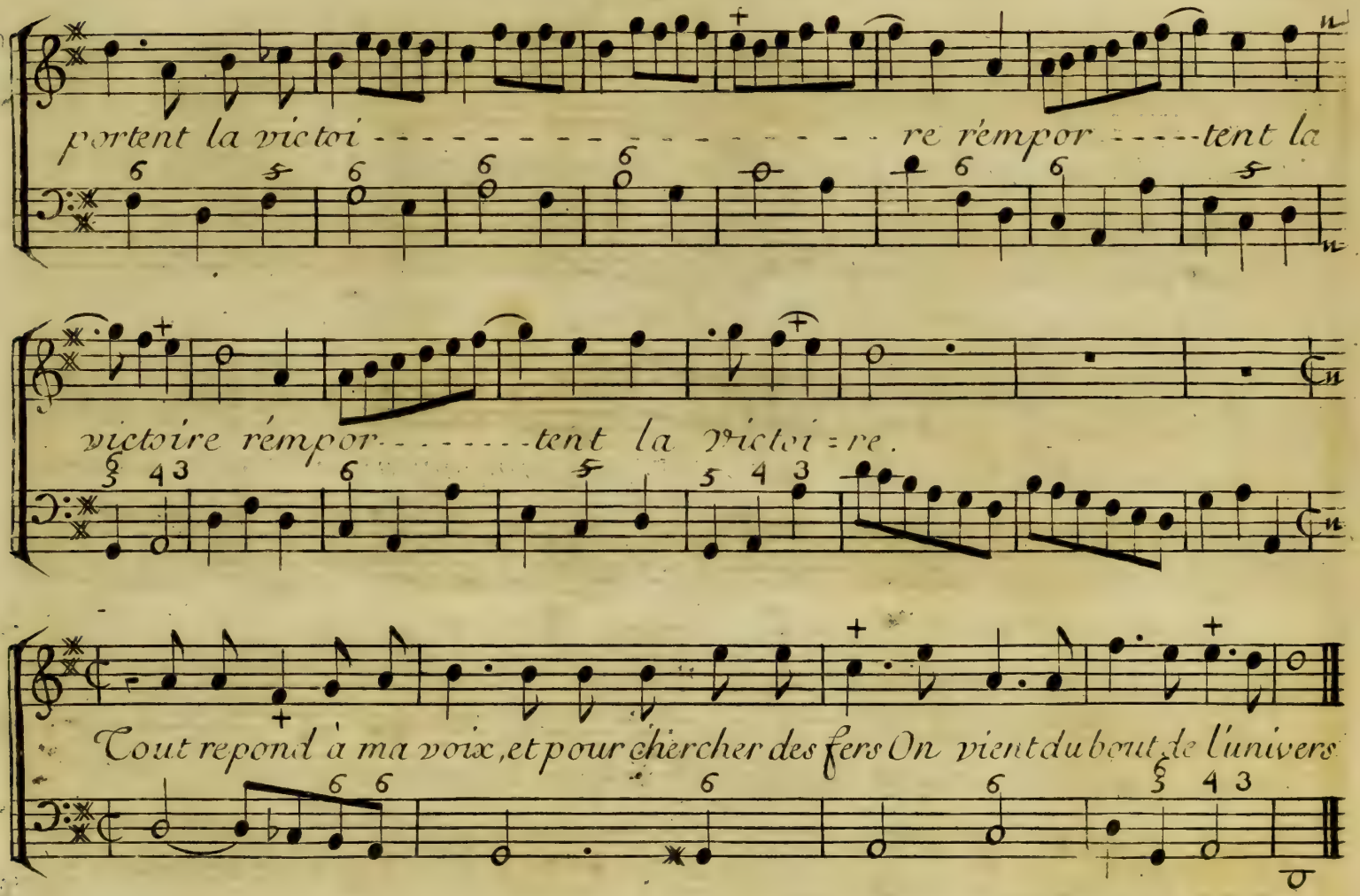

Ne croyez pas voir L'Amour sur vos traces Si les graces n'ont conduit ses pas;
De la beauté la gloire est passagere, Et les Talens ont pour charmer les
sens peu d'instans, Mais l'Art de plaire Est de tous les tems.

Les Graces


tems, Pour fixer vos Amants l'Art de plaire, Est de tous les tems.
Gigue pour les graces, et les Egiptiennes

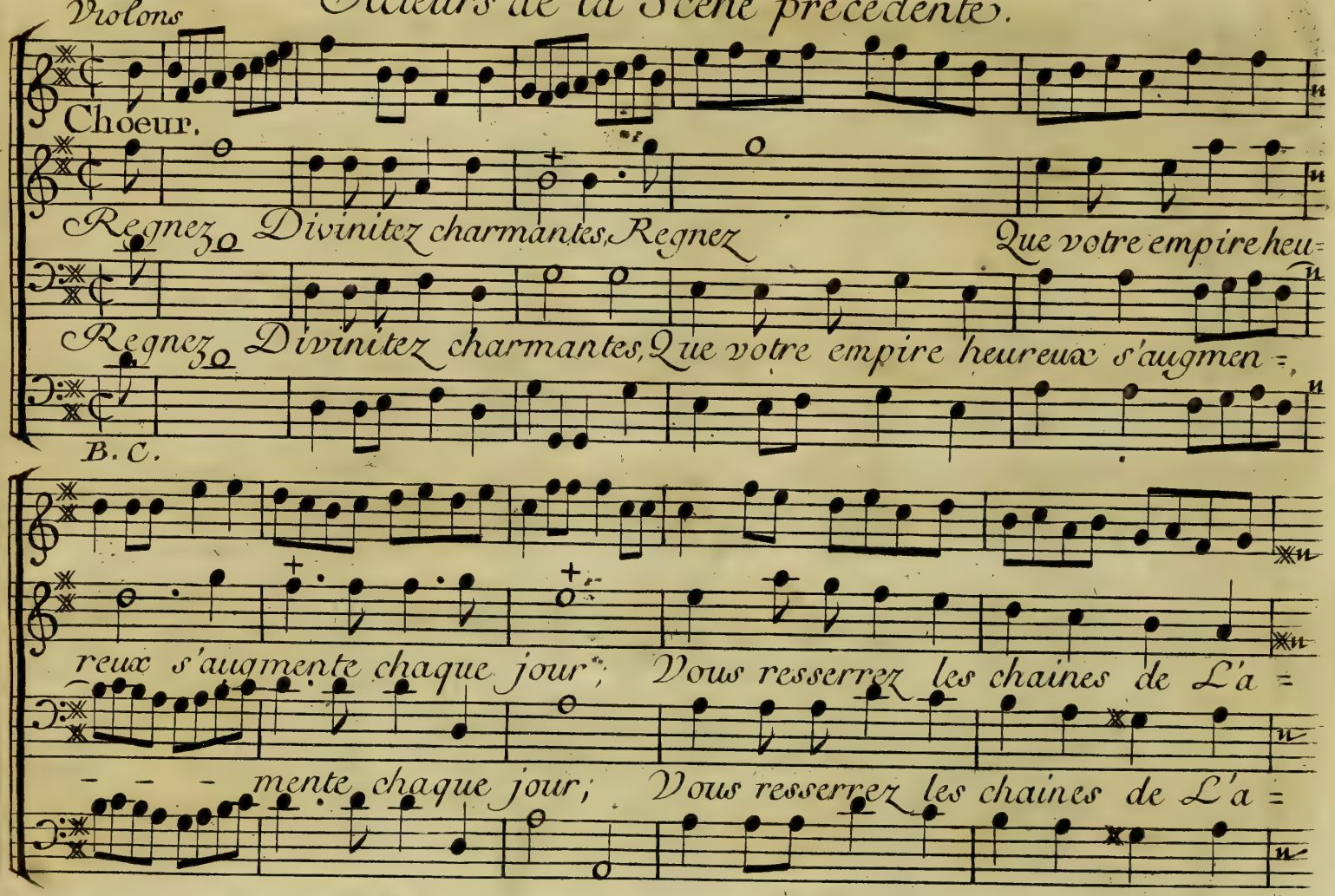

L'amour.
Mortels rássemblez vous des plus heureux climats: Rien ne manque
plus à ma gloi - - - - re, Rien ne manque plus à ma gloi - -

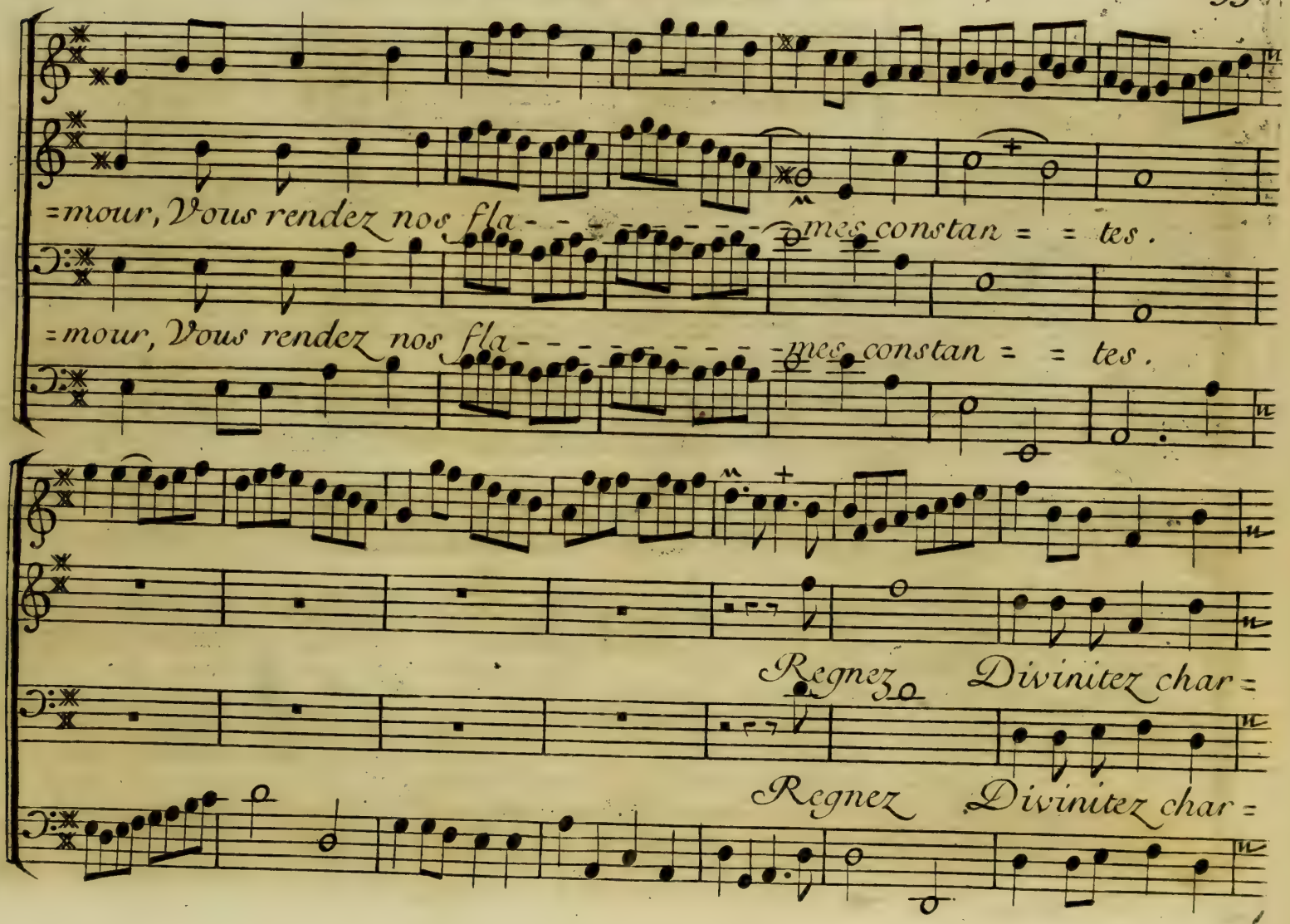

= re; La Beauté quelque fois Eprouve des ingrats, Mais les graces tou =
= jours rémportent la victoi - - - - - re remportent la victoire, La beau =
= té quelque fois Eprouve des ingrats, Mais les graces toujours, rém =

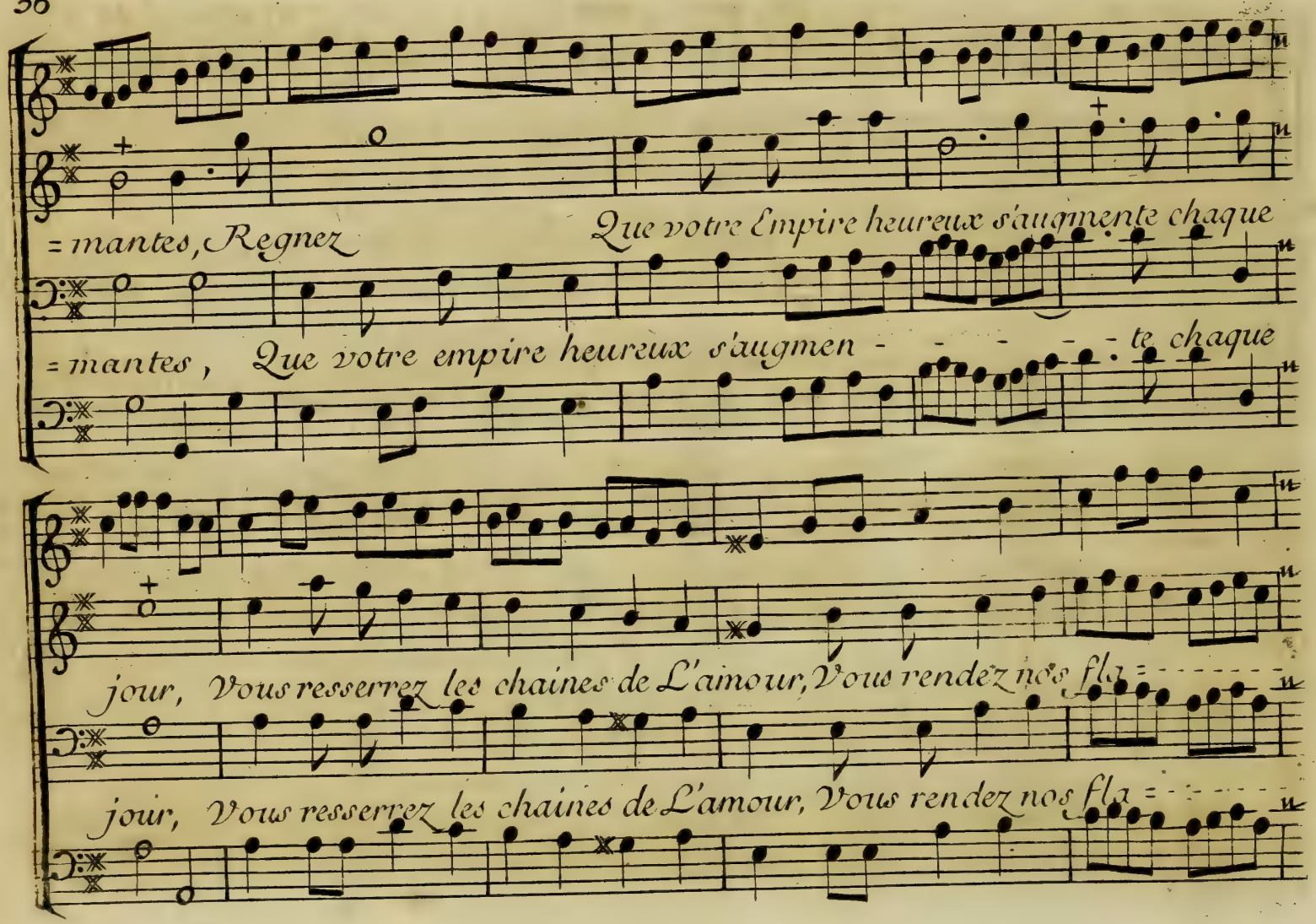

portent la victoi - - - - - - - - - - - - - - - - - re rémpor - - - - - tent la
victoire rémpor - - - - - - - tent la victoi = re.
Tout repond à ma voix, et pour chercher des fers On vient du bout de l'univers

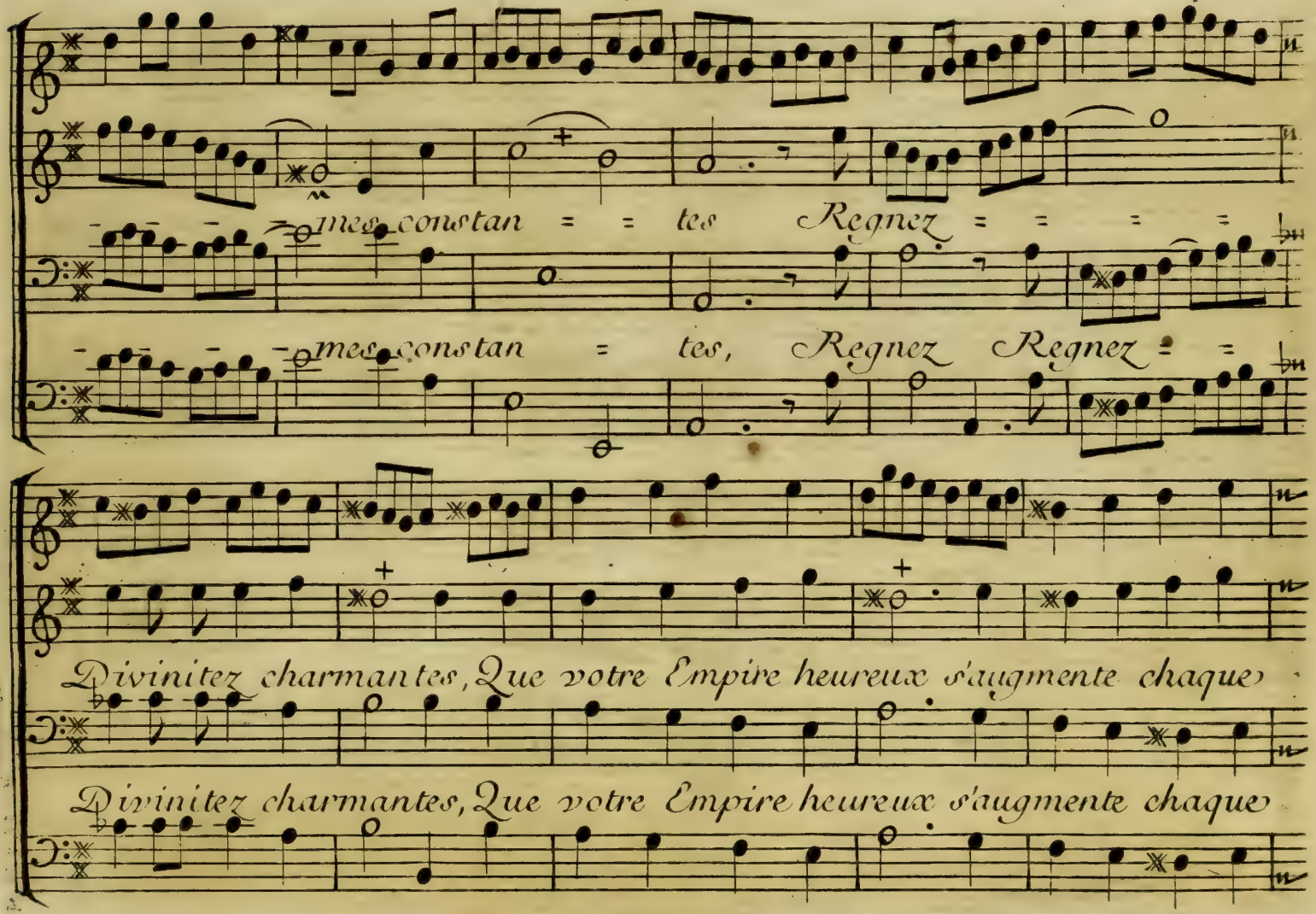
Scene 4.e Choeurs d'Amans

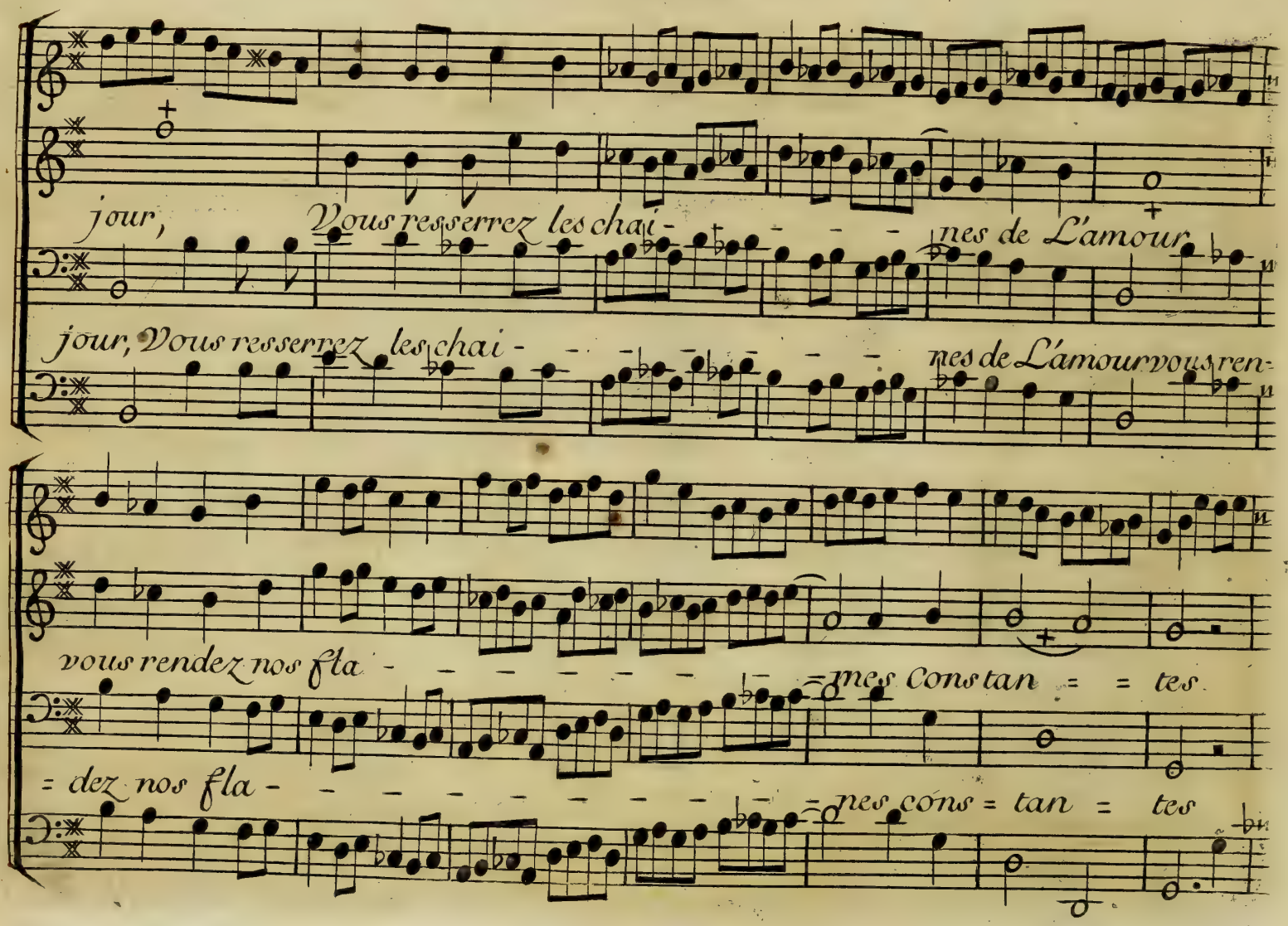
Acteurs de la Scene precedente.

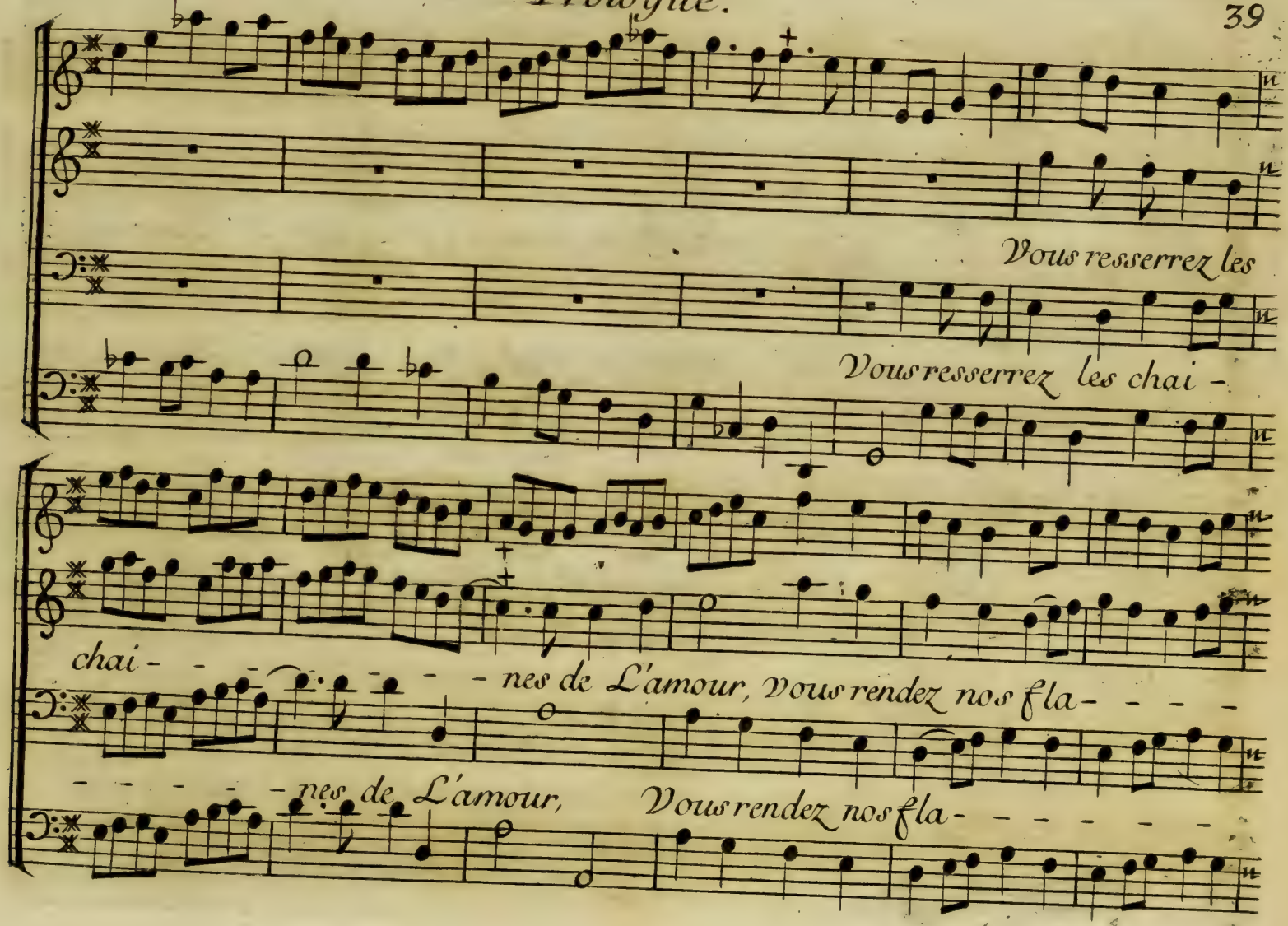


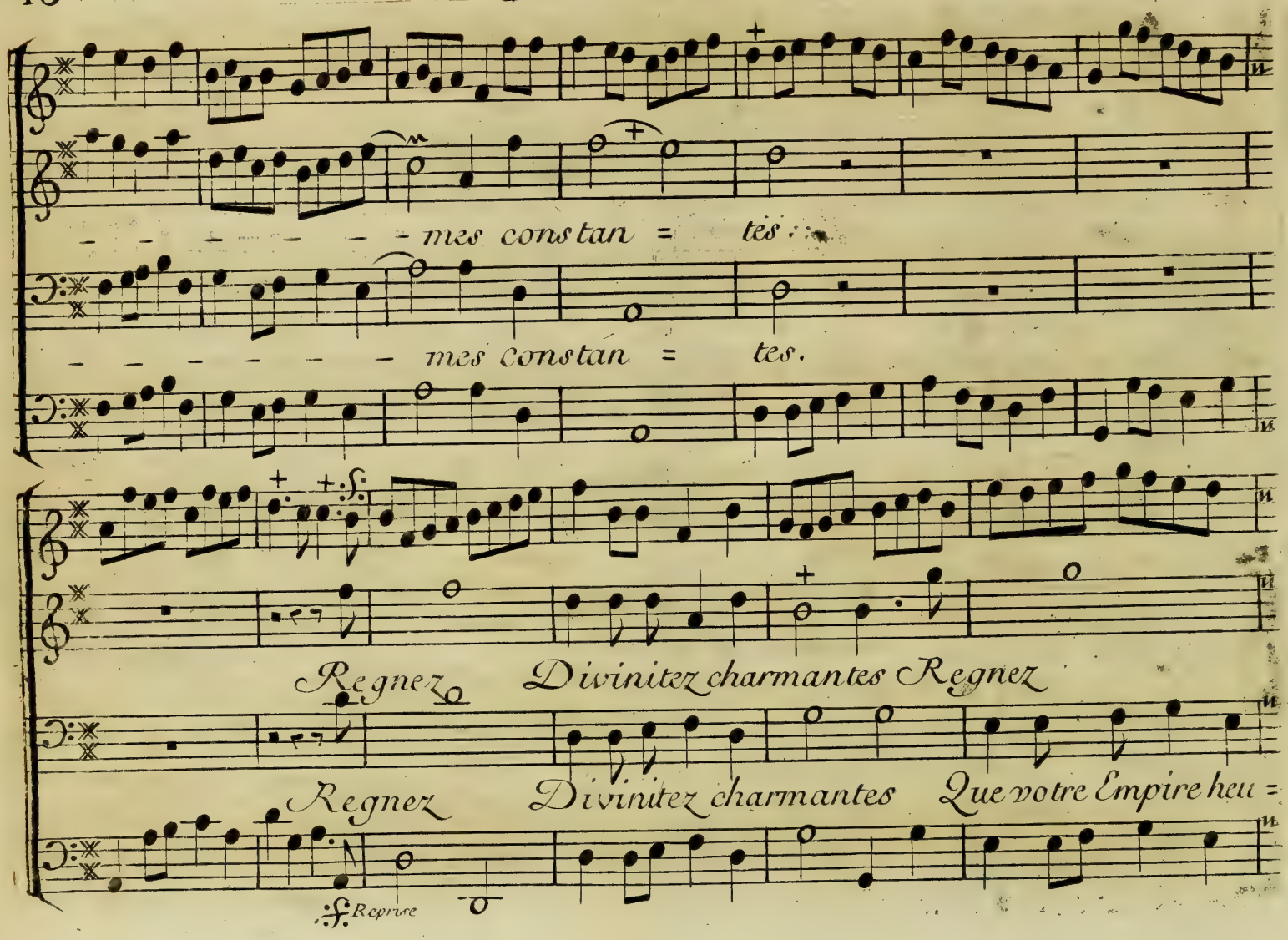

=mour, Vous rendez nos fla- - - - - - - - - mes constan = = tes.
=mour, Vous rendez nos fla- - - - - - - - - mes constan = = tes.
Regnez Divinitez char =
Regnez Divinitez char =

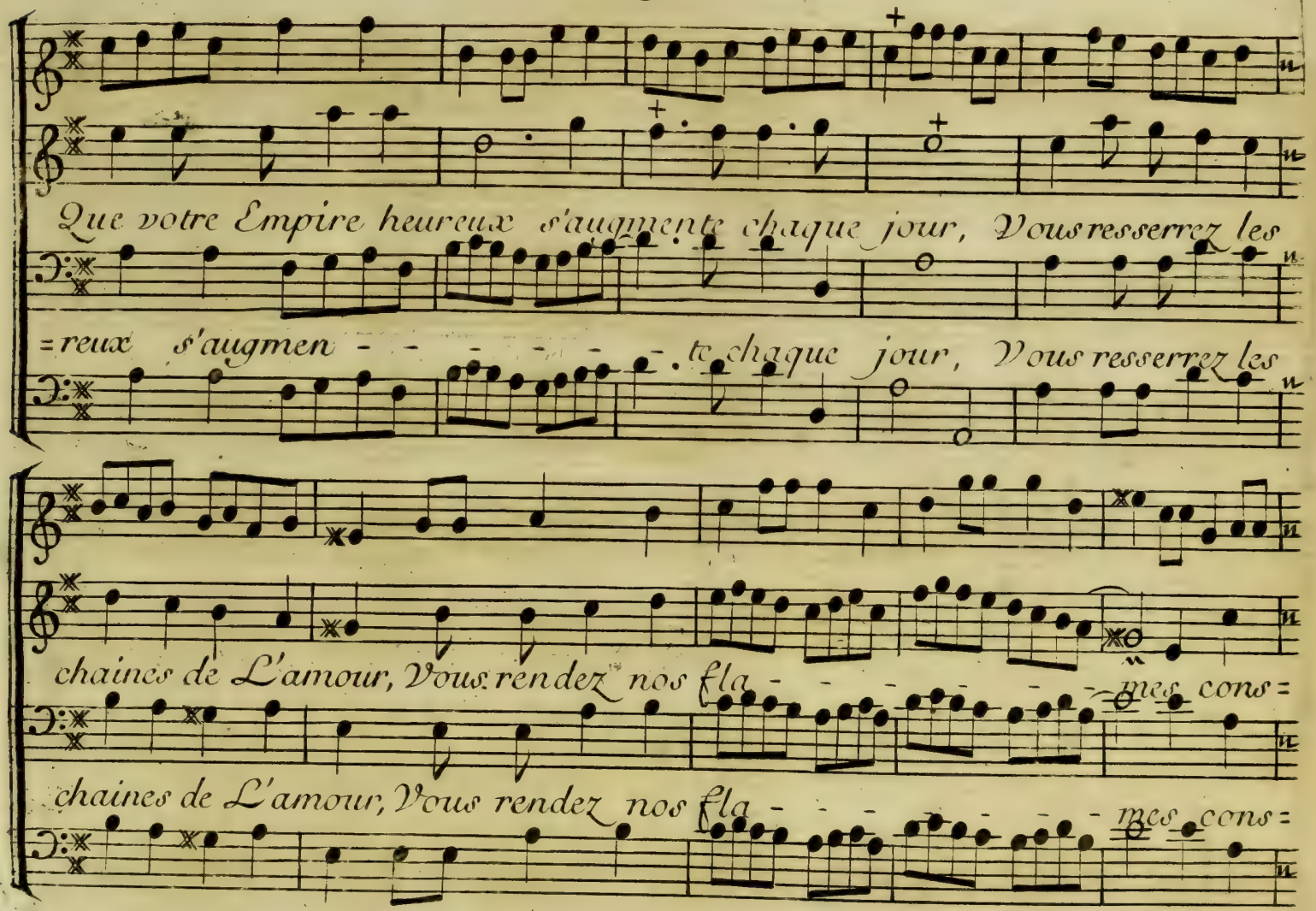

=mantes, Regnez Que votre Empire heureux s'augmente chaque
=mantes, Que votre empire heureux s'augmen - - - - - te chaque
jour, Vous resserrez les chaines de L'amour, Vous rendez nos fla =
jour, Vous resserrez les chaines de L'amour, Vous rendez nos fla =

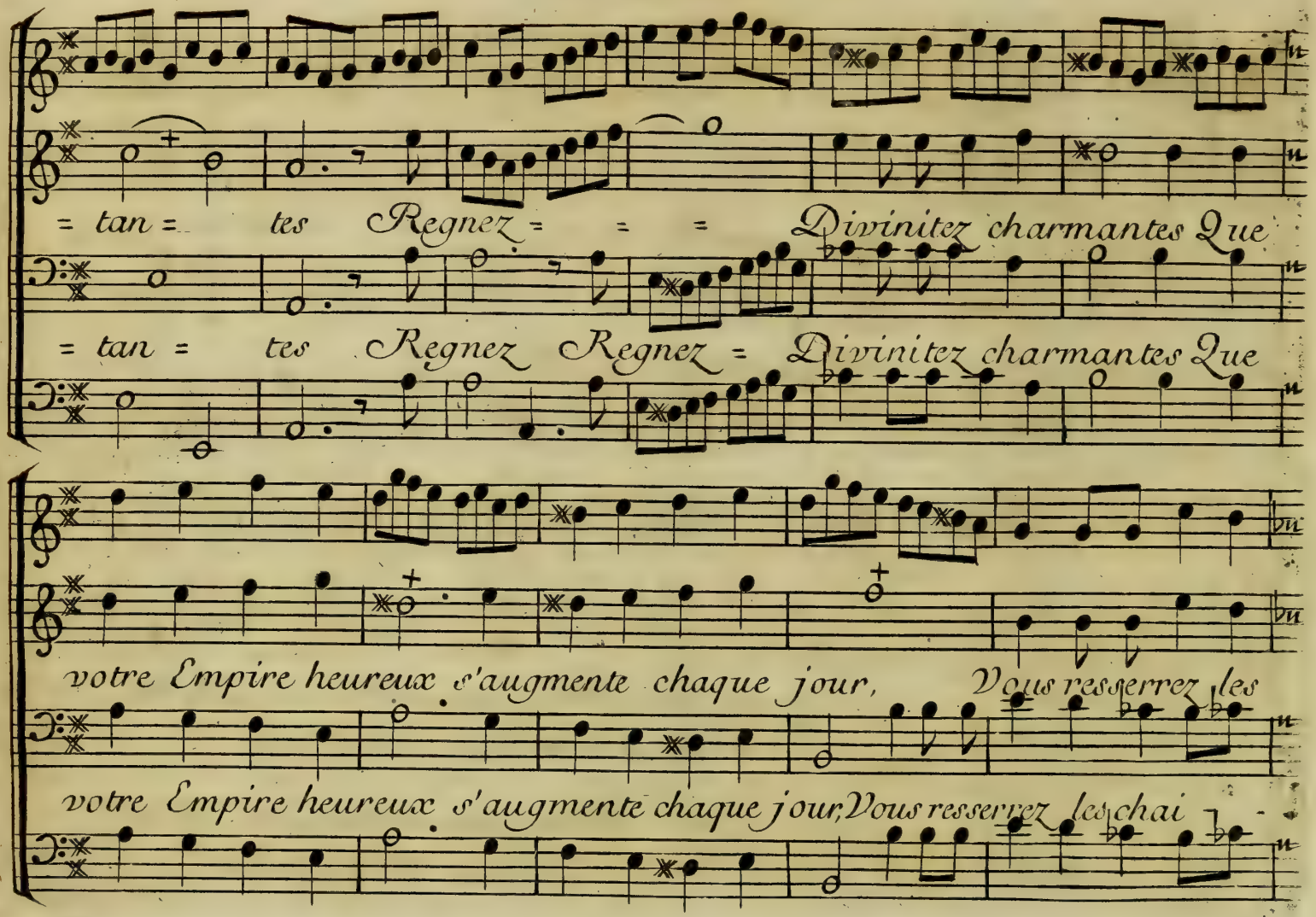

mes constan = = tes Regnez = = = =
mes constan = tes, Regnez Regnez = =
Divinitez charmantes, Que votre Empire heureux s'augmente chaque
Divinitez charmantes, Que votre Empire heureux s'augmente chaque

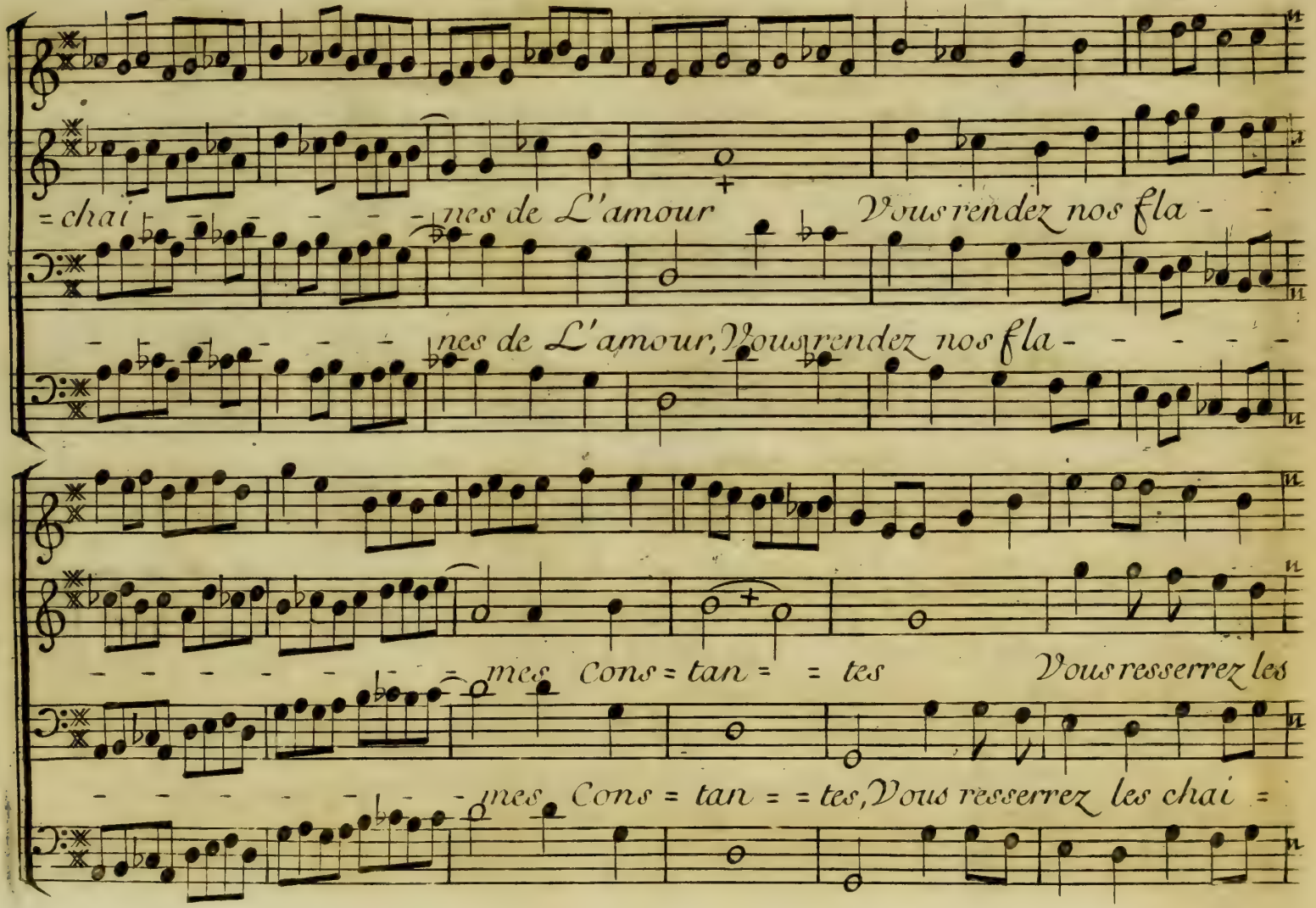

jour, Vous resserrez les chai - nes de L'amour
jour, Vous resserrez les chai - nes de L'amour vous ren-
vous rendez nos fla - mes Constan = tes
= dez nos fla - mes cons = tan = tes

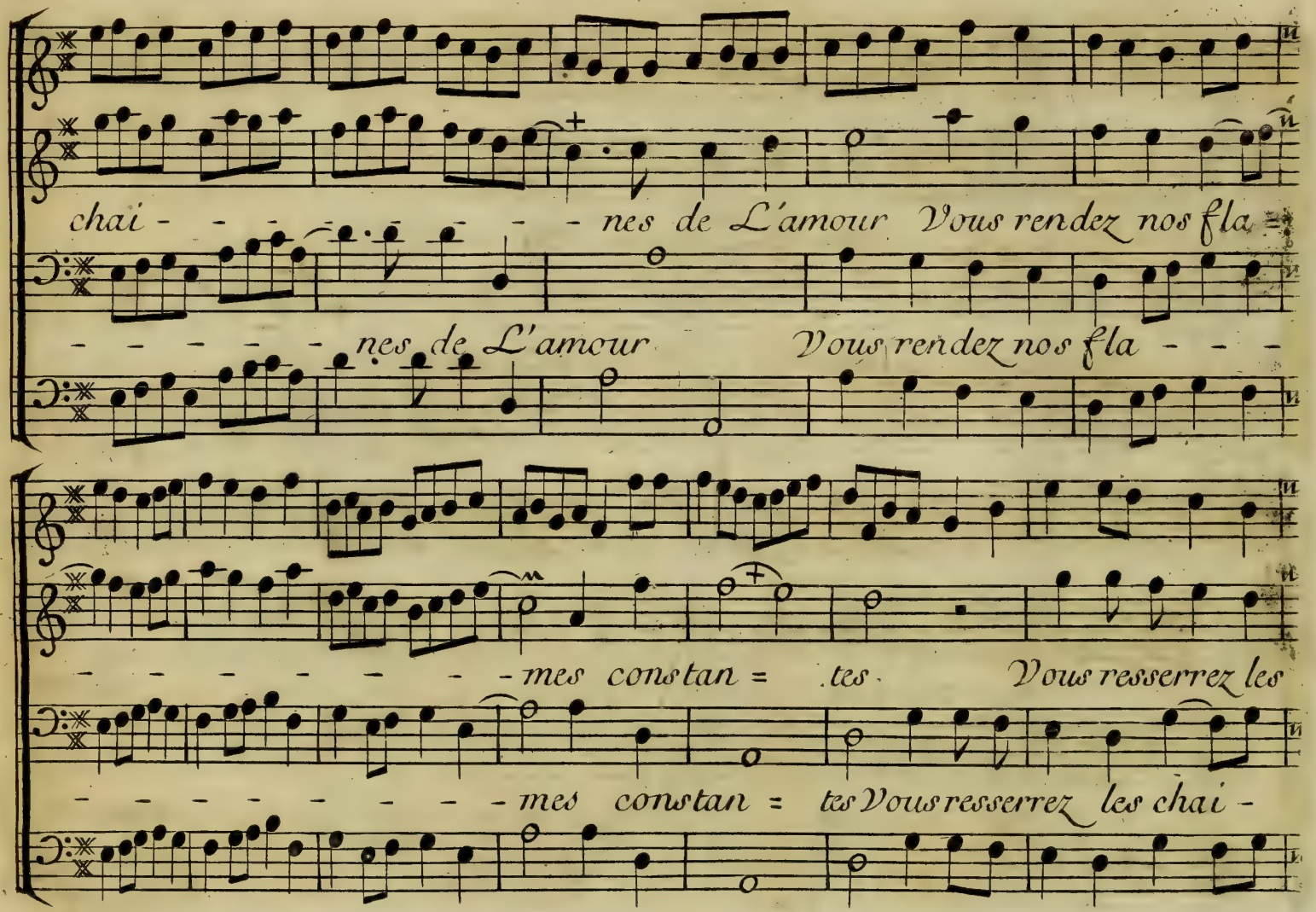

Vous resserrez les
Vous resserrez les chai -
chai - - - - - nes de L'amour, Vous rendez nos fla- - - -
- - - - - nes de L'amour, Vous rendez nos fla- - - - - -

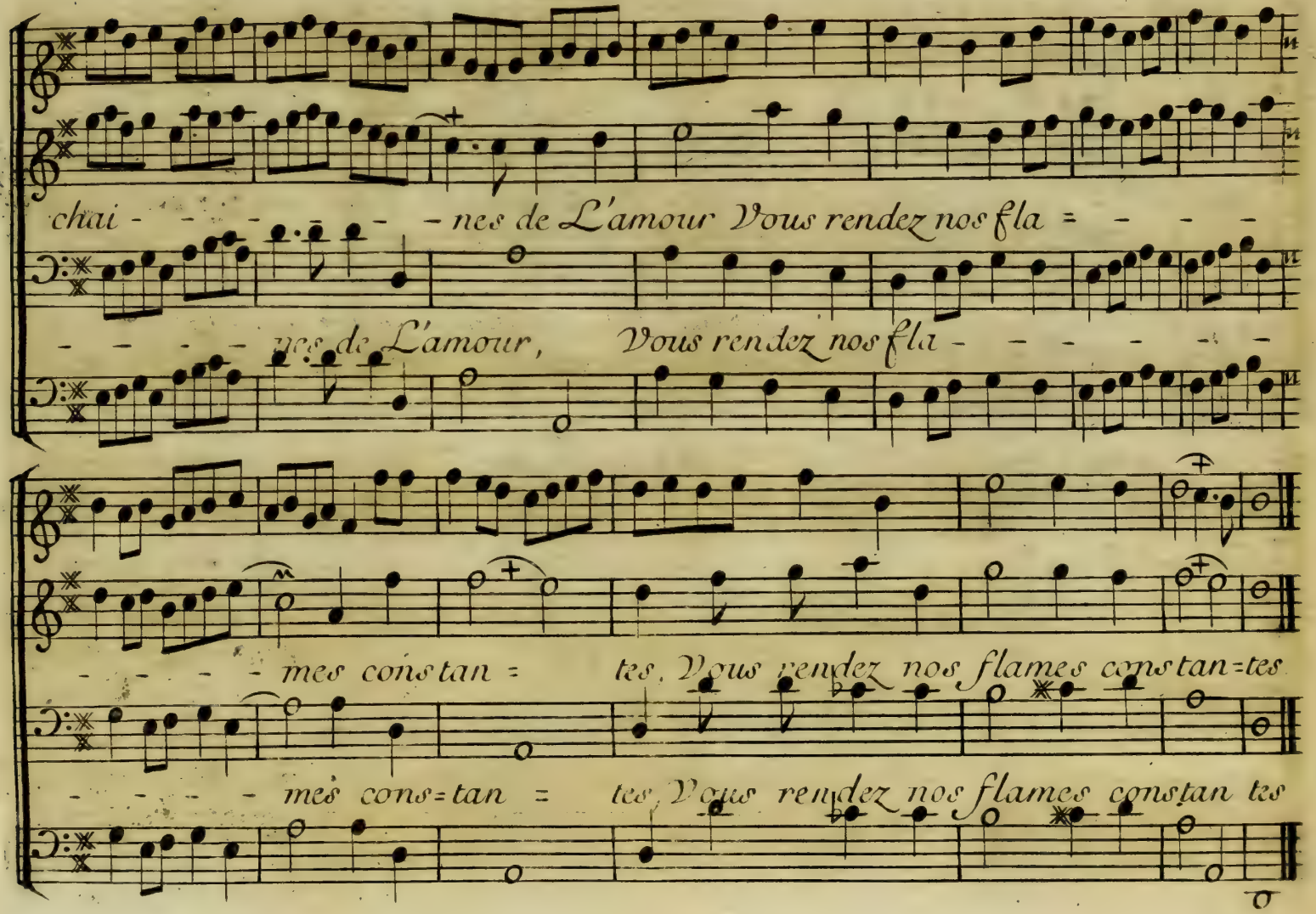

mes constan = tes.
mes constan = tes.
Regnez Divinitez charmantes Regnez
Regnez Divinitez charmantes Que votre Empire heu =
Reprise

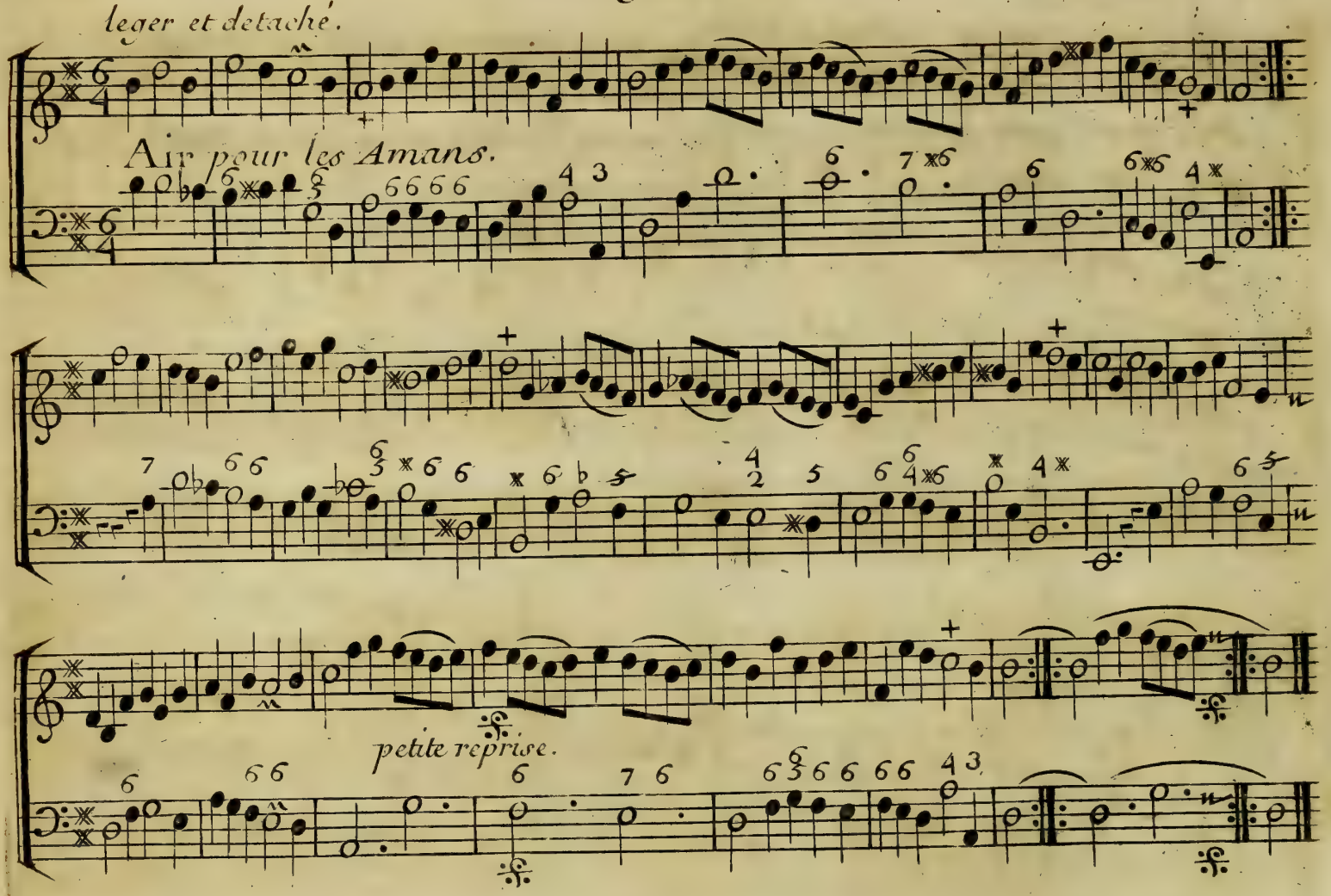

Que votre Empire heureux s'augmente chaque jour, Vous resserrez les
=reux s'augmen - - - - - - te chaque jour, Vous resserrez les
chaines de L'amour, Vous rendez nos fla - - - - - - mes cons =
chaines de L'amour, Vous rendez nos fla - - - - - - mes cons =

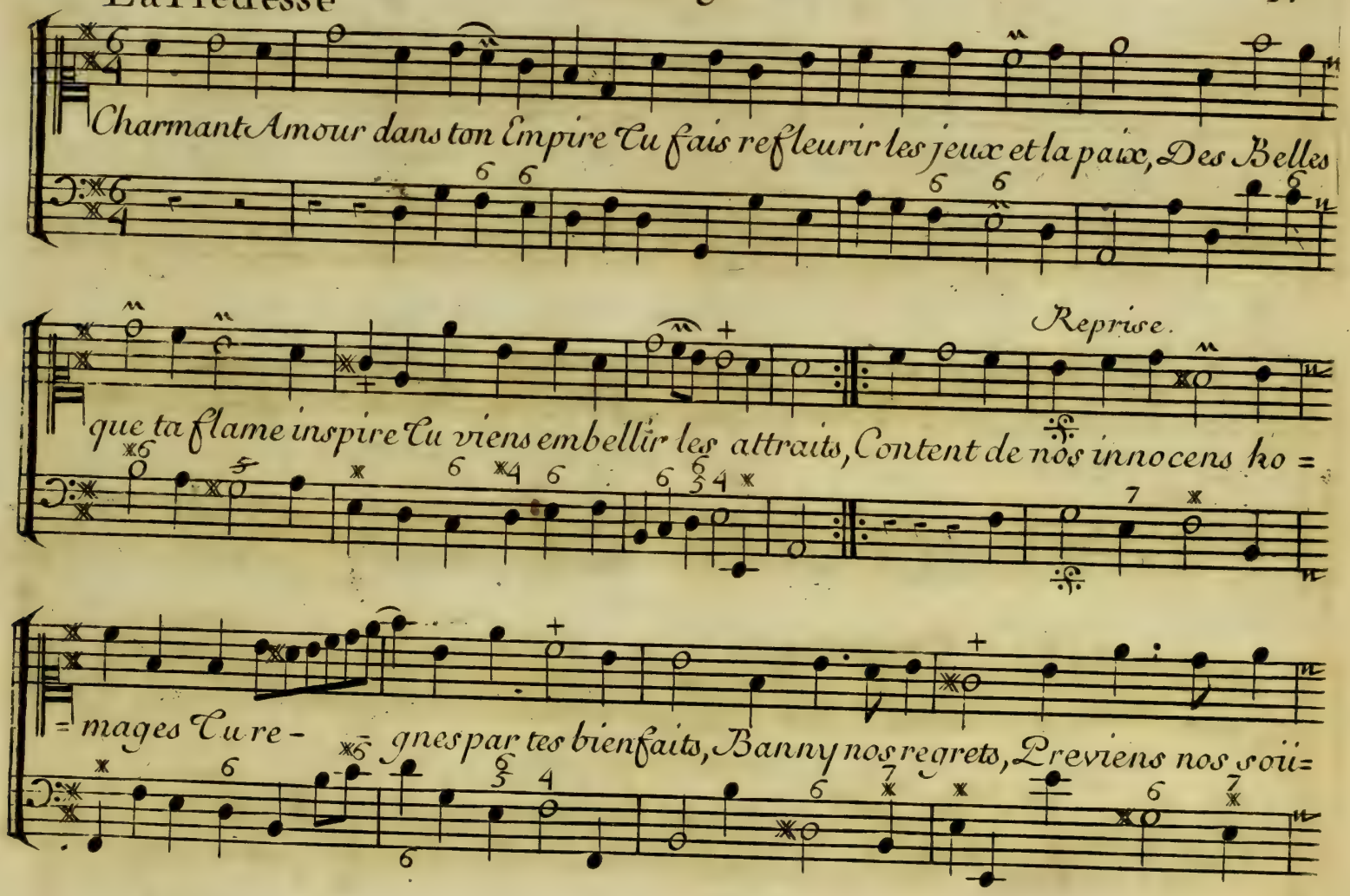

= tan = tes Regnez = = = Divinitez charmantes Que
= tan = tes Regnez Regnez = Divinitez charmantes Que
votre Empire heureux s'augmente chaque jour, Vous resserrez les
votre Empire heureux s'augmente chaque jour, Vous resserrez les chai

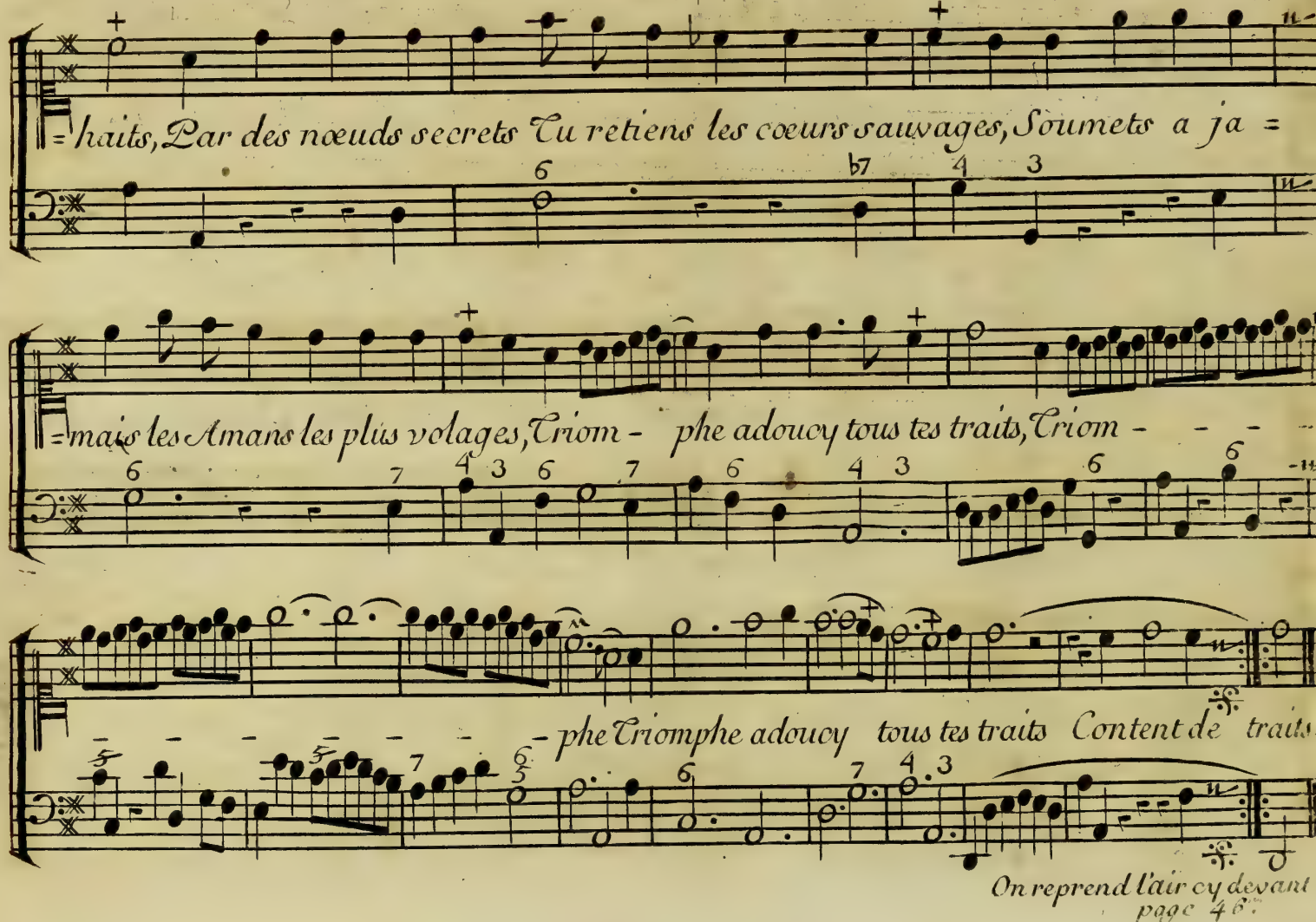

= chai - nes de L'amour Vous rendez nos fla - -
nes de L'amour, Vous rendez nos fla - - - - -
mes Cons = tan = = tes Vous resserrez les
mes Cons = tan = = tes, Vous resserrez les chai =


chai - - - - - - - nes de L'amour Vous rendez nos fla =
- - - - - - - nes de L'amour Vous rendez nos fla - - -
- - - - - - - - mes constan = tes Vous resserrez les
- - - - - - - - - mes constan = tes Vous resserrez les chai -


chai - - - - - - nes de L'amour Vous rendez nos fla = - - -
- - - - - nes de L'amour, Vous rendez nos fla - - - - - - -
- - - - - mes constan = tes. Vous rendez nos flames constan=tes
- - - - - mes cons=tan = tes, Vous rendez nos flames constan tes

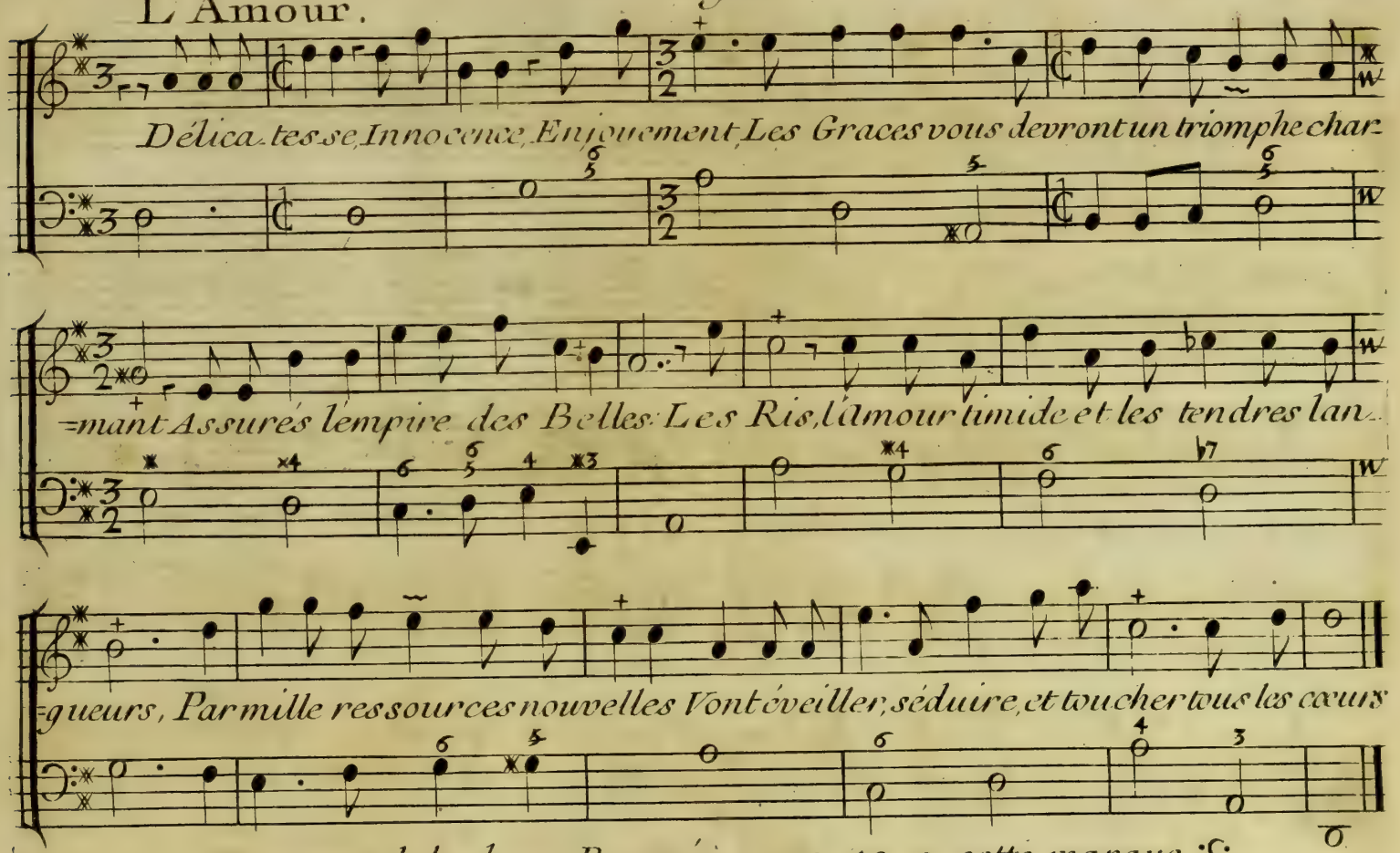

leger et detaché.
Air pour les Amans.
petite reprise.


Charmant Amour dans ton Empire Tu fais refleurir les jeux et la paix, Des Belles
Reprise.
que ta flame inspire Tu viens embellir les attraits, Content de nos innocens ho =
= mages Tu re - gnes par tes bienfaits, Banny nos regrets, Previens nos soü=



On reprend l'air cy devant page 46.

L'Amour.



On reprend le chœur Regnés page 40. a cette marque :S:

Fin du Prologue.

On reprend l'Ouverture pour entr'acte.

L'INNOCENCE

Premiere Entrée

SUJET

L'avanture d'Aronce et de Cydipe semble avoir été preparée par Ovide pour désigner l'Innocence. Le stratageme d'un amant ingenieux vient à bout de la simplicité d'une jeune personne. La fable la consacré, et la superstition des Payens le rend vraisemblable. On à taché de ne négliger aucun des traits d'Ovide, source inépuisable de sujets pour le Théatre lirique.

Acteurs

Aronce *Roy d'Argos.*
Iphis *Confident d'Aronce.*
Cydipe *Jeune Argienne.*
La Pretreſſe de Diane.
Chœur *de Pretresses de Diane.*
Chœur *d'Argiens et d'Argiennes.*

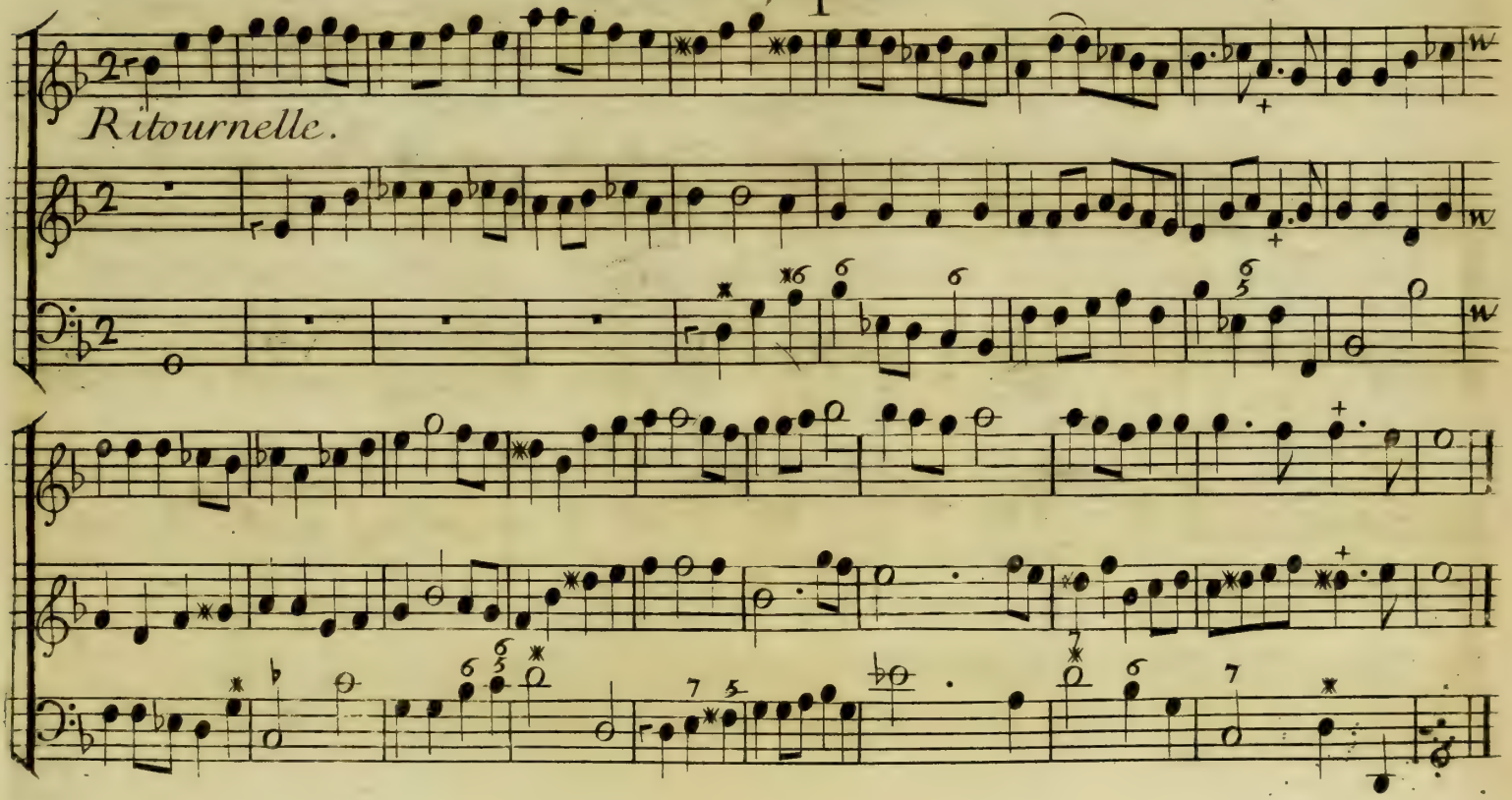
L'INNOCENCE

Premiere Entrée.

Le Théatre répresente le Temple de Diane à Délos.

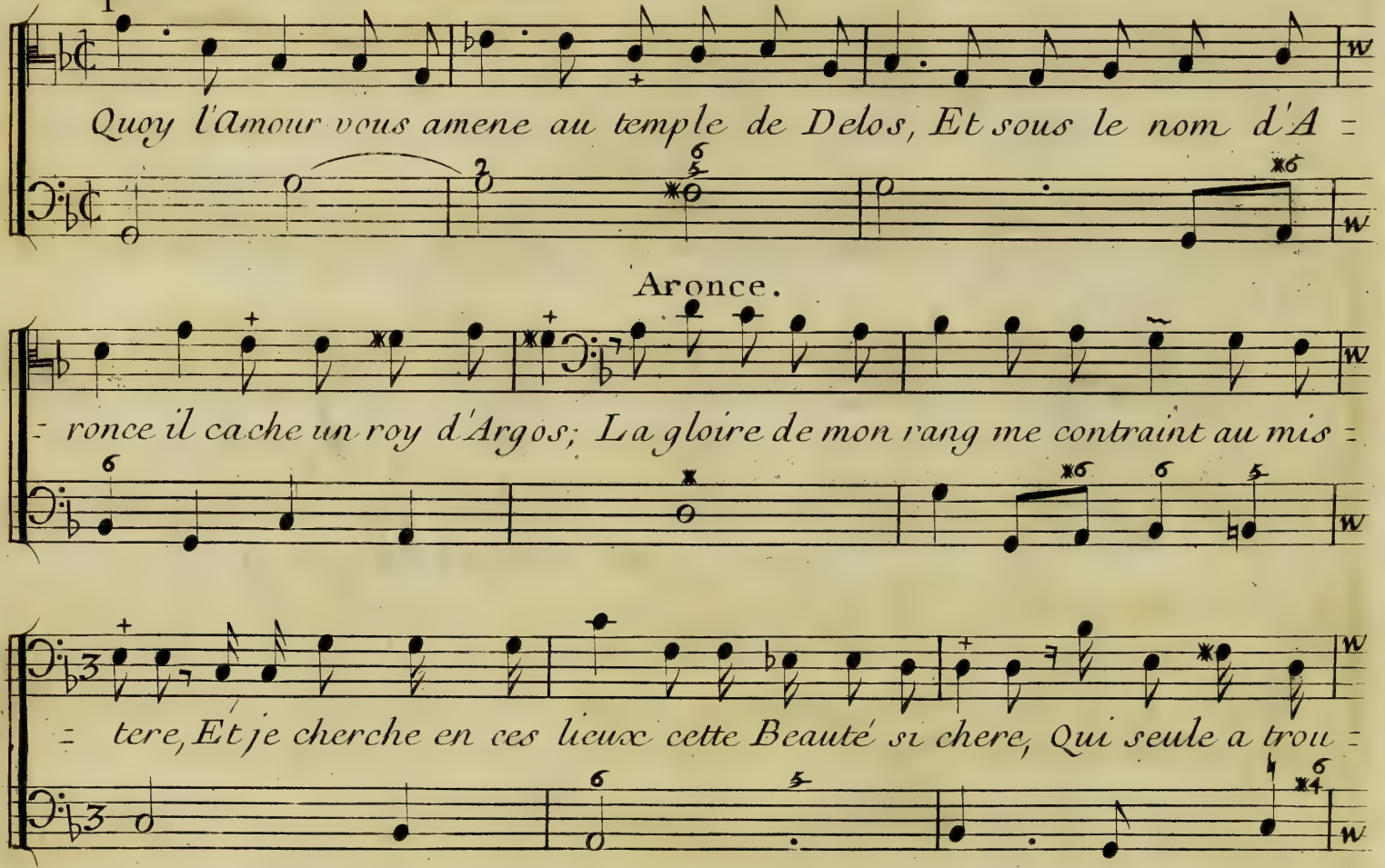
SCENE Ire.

Aronce, Iphis.



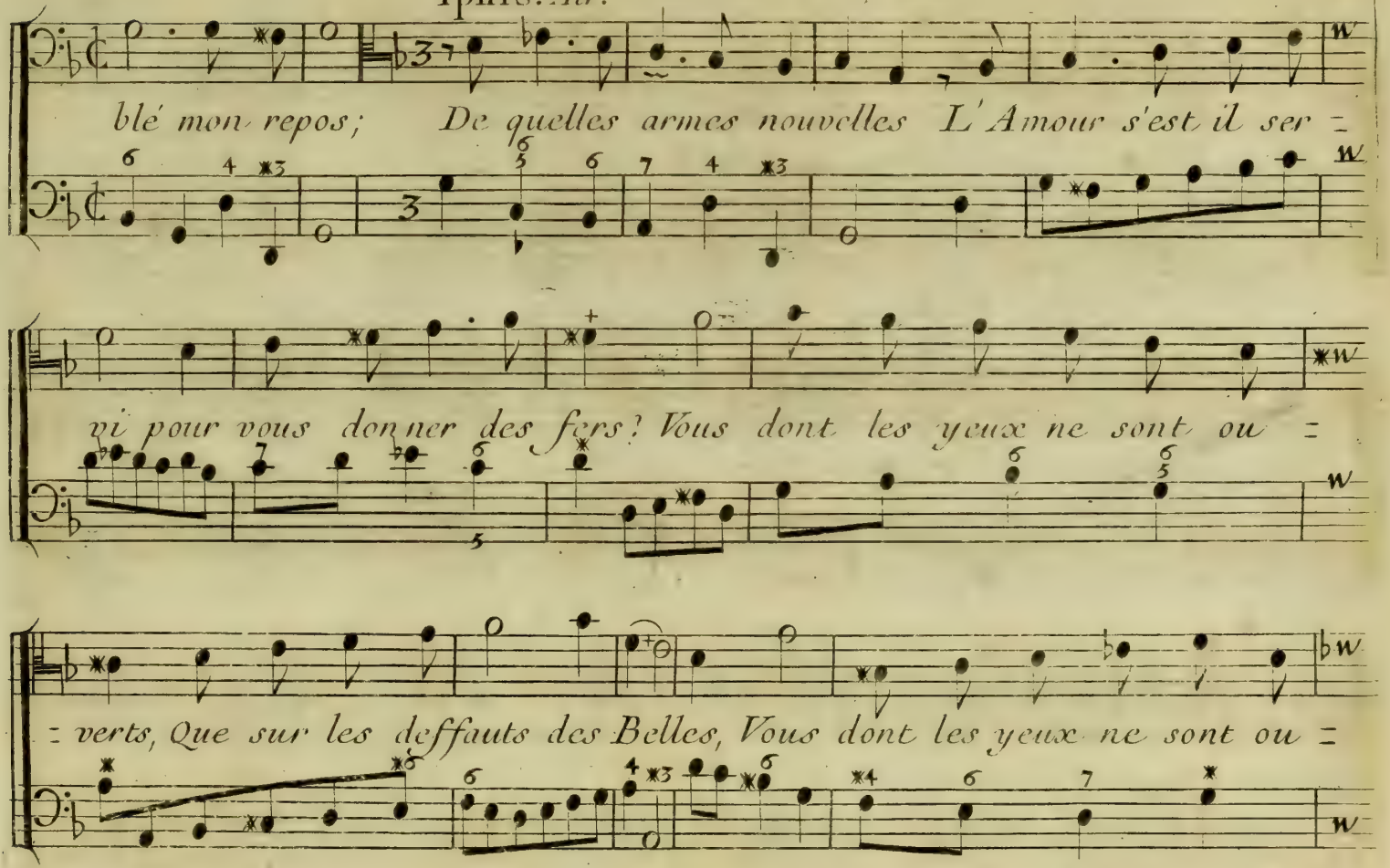
L'Innocence.

Iphis.



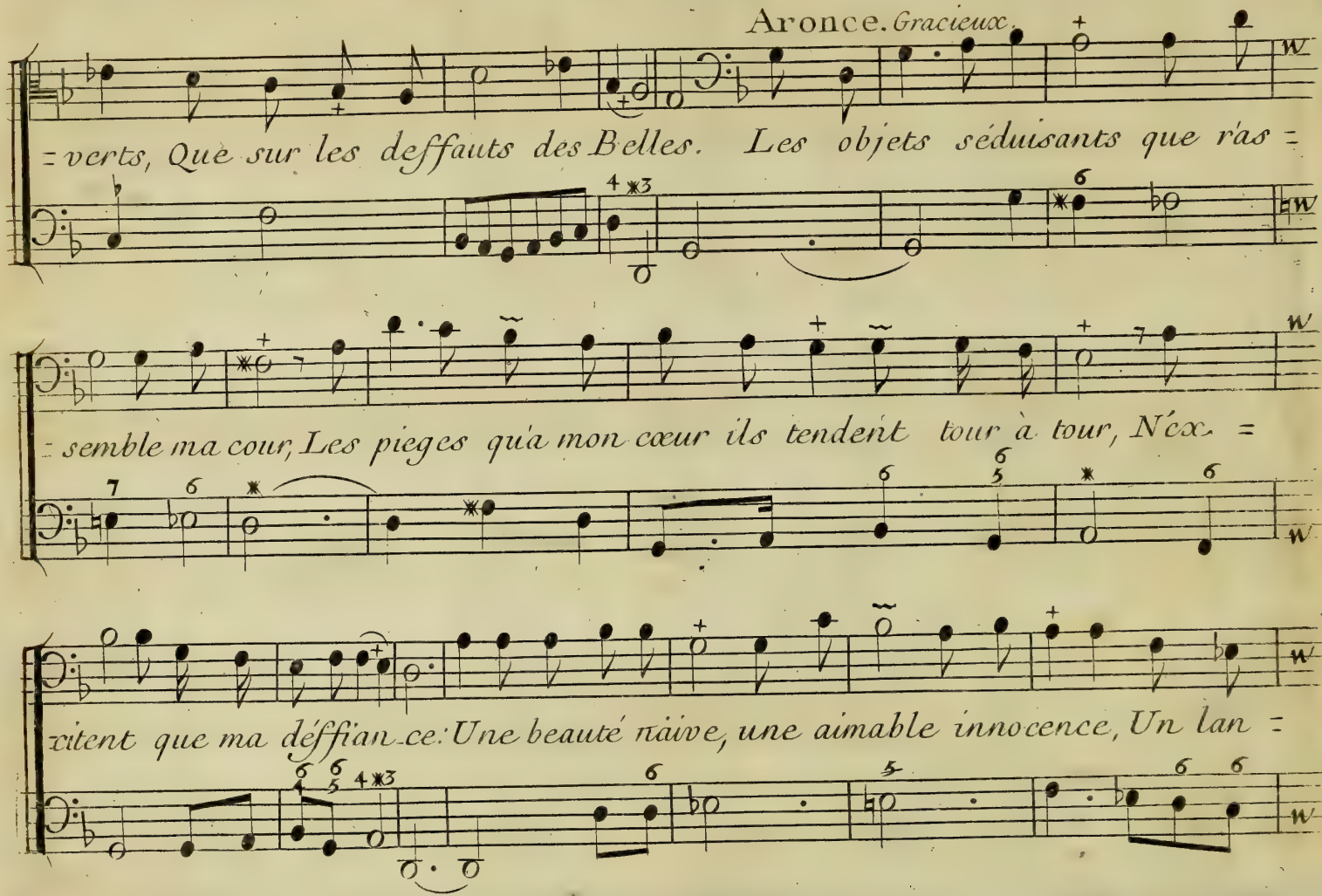
Premiere Entrée.

Iphis. *Air.*

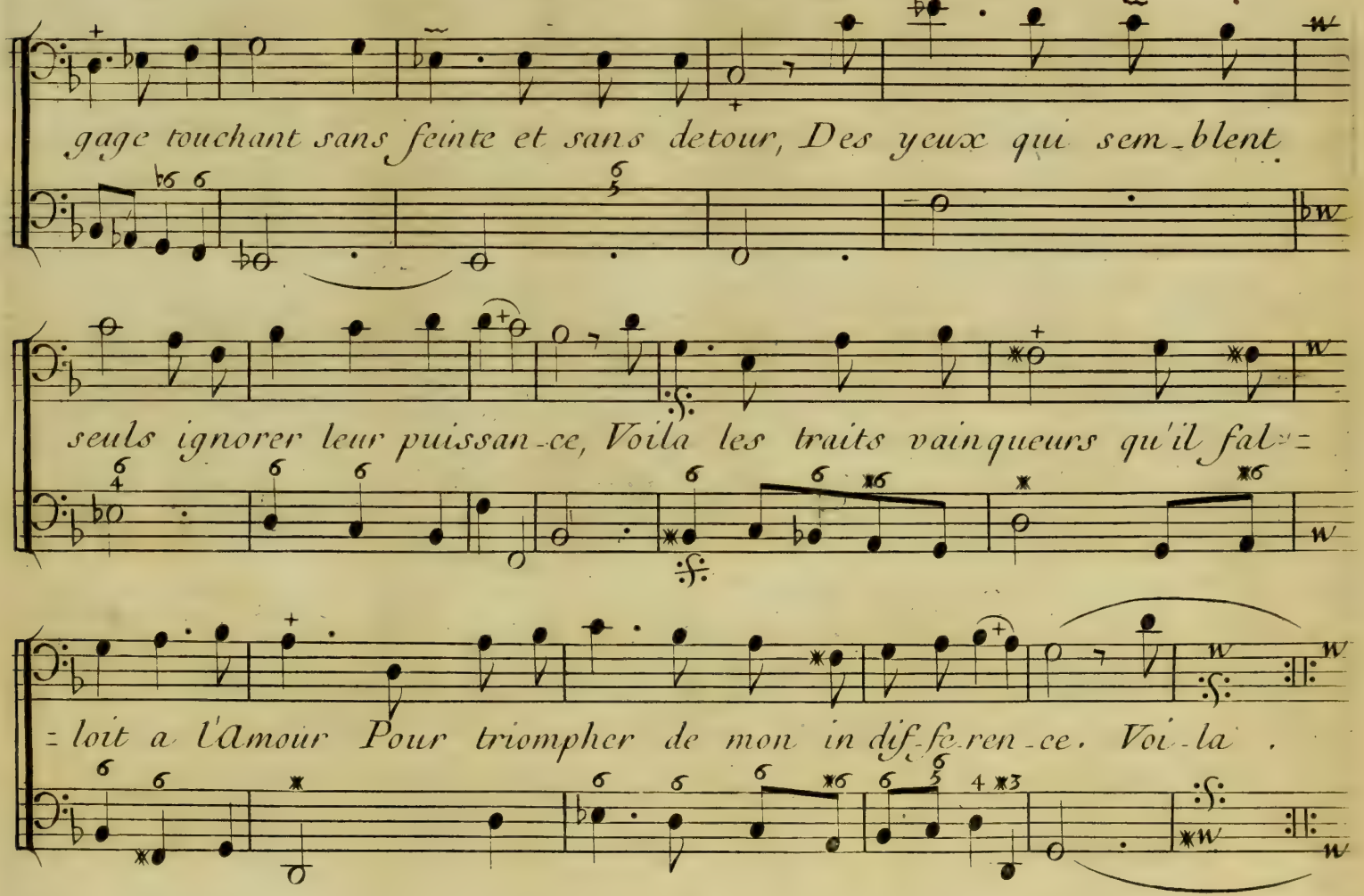


L'Innocence.

Aronce. *Gracieux.*



Premiere Entrée.



L'Innocence.

Iphis.

=ce. Contre Cydipe enfin mon cœur est sans def-fence, Vos soins ont ils

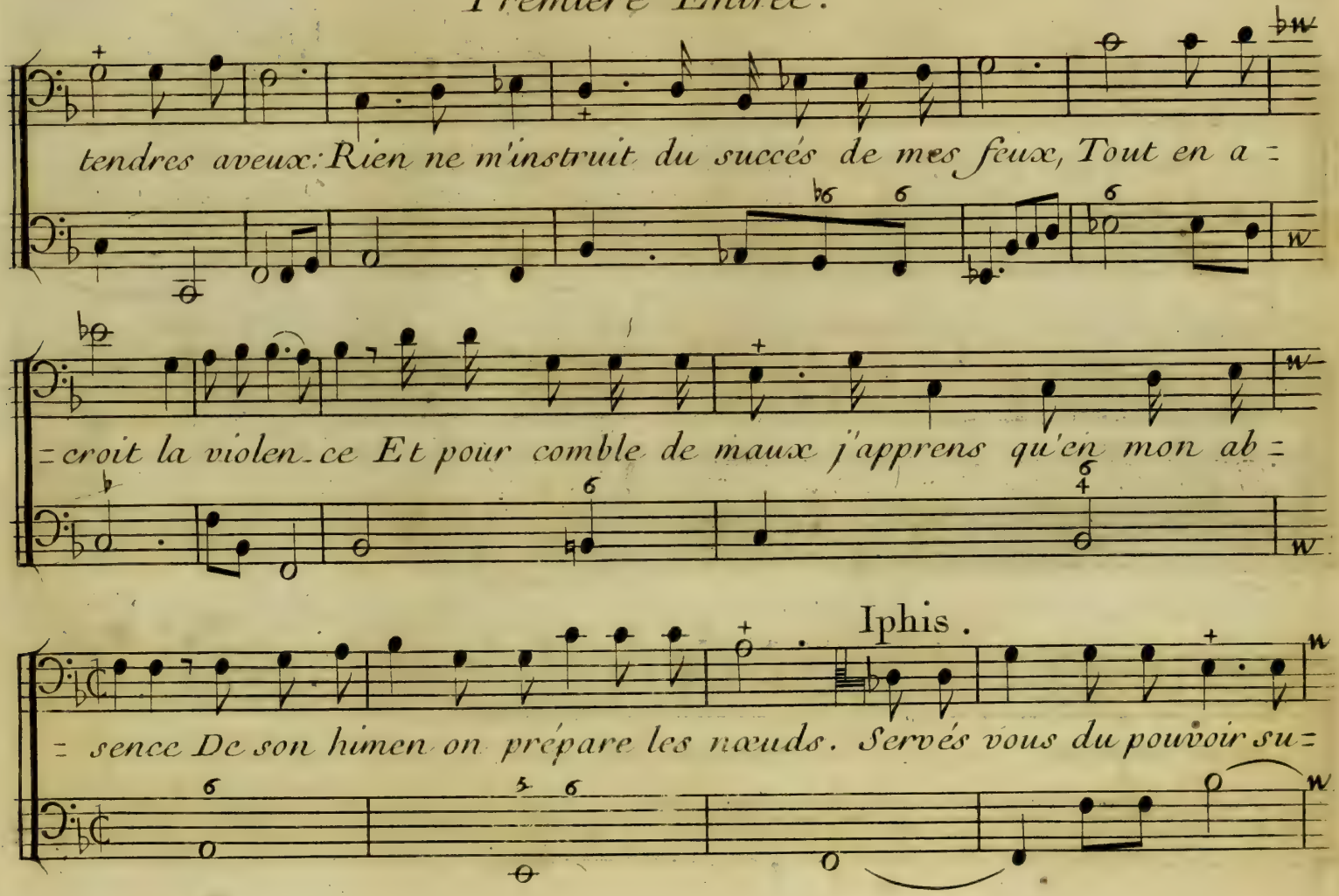
Aronce.

Air.

sçu l'enflamer? Elle ne sçait encor ce que c'est que d'aimer. Son mo =

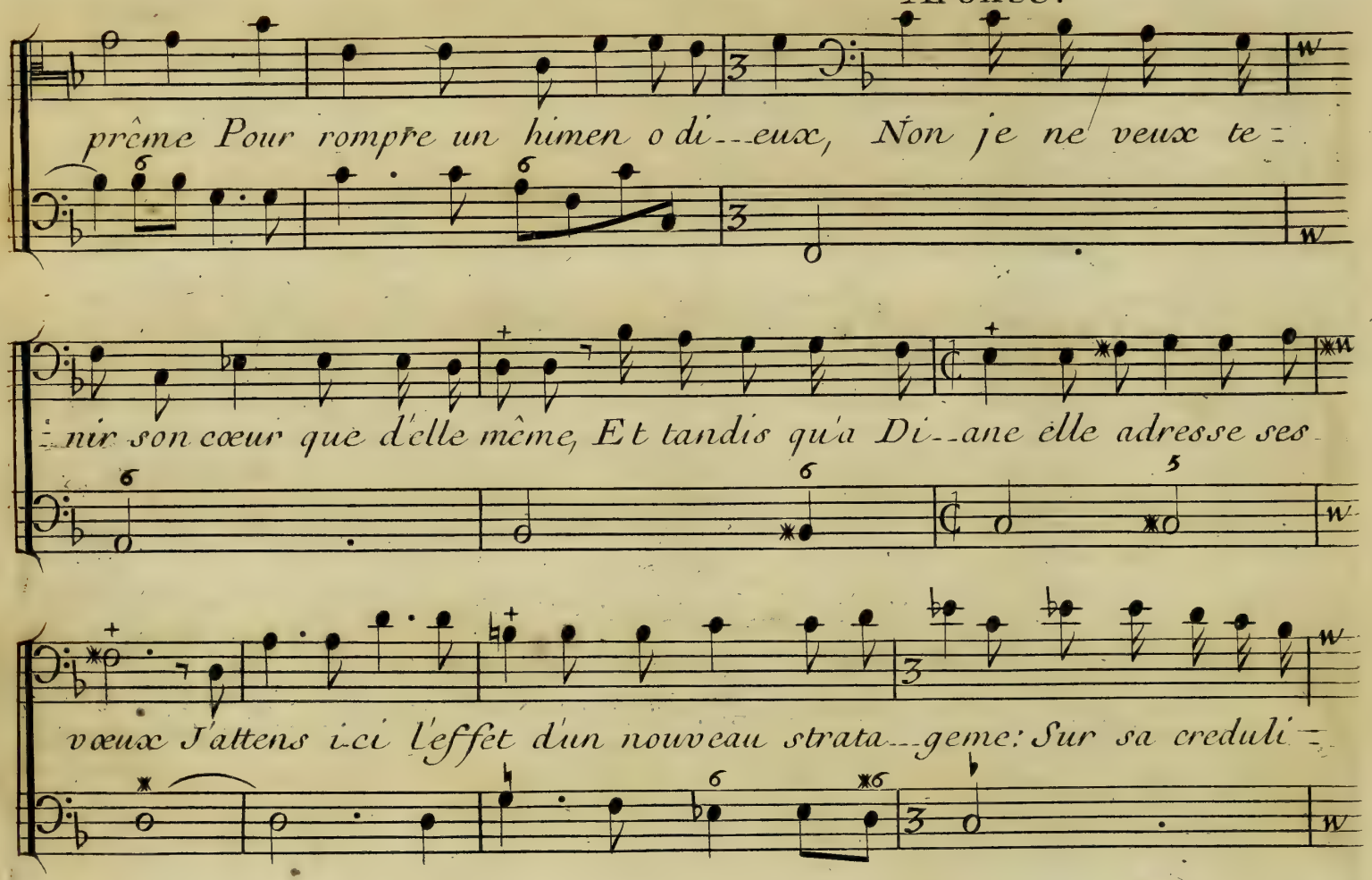
=deste embaras, son timi-de silence Ne sont ny des refus, ny de

Premiere Entrée.

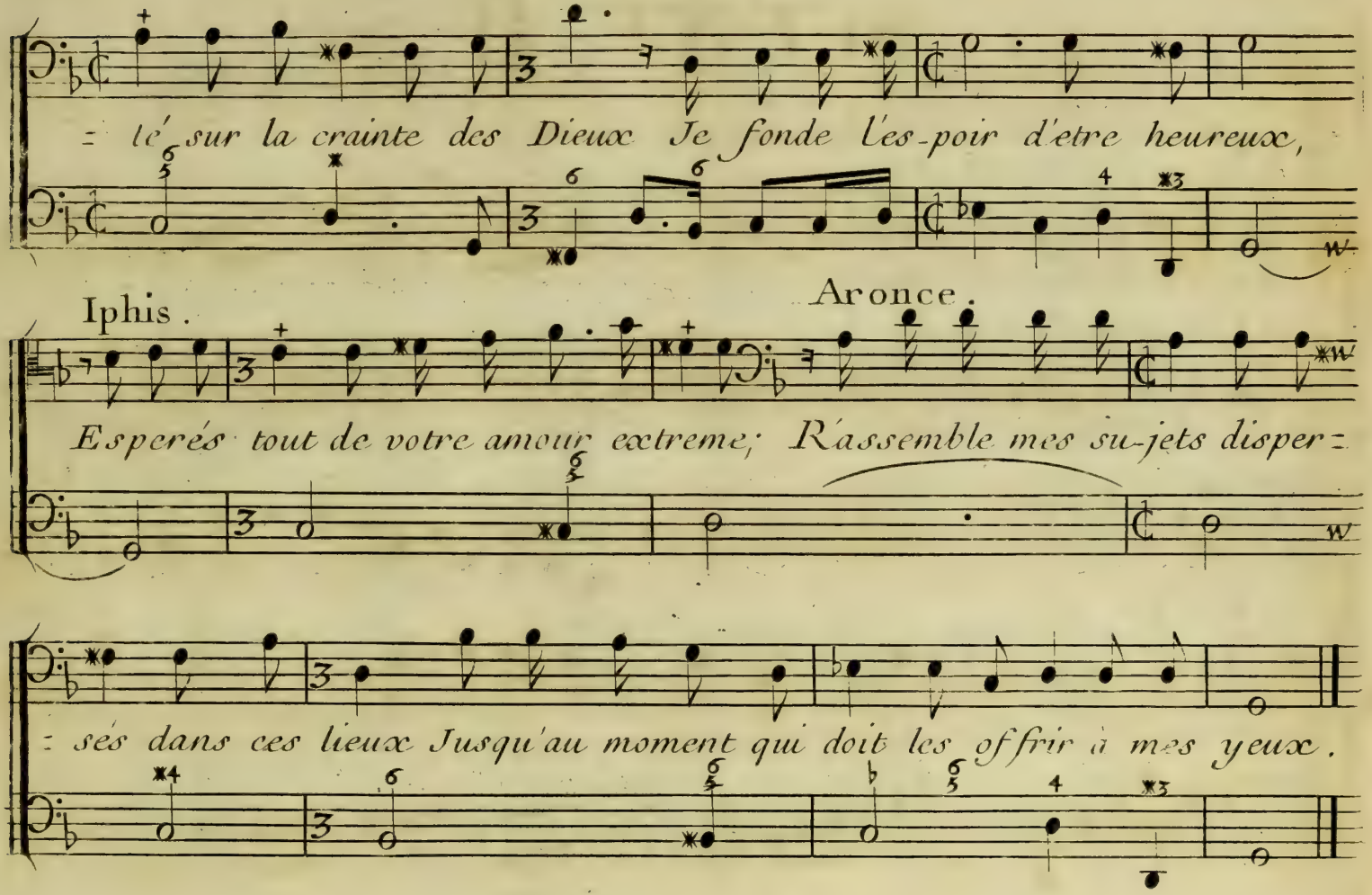


L'Innocence.

Aronce.

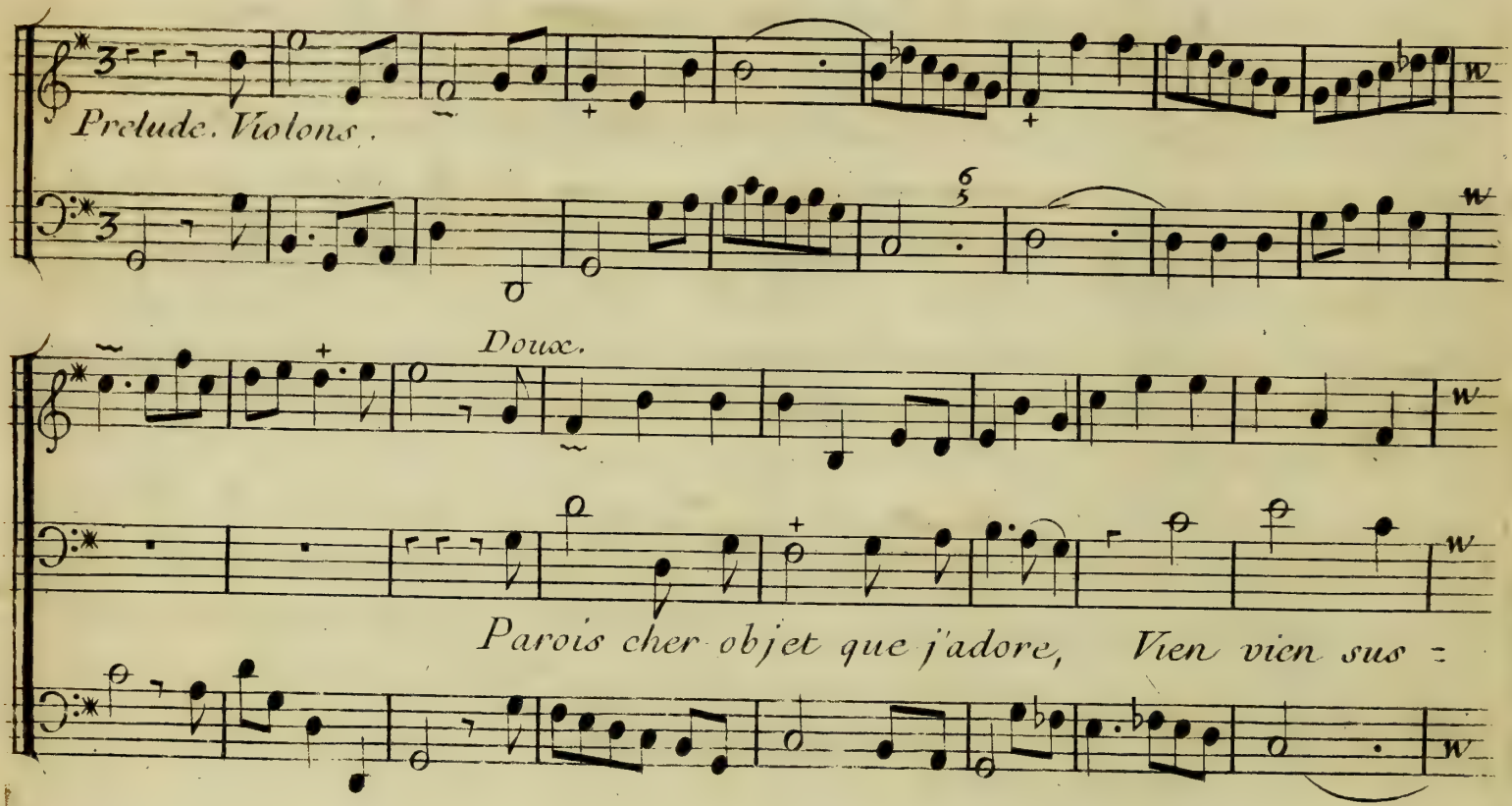


Premiere Entrée.

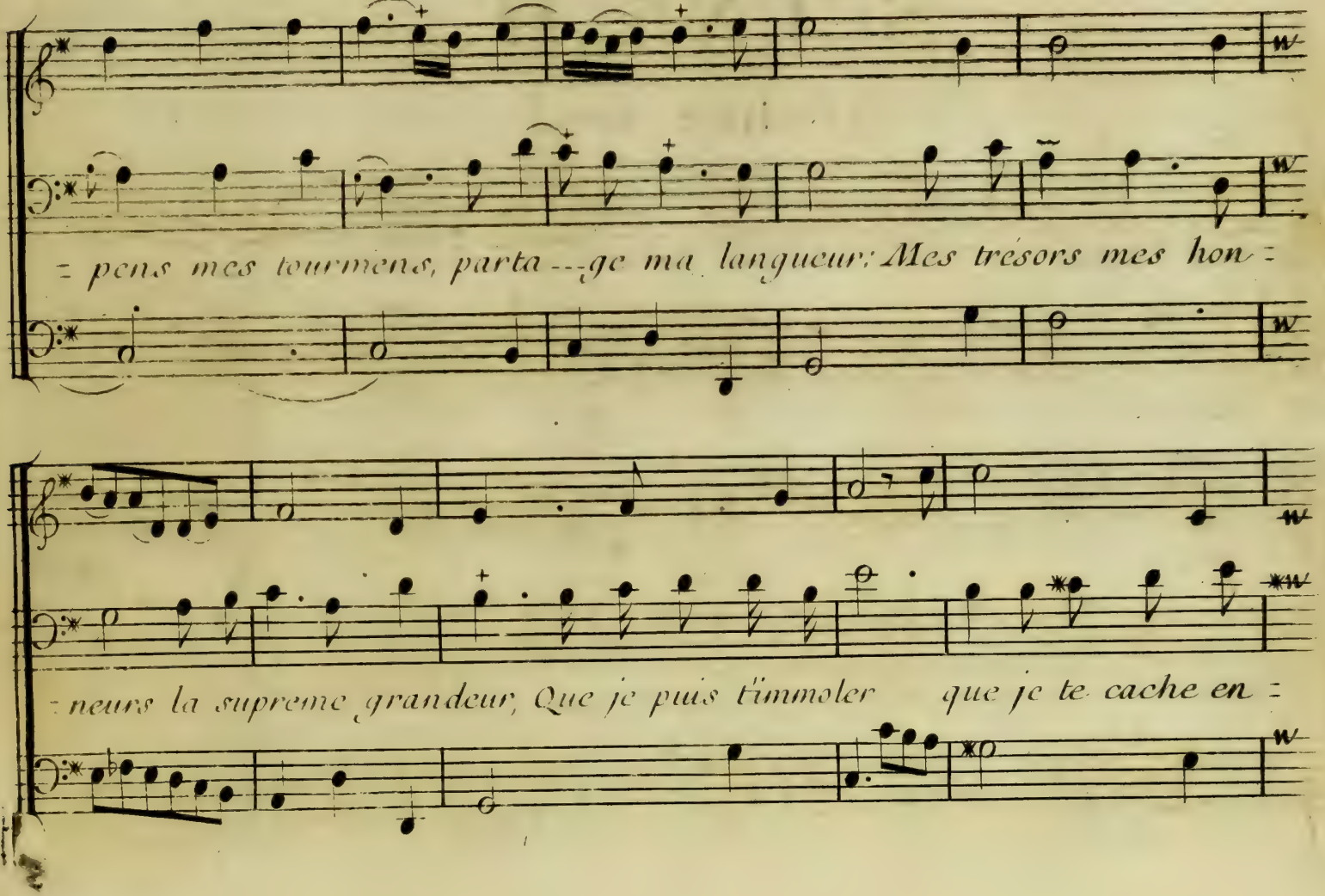


SCENE IIe.

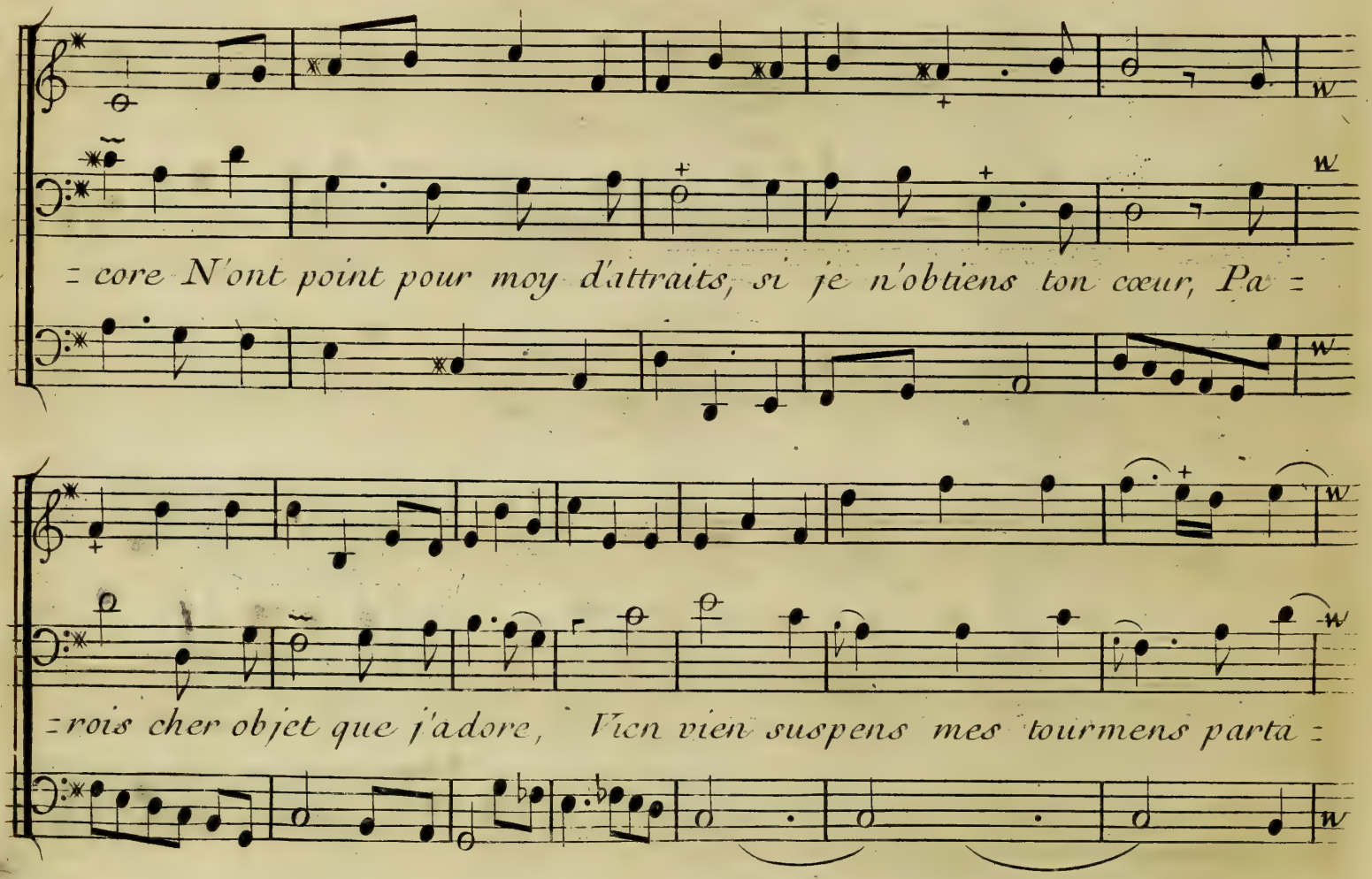
Aronce seul.



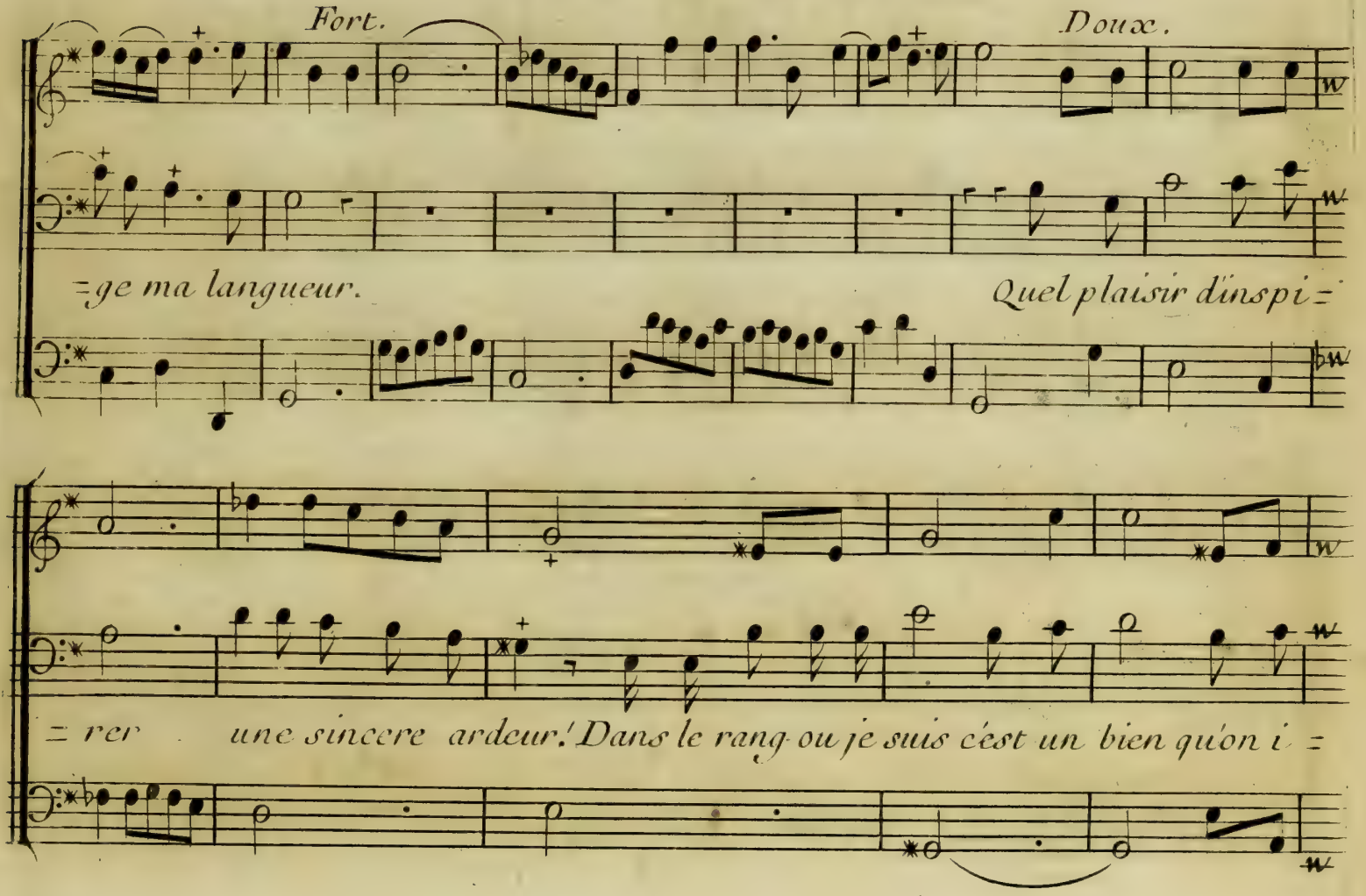
Premiere Entrée.



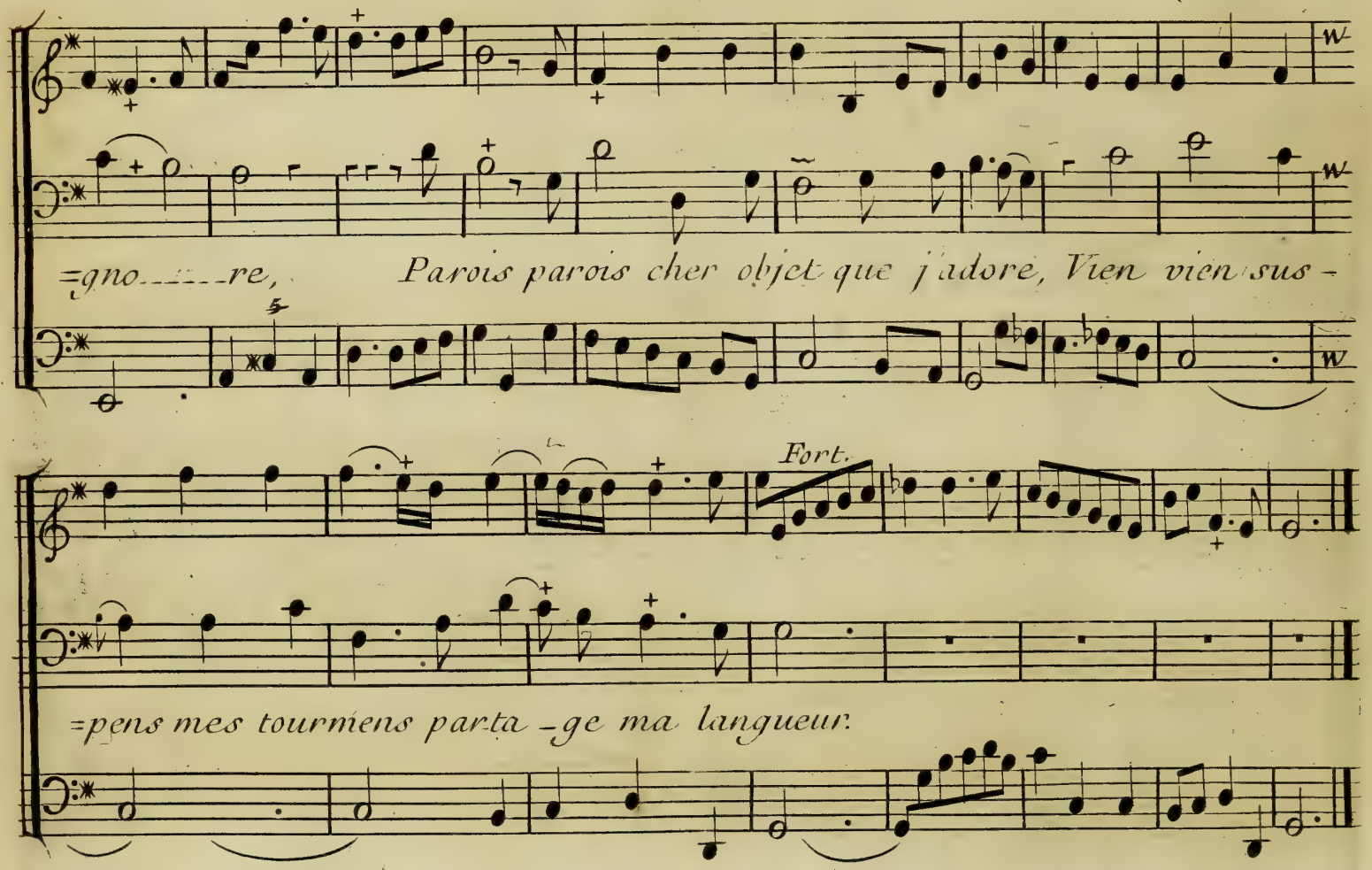
L'Innocence.


= core N'ont point pour moy d'attraits, si je n'obtiens ton cœur, Pa =
= rois cher objet que j'adore, Vien vien suspens mes tourmens parta =

Premiere Entrée.

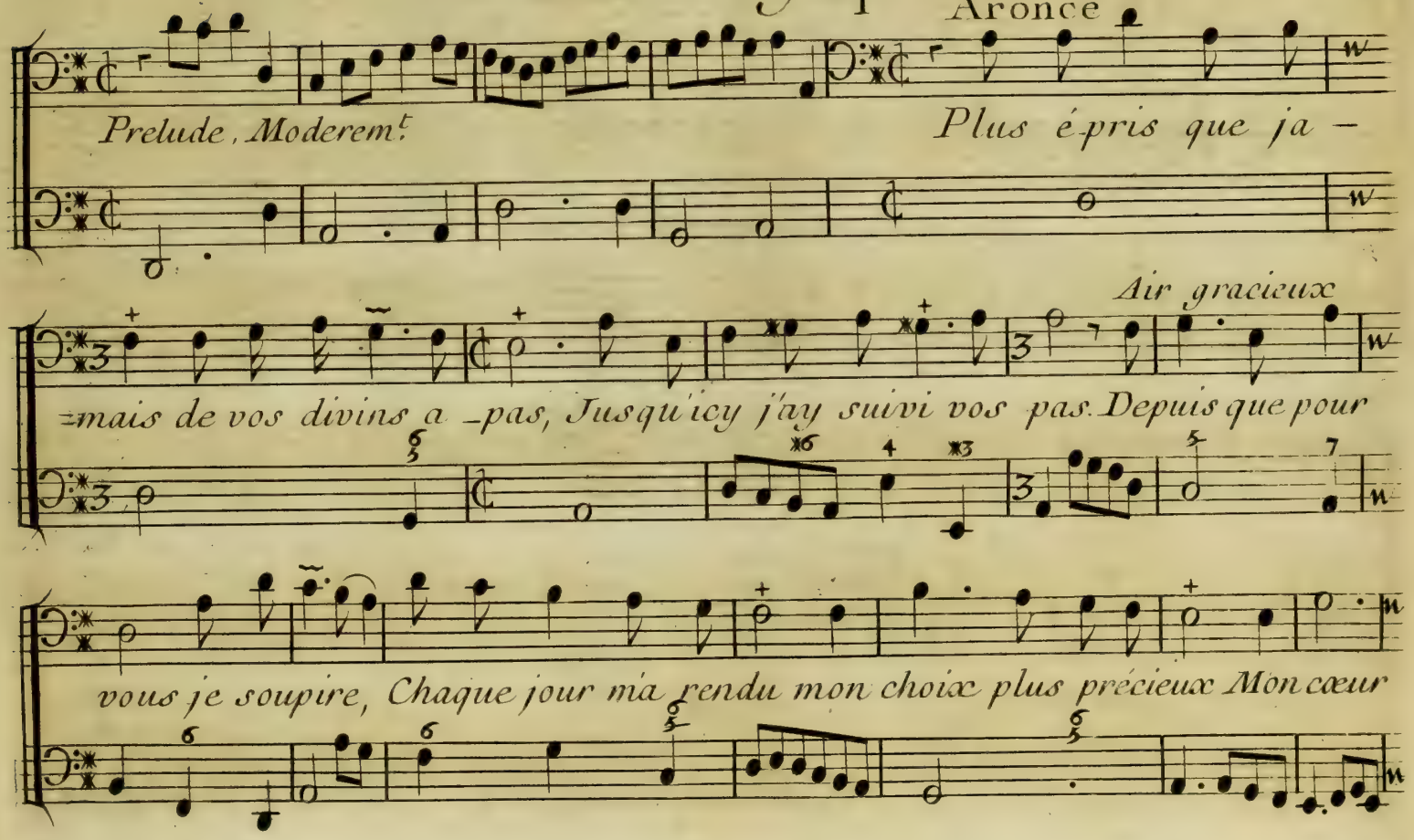


L'Innocence .

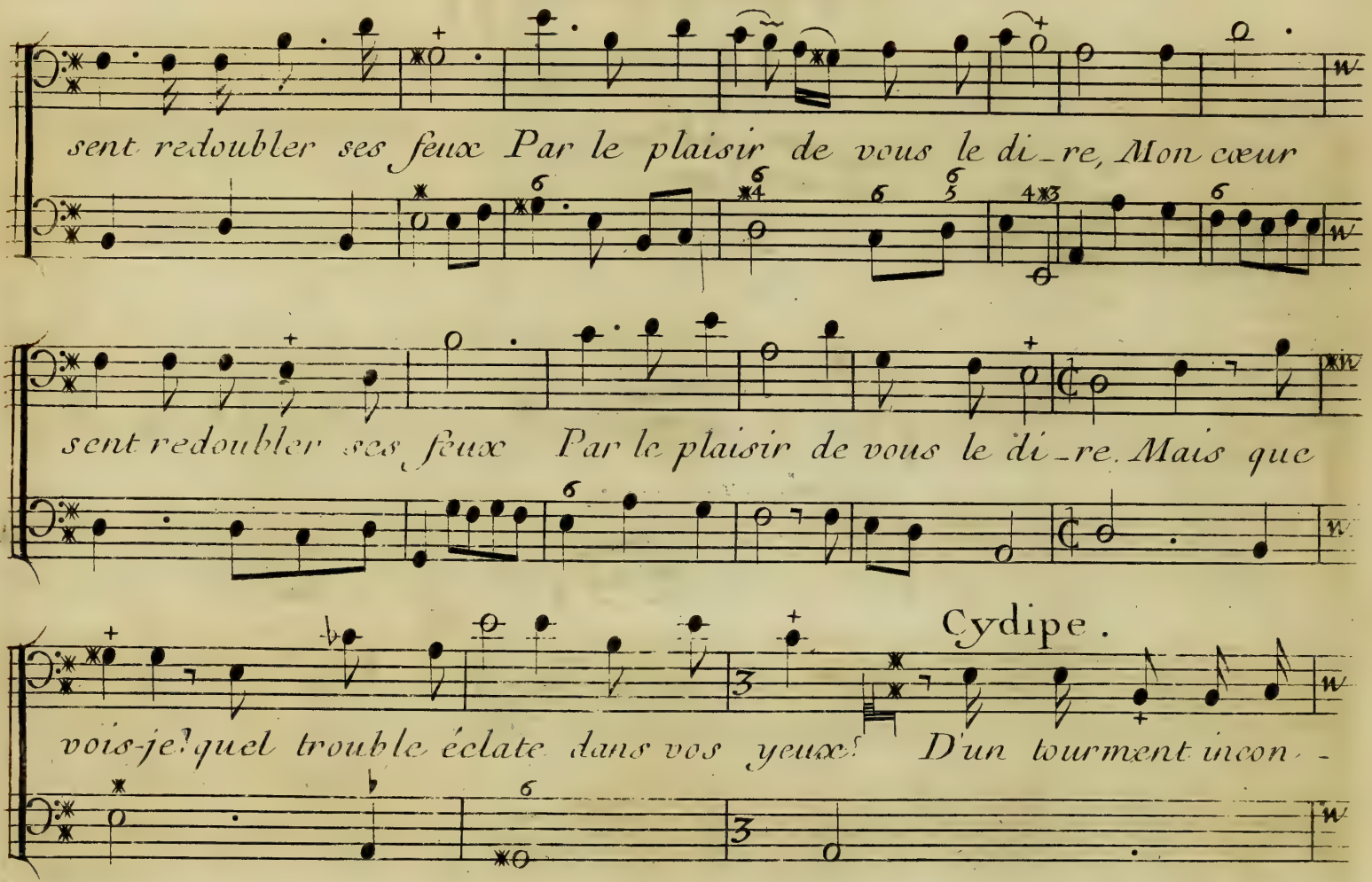

=gno---re, Parois parois cher objet que j'adore, Vien vien sus -
Fort.
=pens mes tourmens parta -ge ma langueur.

SCENE III.e

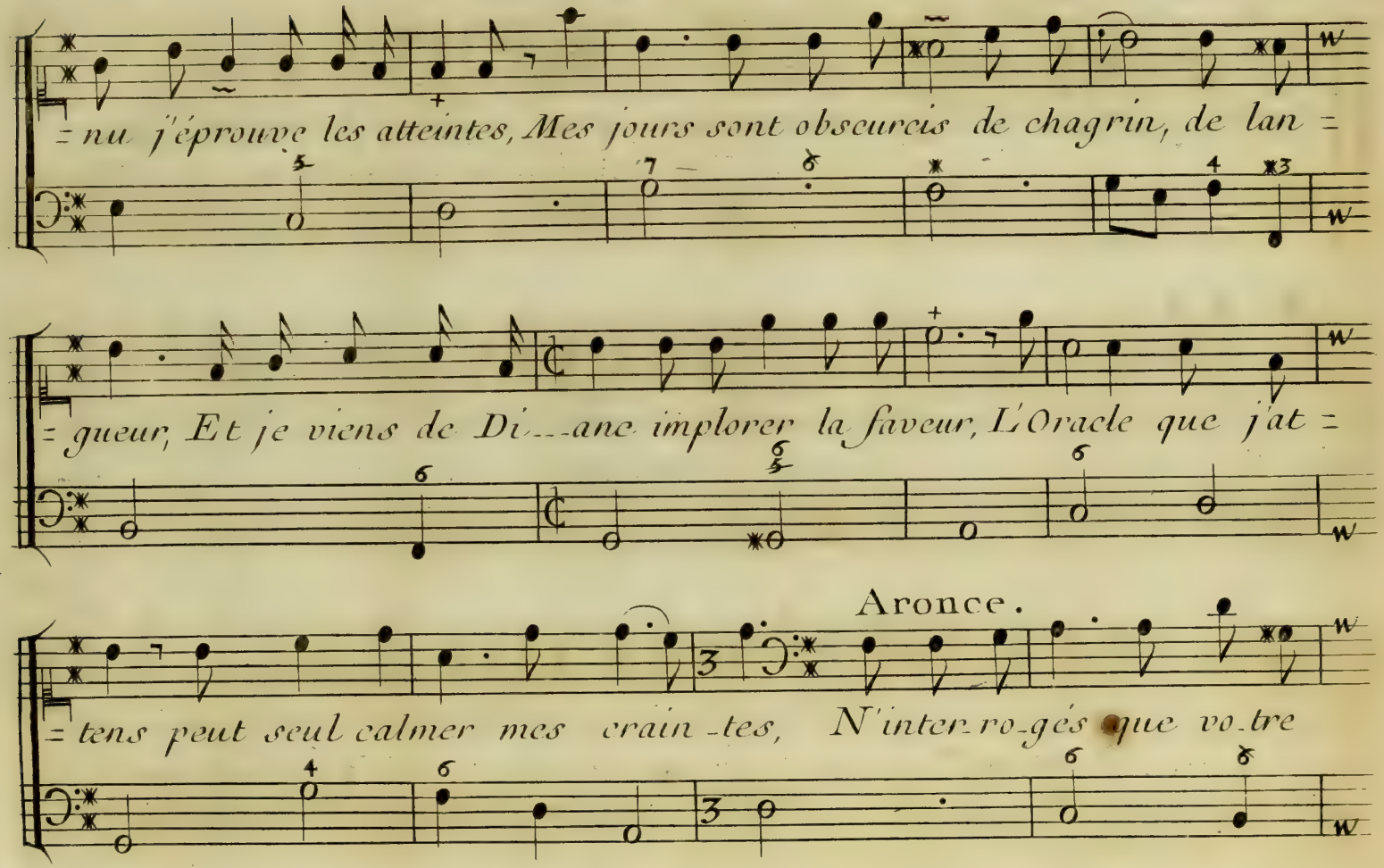
Aronce Cydipe. Aronce



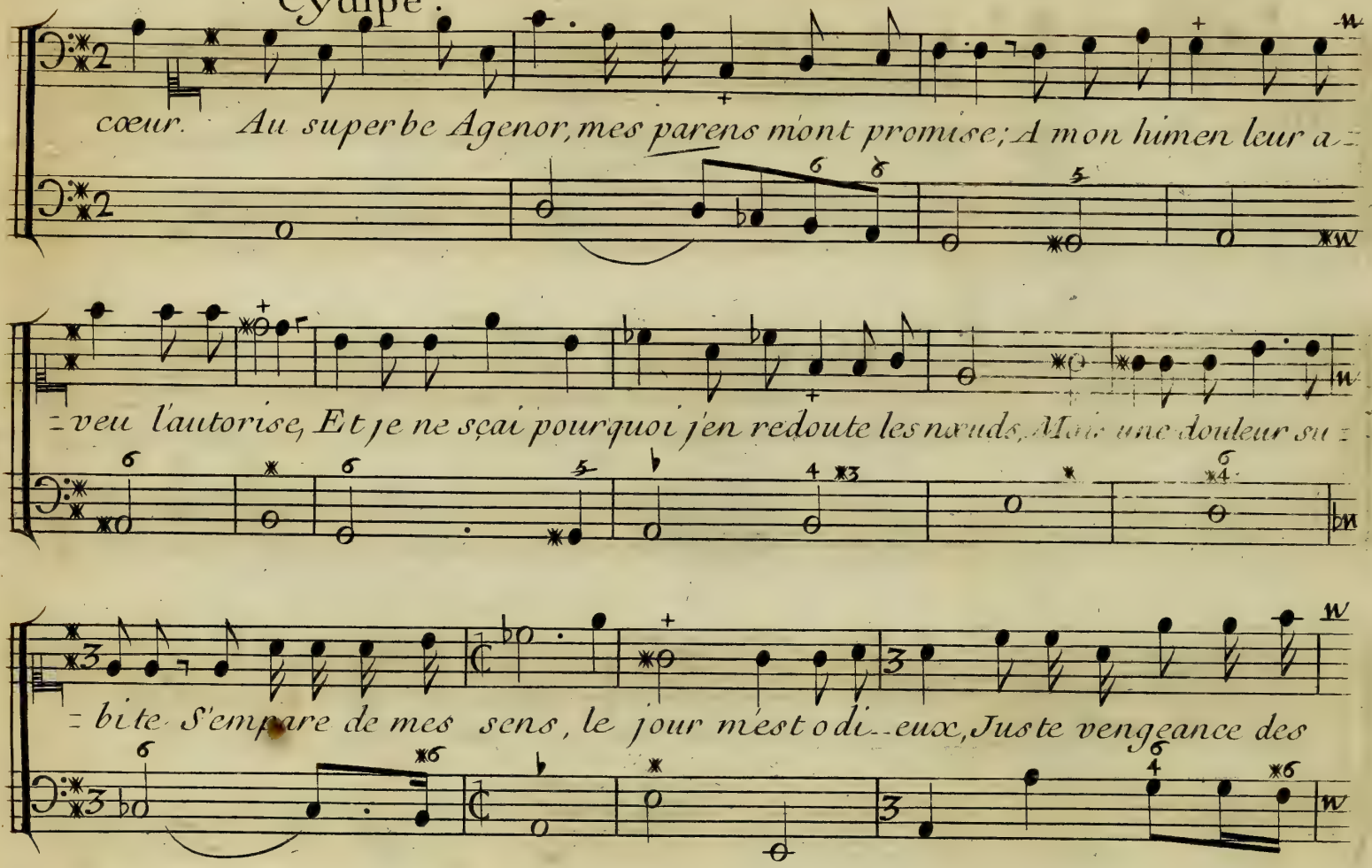
L'Innocence.


sent redoubler ses feux Par le plaisir de vous le di_re, Mon cœur
sent redoubler ses feux Par le plaisir de vous le di_re, Mais que
Cydipe.
vois-je? quel trouble éclate dans vos yeux! D'un tourment incon_

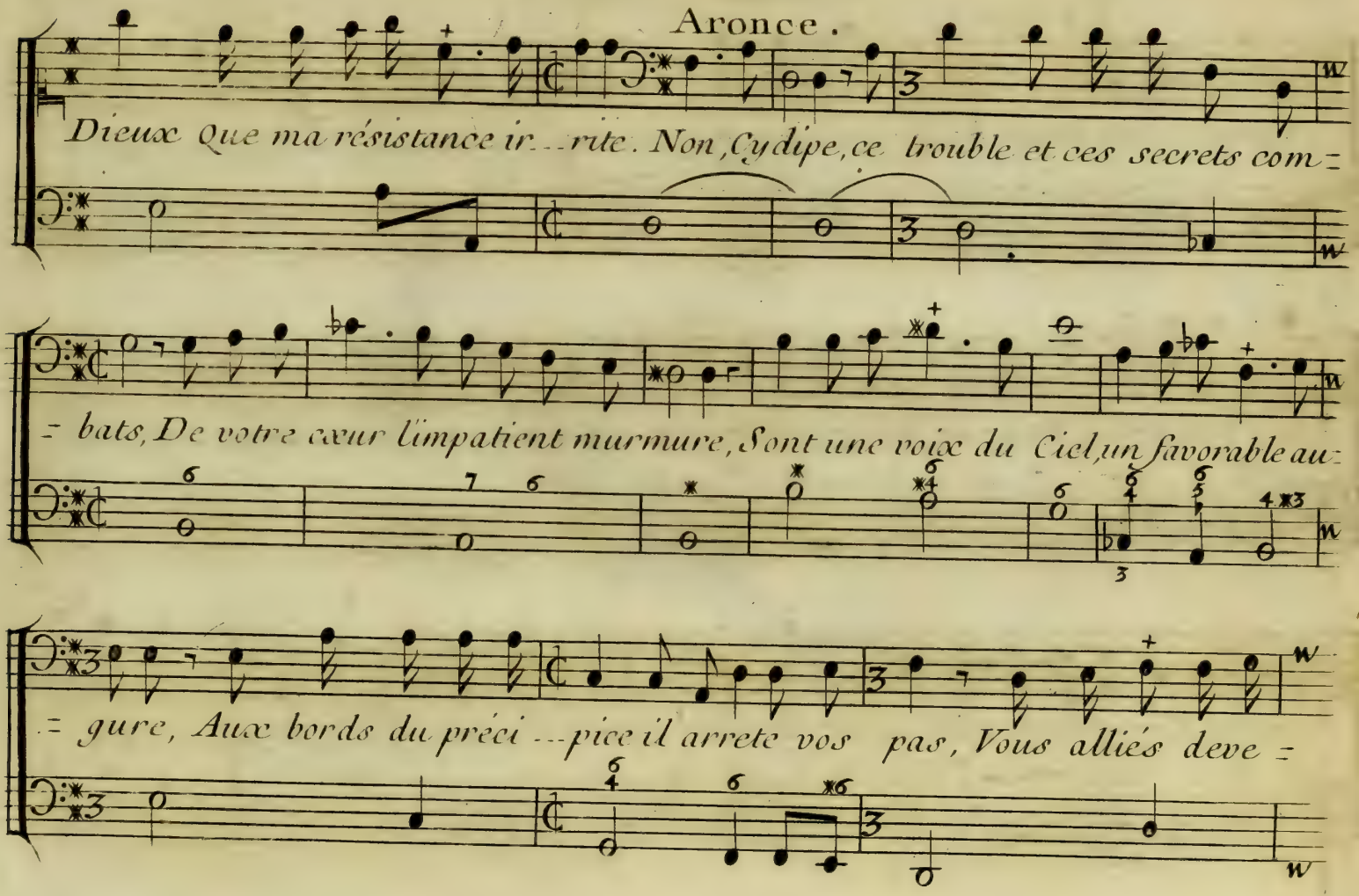
Premiere Entrée.



Cydipe.

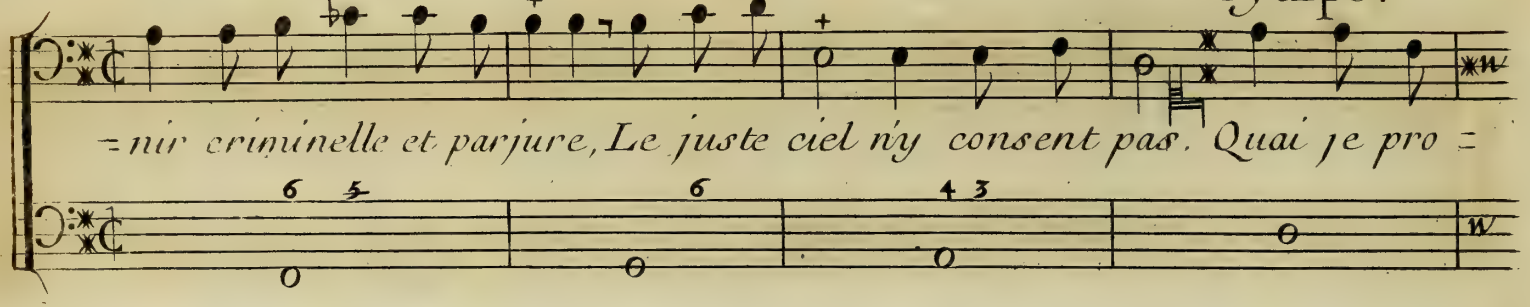

cœur. Au superbe Agenor, mes parens m'ont promise; A mon himen leur a=
=veu l'autorise, Et je ne sçai pourquoi j'en redoute les nœuds, Mais une douleur su=
=bite S'empare de mes sens, le jour m'est odi=eux, Juste vengeance des

Aronce.

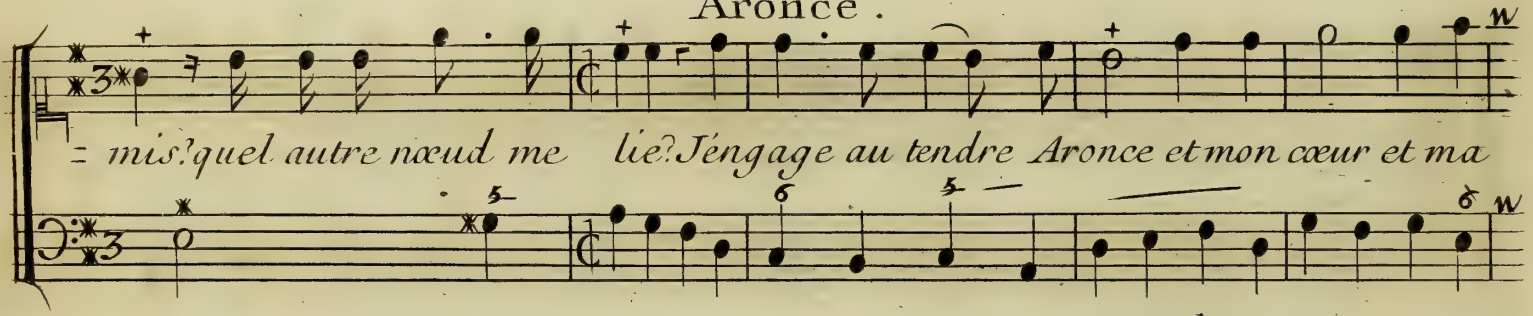

Dieux Que ma résistance ir...rite. Non, Cydipe, ce trouble et ces secrets com=
= bats, De votre cœur l'impatient murmure, Sont une voix du Ciel, un favorable au=
= gure, Aux bords du préci...pice il arrete vos pas, Vous alliés deve =

L'Innocence.

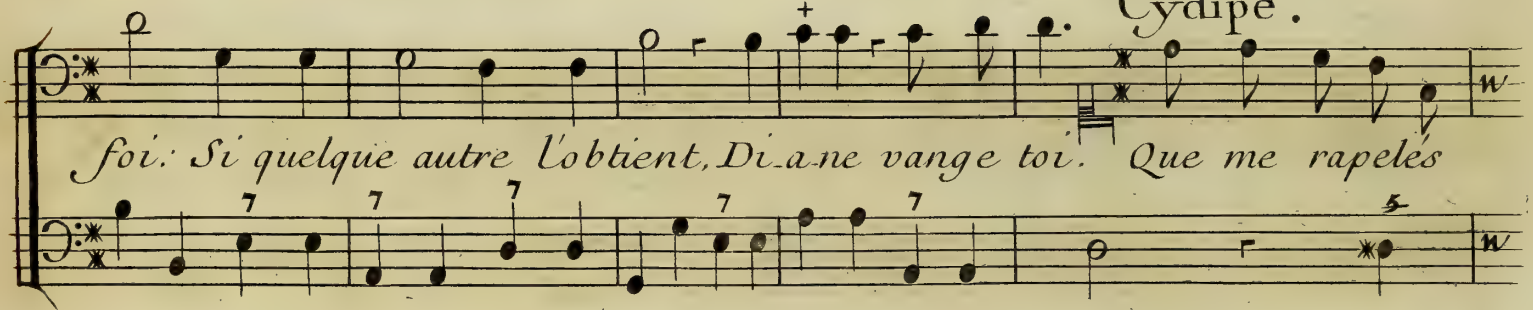
Cydipe.



Aronce.



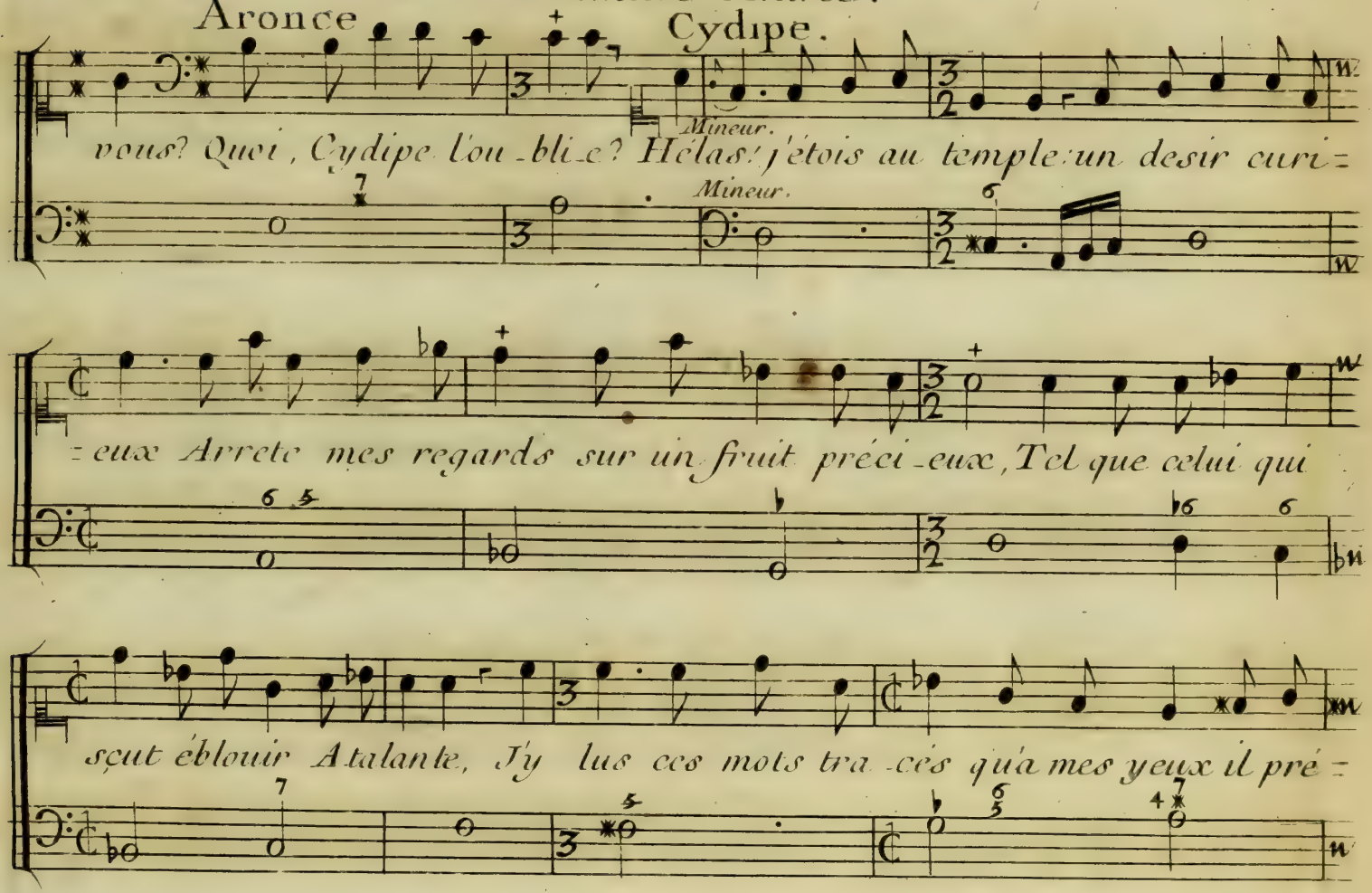
Cydipe.

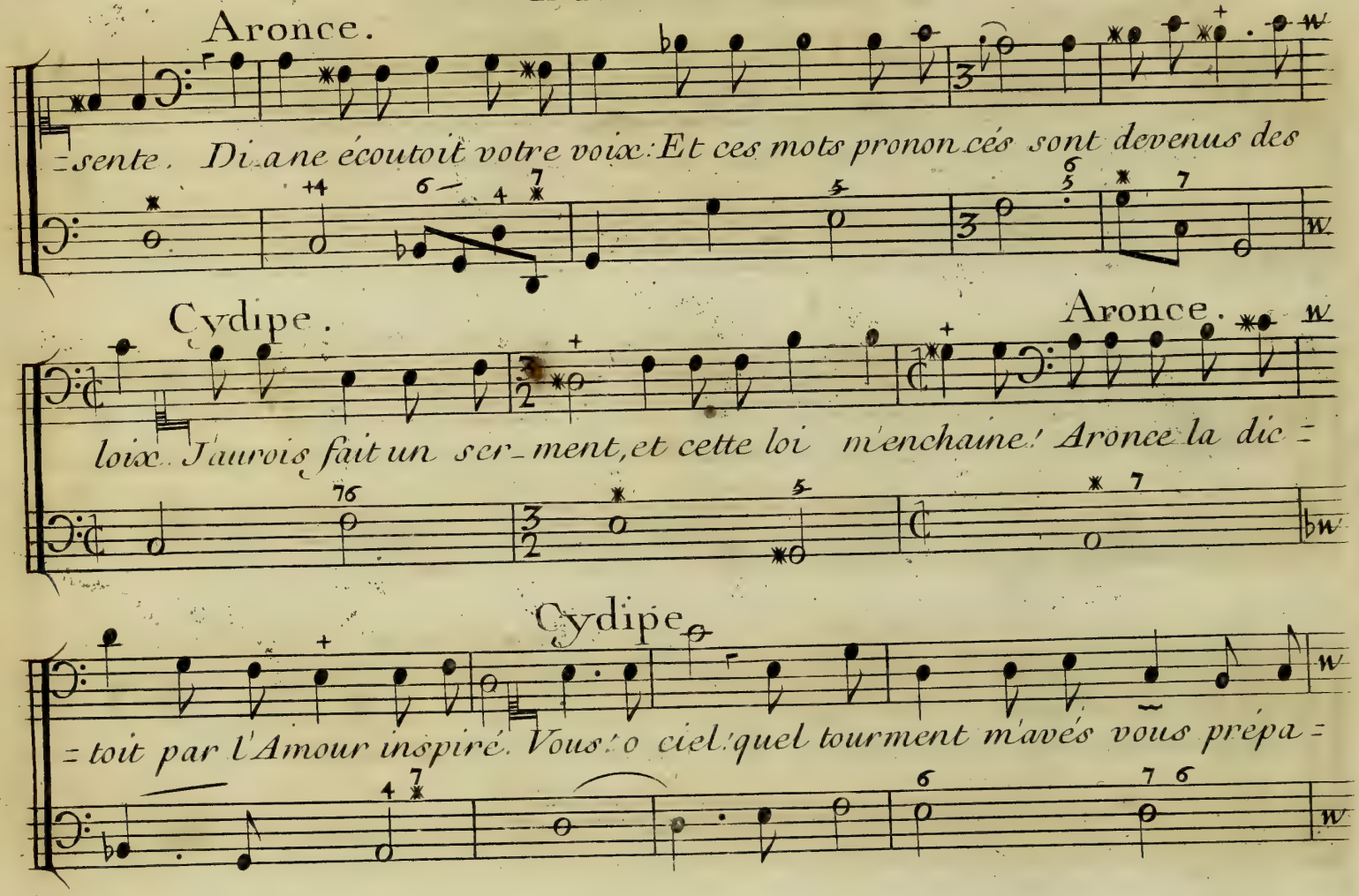


Premiere Entrée.

Aronce

Cydipe.




Aronce.
=sente. Diane écoutoit votre voix: Et ces mots prononcés sont devenus des
Cydipe.
Aronce.
loix. J'aurois fait un ser-ment, et cette loi m'enchaine! Aronce la dic=
Cydipe.
=toit par l'Amour inspiré. Vous! o ciel! quel tourment m'avés vous prépa=

Aronce. Cydipe.

ré? L'espoir de mon bonheur vous gene! Agenor est nommé, jugés de mon ef-

Aronce. Cydipe.

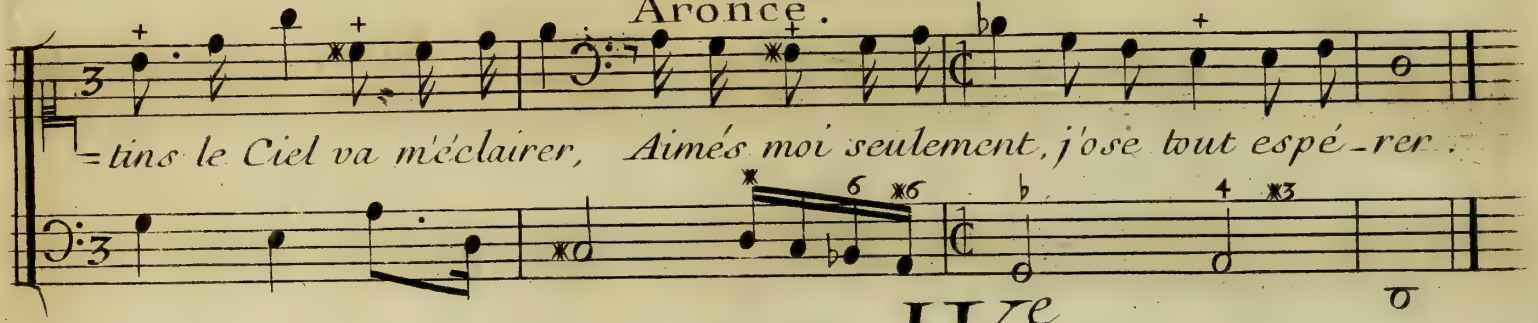
=froi: Les mortels sont pour lui, mais les Dieux sont pour moi. Ah! que j'aurois de pen-

Aronce Cydipe.

= chant à vous croire! Mon bonheur de Di--ane interresse la gloire, On vient sur mes des-

L'Innocence.

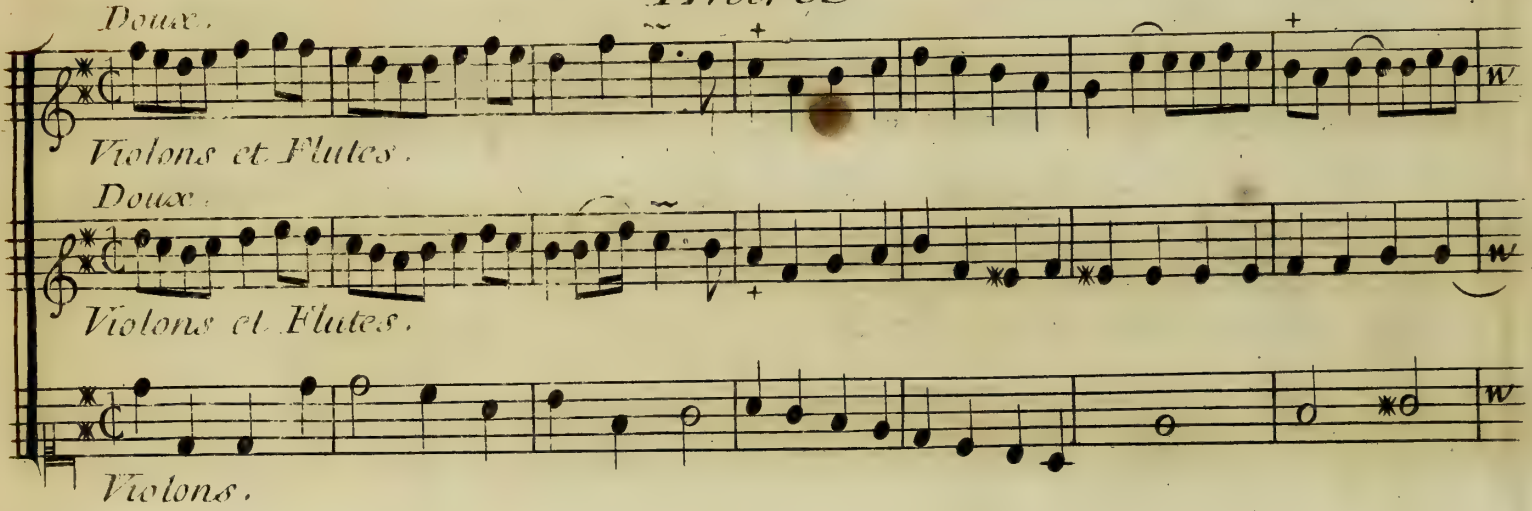
Aronce.



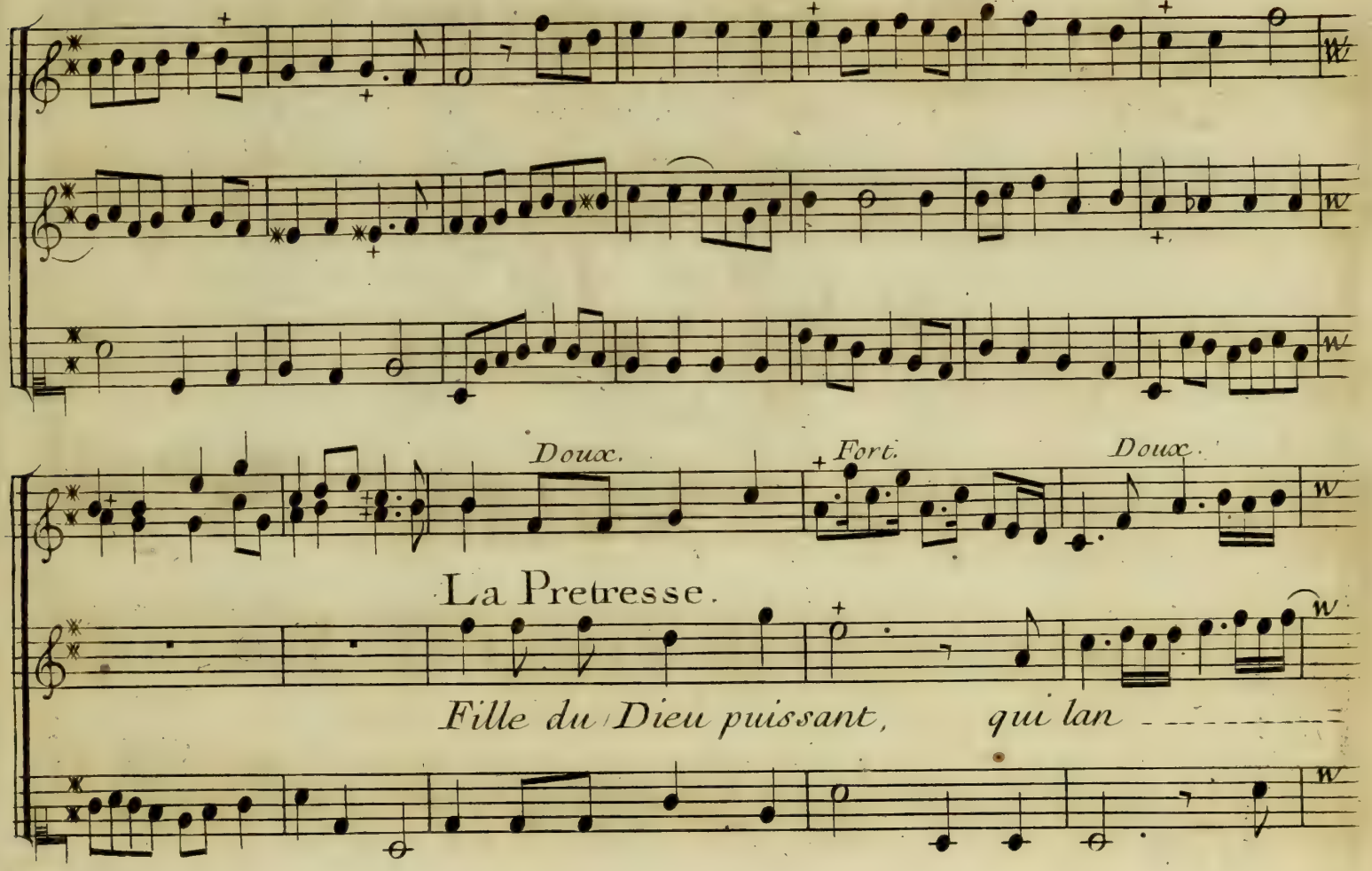
SCENE IV.e

Les Pretresse de Diane.

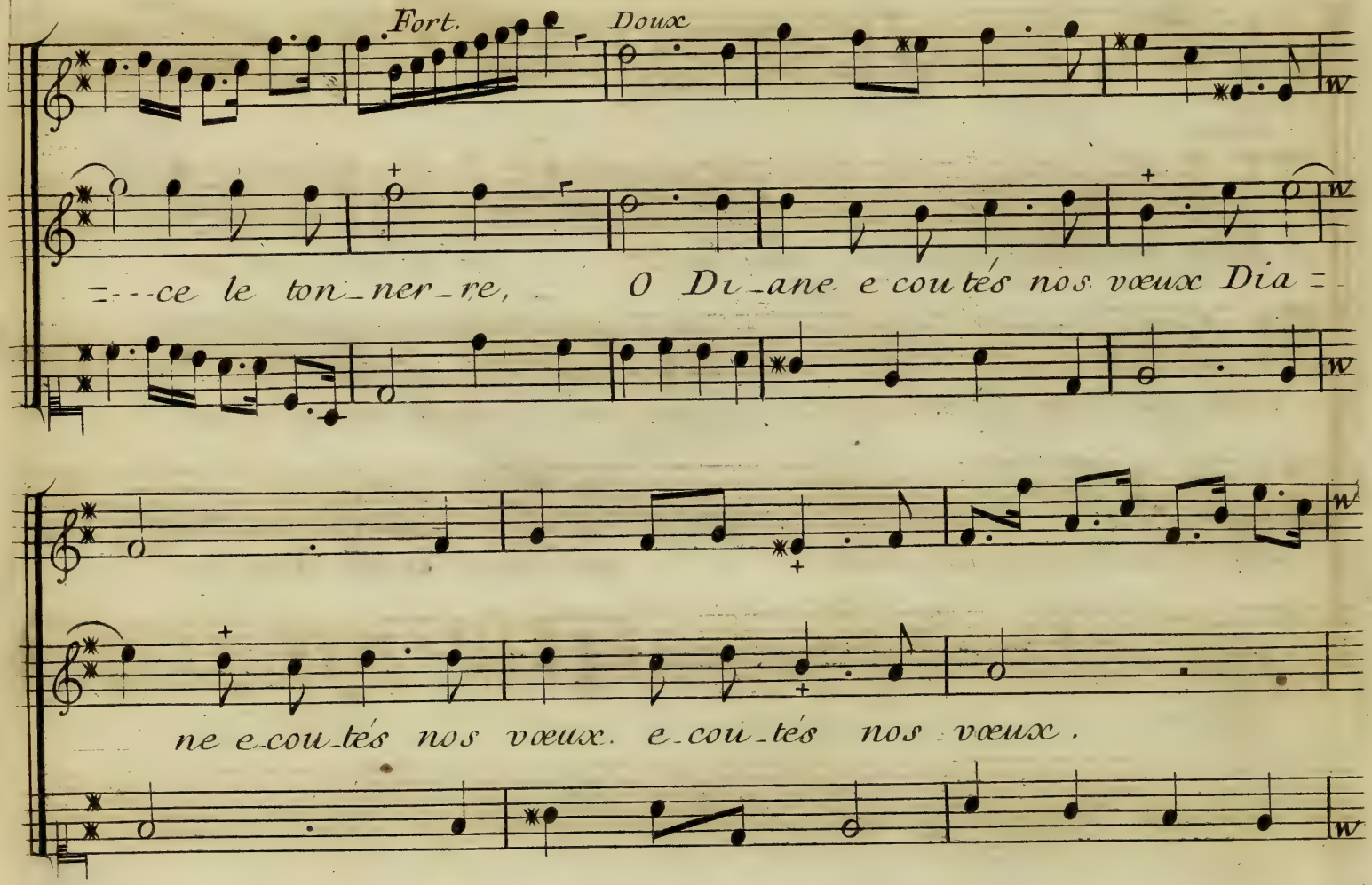
Entrée

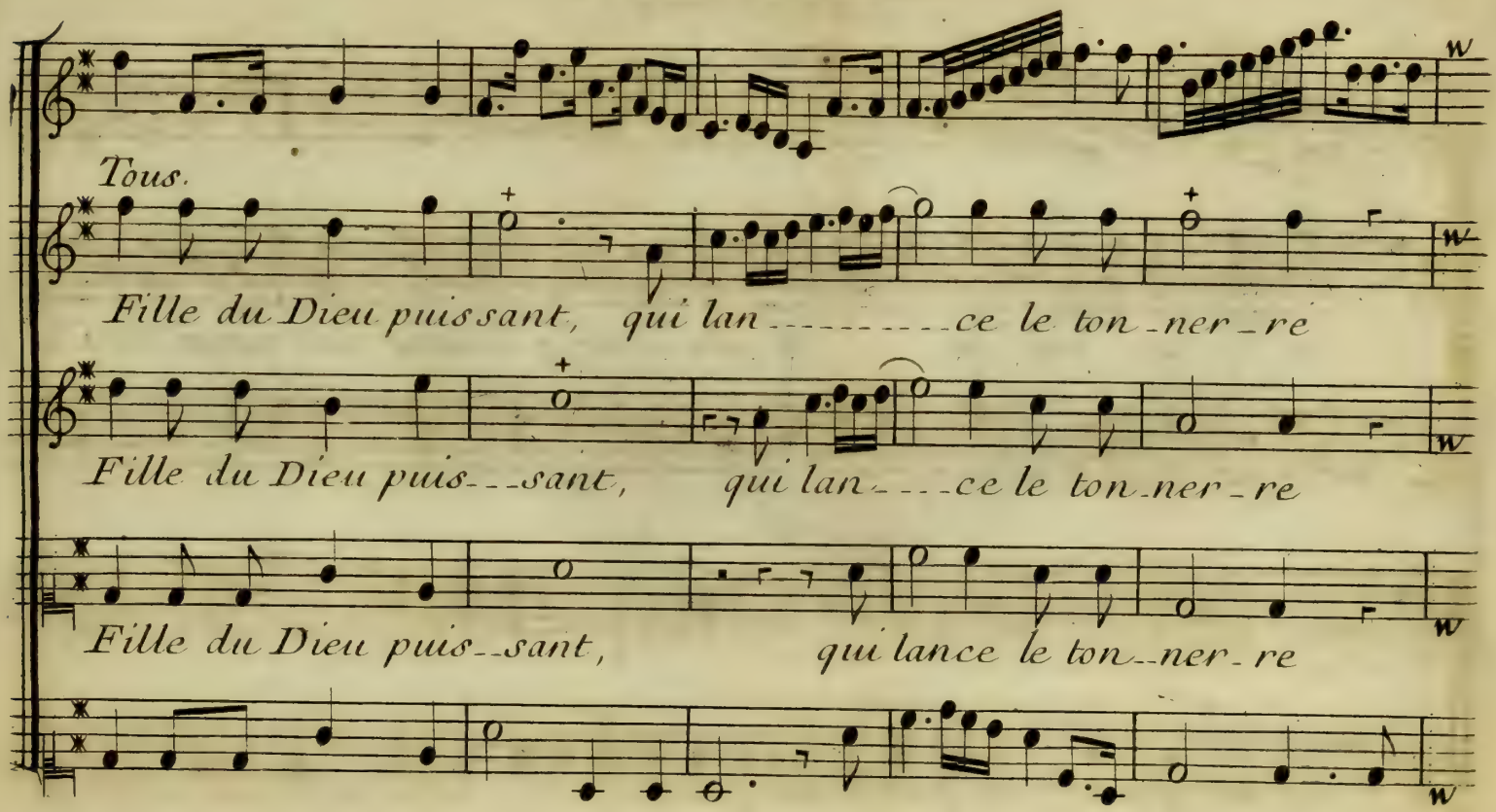


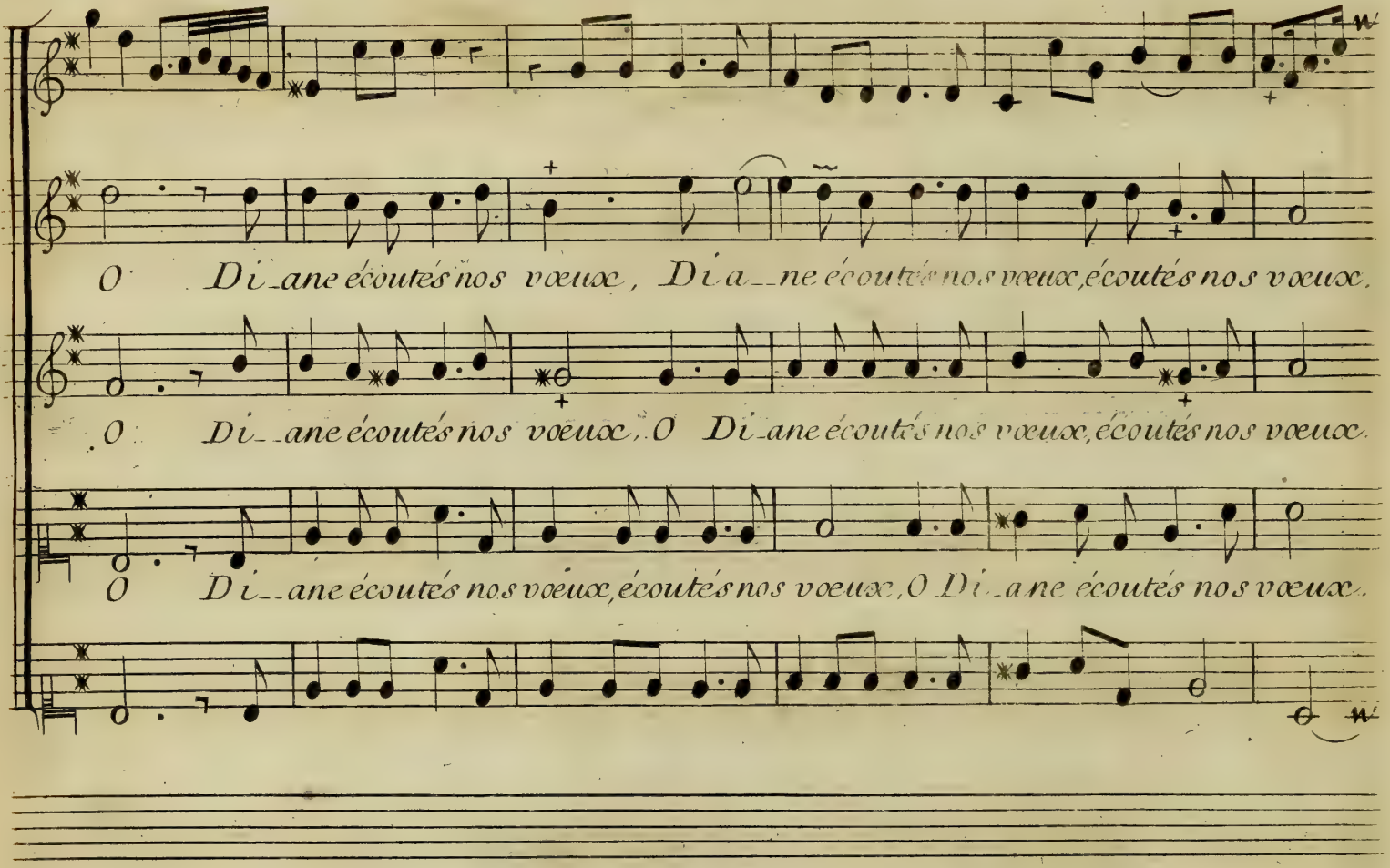
Premiere Entrée.

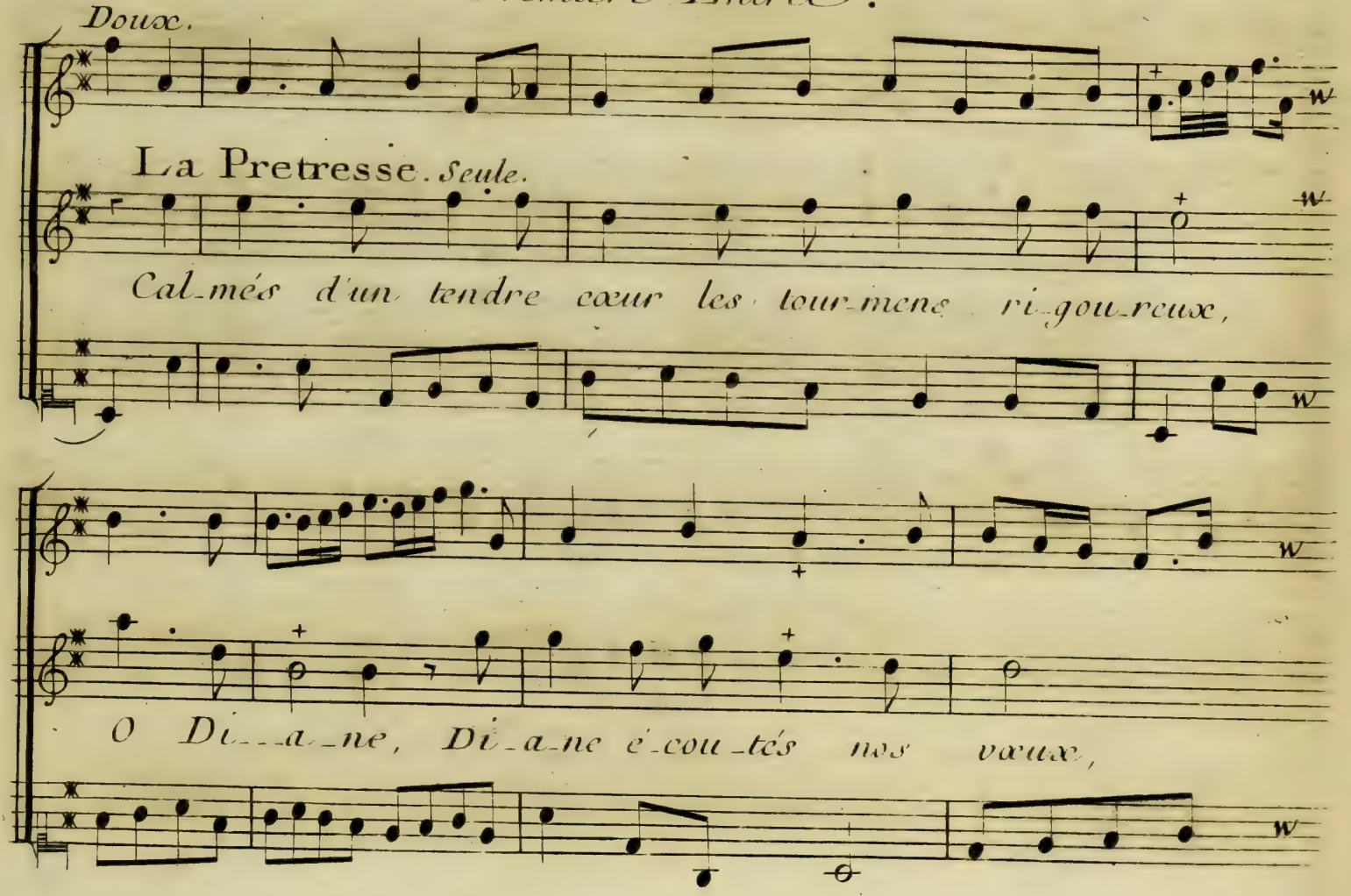


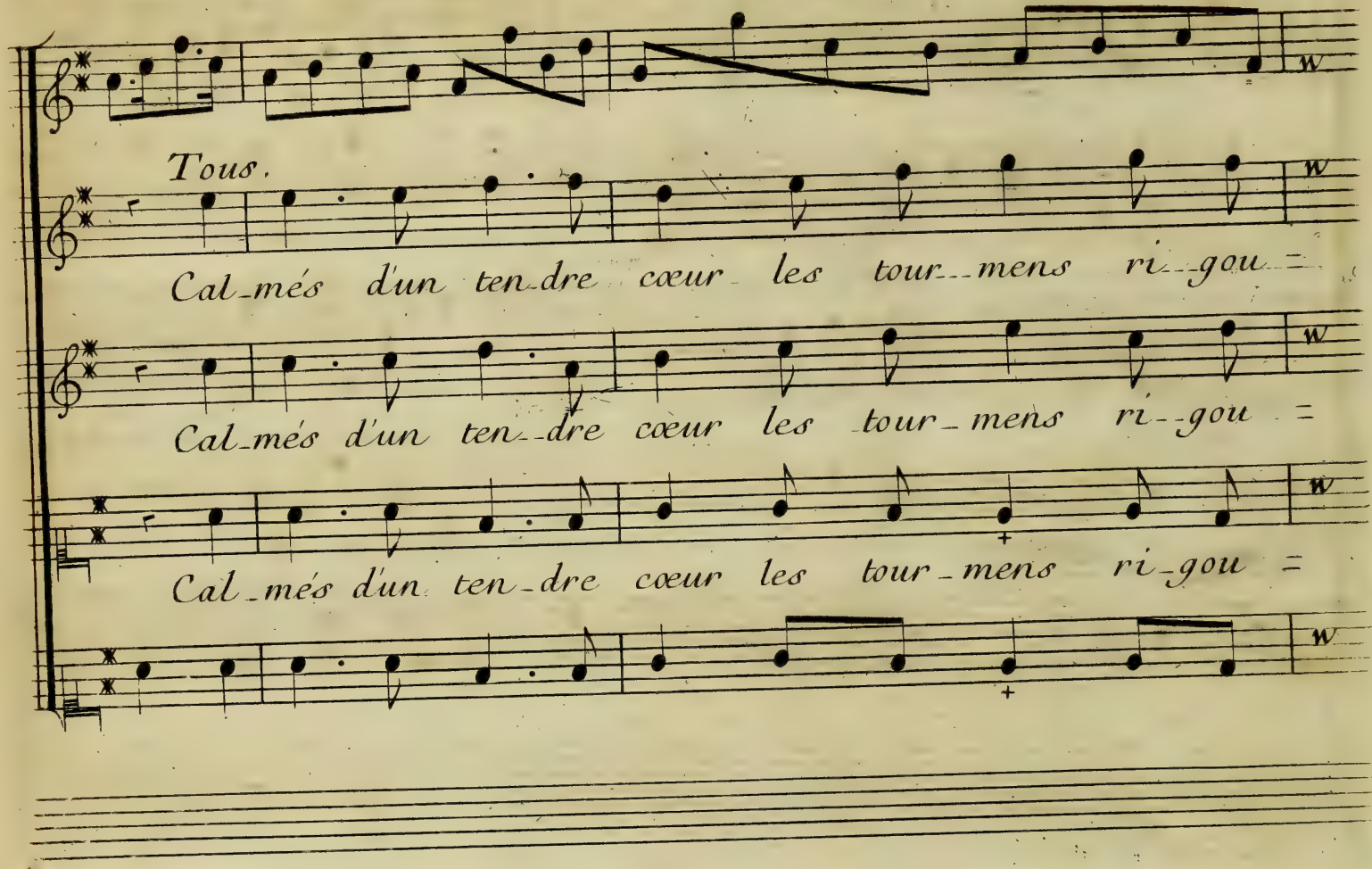
L'Innocence.


Fort.
Doux
=---ce le ton_ner_re, O Di_ane e cou tés nos vœux Dia =
ne e_cou_tés nos vœux. e_cou_tés nos vœux.

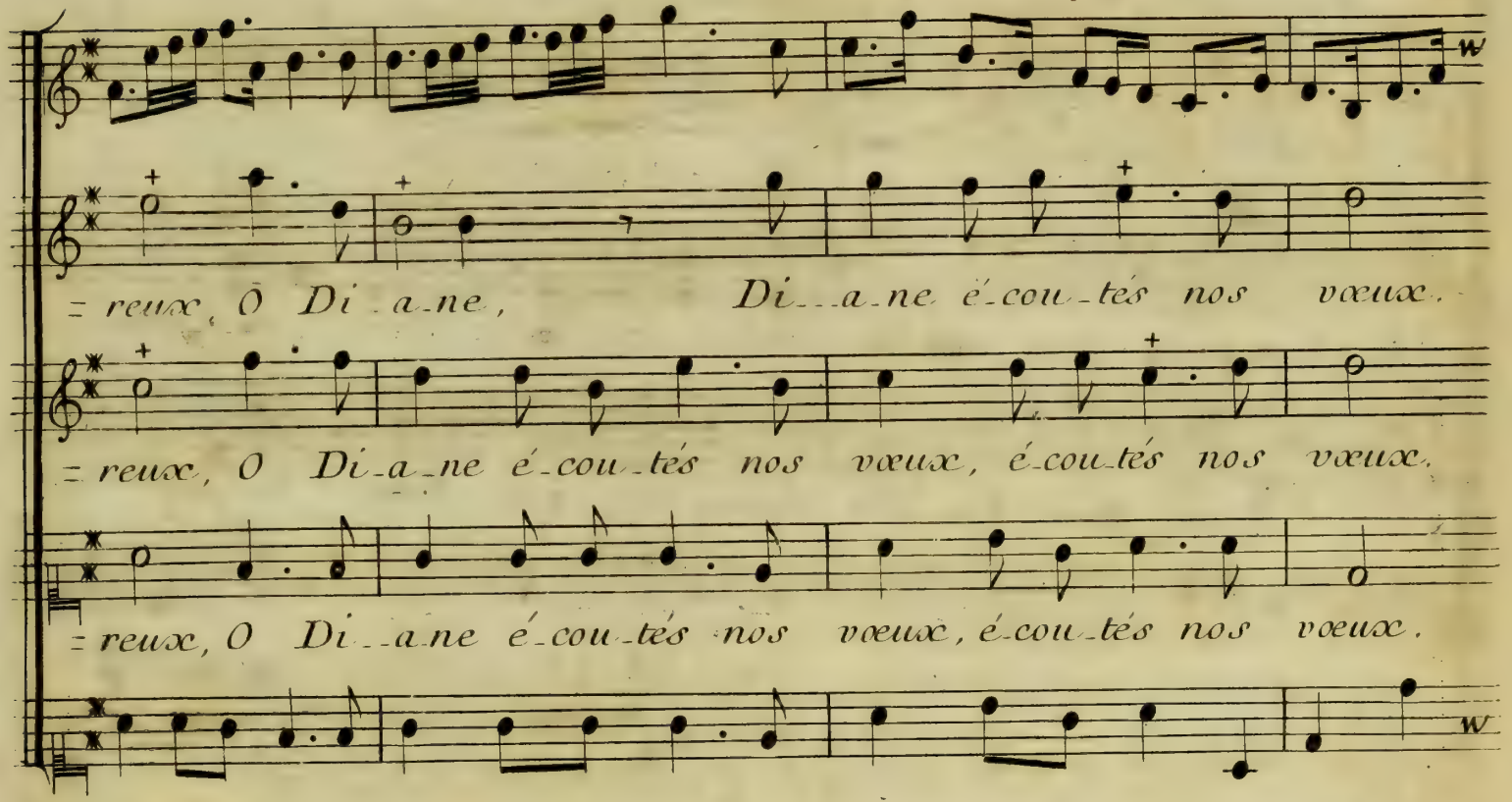

Tous.
Fille du Dieu puissant, qui lan ce le ton ner re
Fille du Dieu puis sant, qui lan ce le ton ner re
Fille du Dieu puis sant, qui lance le ton ner re

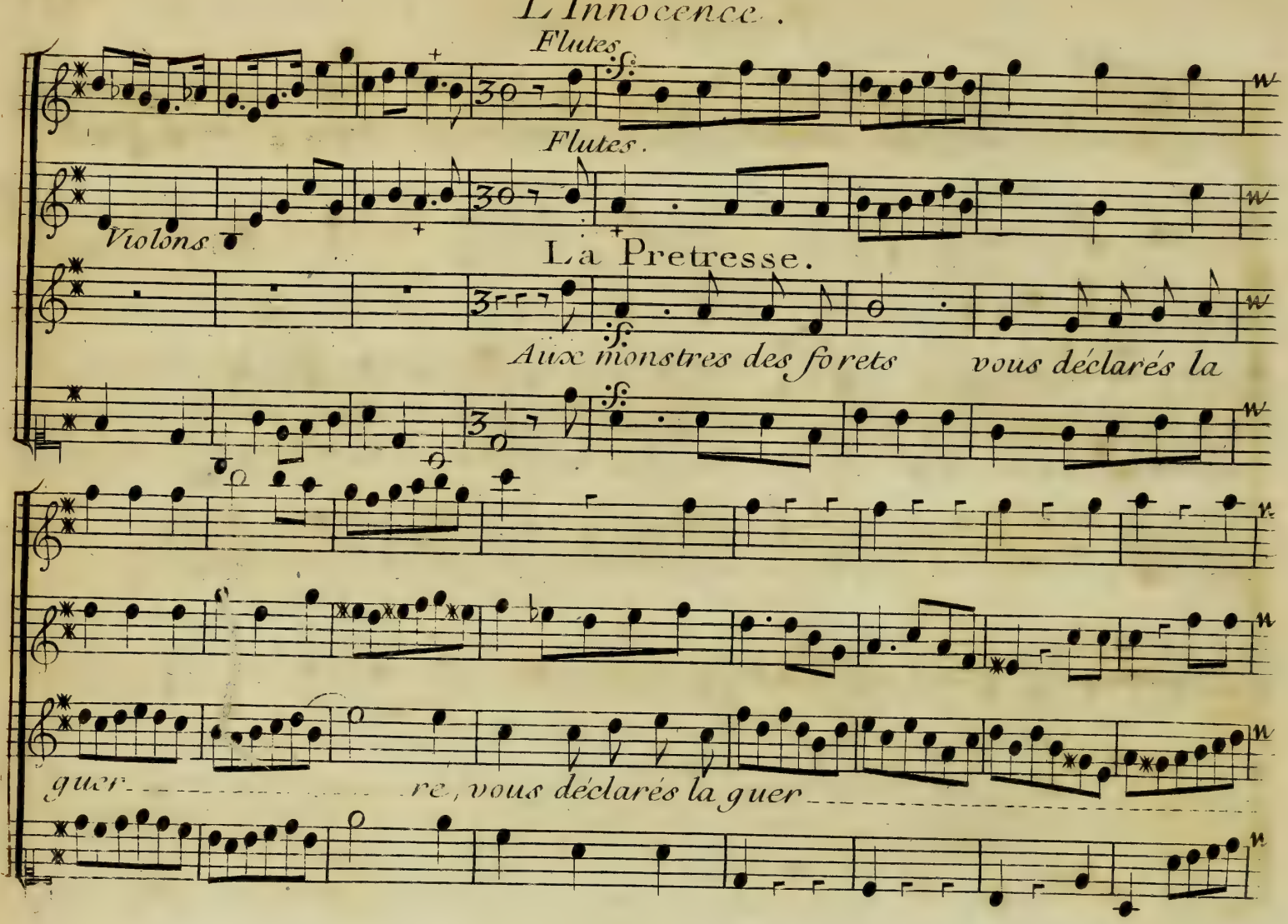

O Di_ane écoutés nos vœux, Di_a_ne écoutés nos vœux, écoutés nos vœux.
O Di_ane écoutés nos vœux, O Di_ane écoutés nos vœux, écoutés nos vœux.
O Di_ane écoutés nos vœux, écoutés nos vœux, O Di_ane écoutés nos vœux.

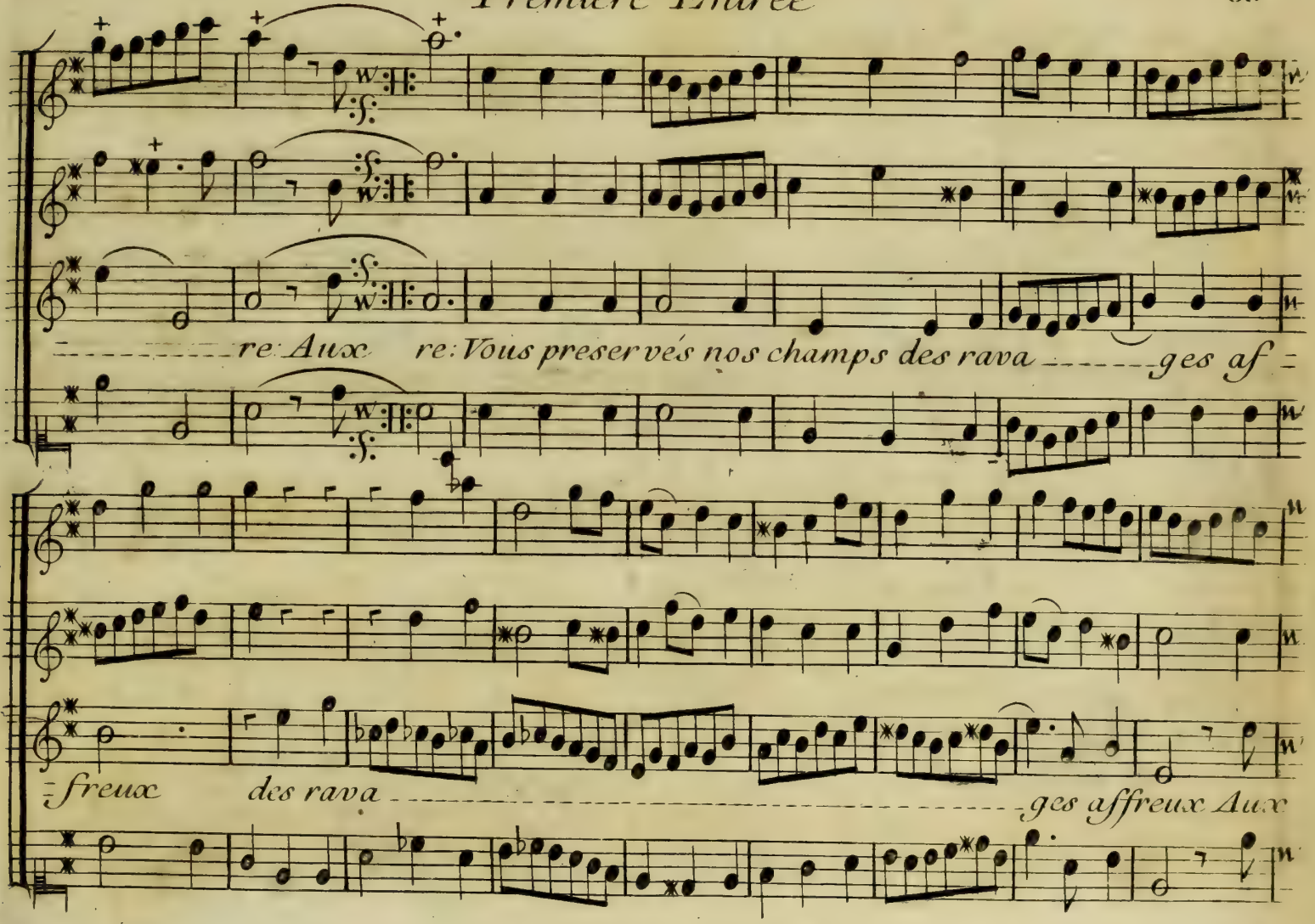

Doux.
La Pretresse. Seule.
Cal-més d'un tendre cœur les tour-mens ri-gou-reux,
O Di--a-ne, Di-a-ne é-cou-tés nos vœux,

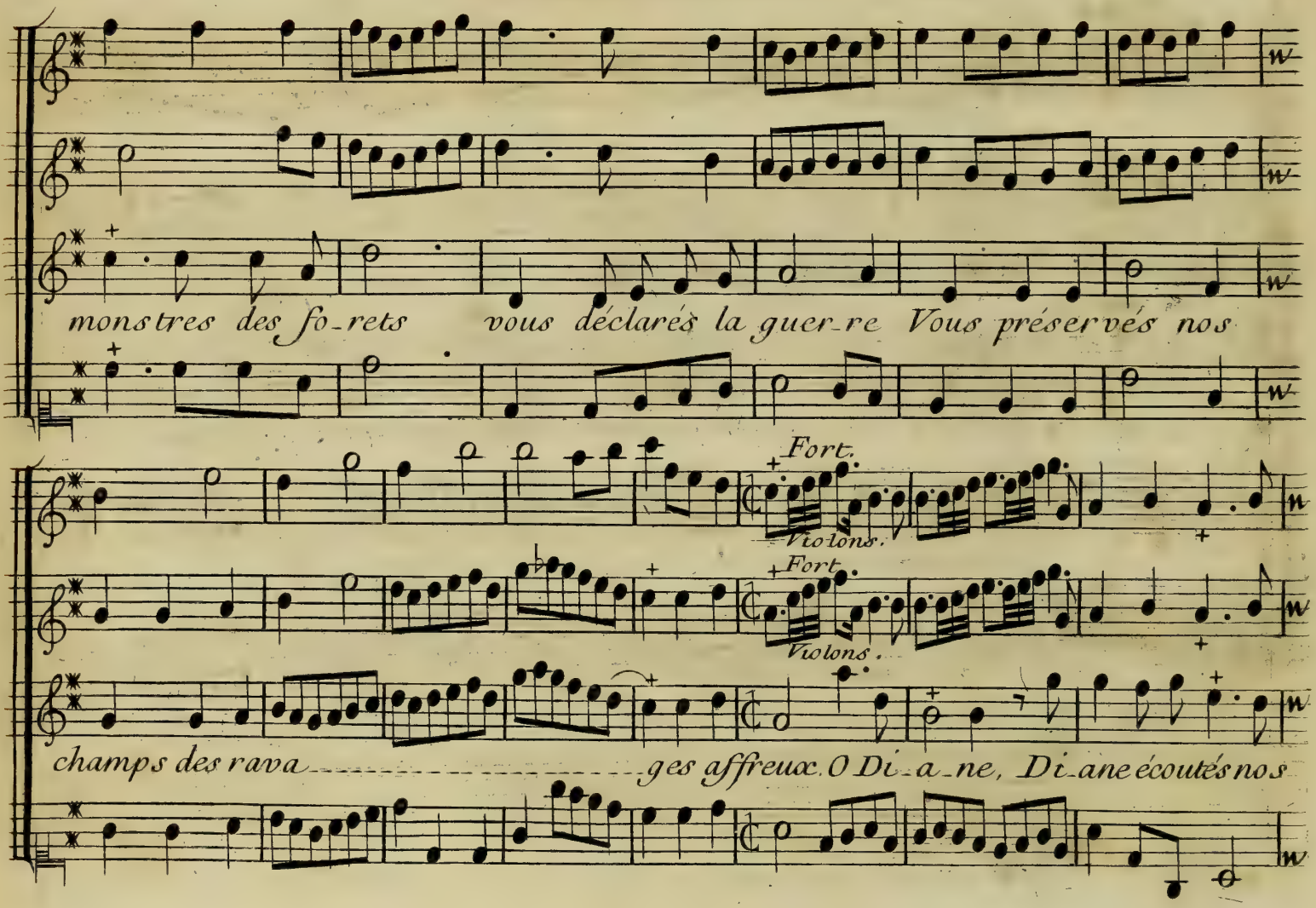

Tous.
Cal_més d'un ten_dre cœur les tour__mens ri__gou_=
Cal_més d'un ten__dre cœur les tour_mens ri__gou =
Cal_més d'un ten_dre cœur les tour_mens ri_gou =

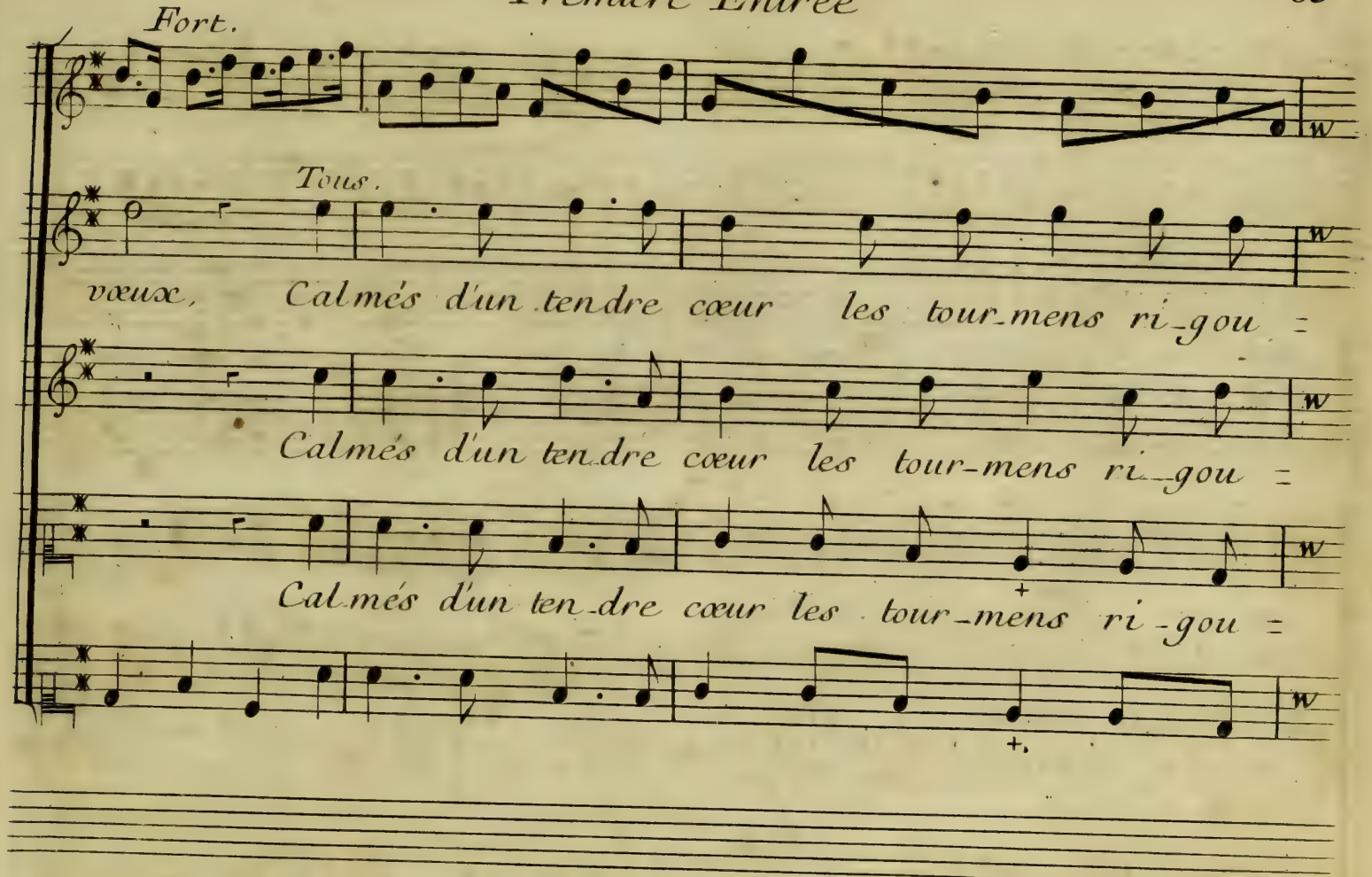
Premiere Entrée.



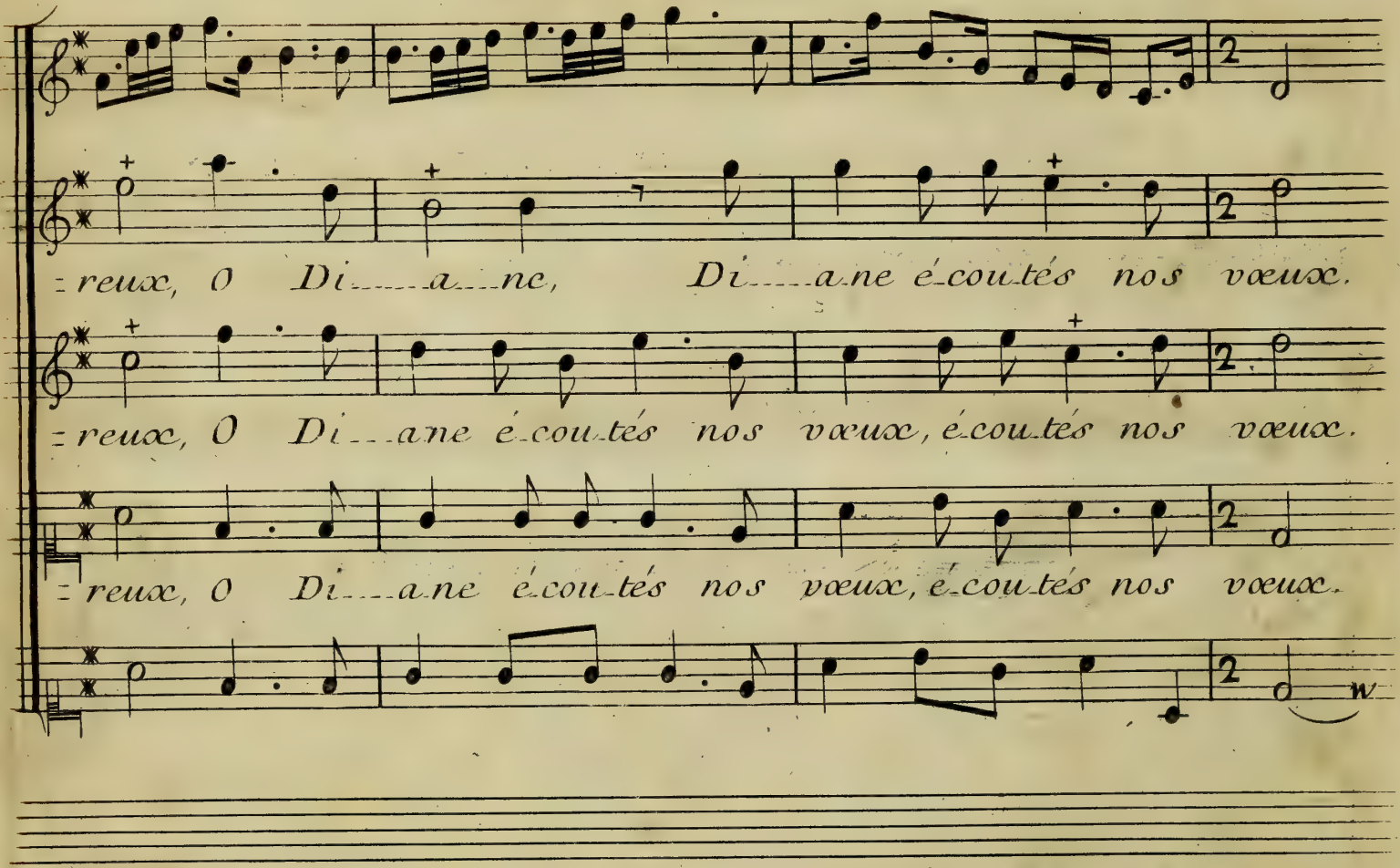

L'Innocence.
Flutes
Flutes.
Violons
La Pretresse.
Aux monstres des forets vous déclarés la
guer re, vous déclarés la guer

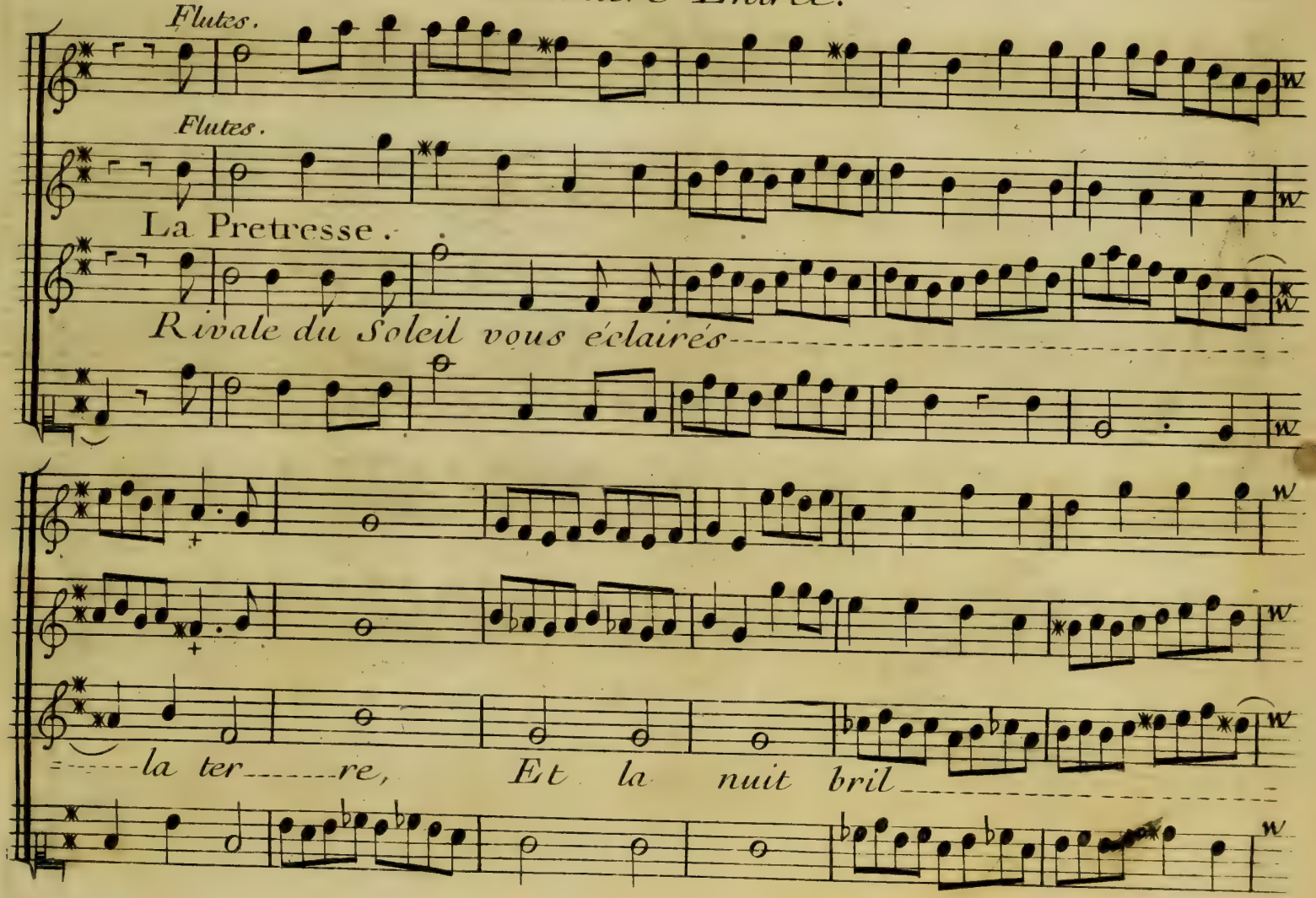

re: Aux re: Vous preservés nos champs des rava ges af
freux des rava ges affreux Aux

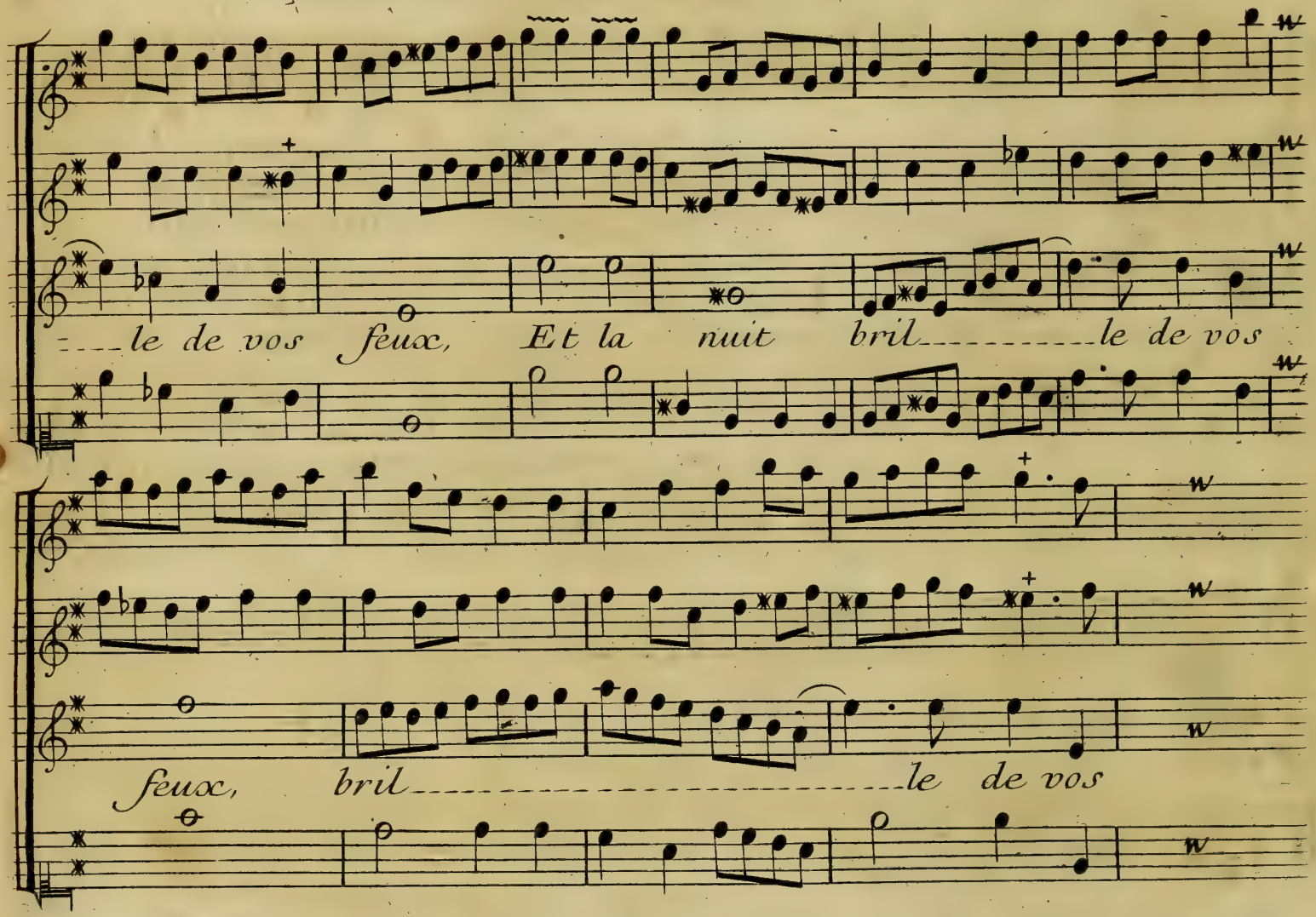

monstres des fo-rets vous déclarés la guer-re Vous préservés nos
Fort.
Violons.
Fort.
Violons.
champs des rava-ges affreux. O Di-a-ne, Di-ane écoutés nos

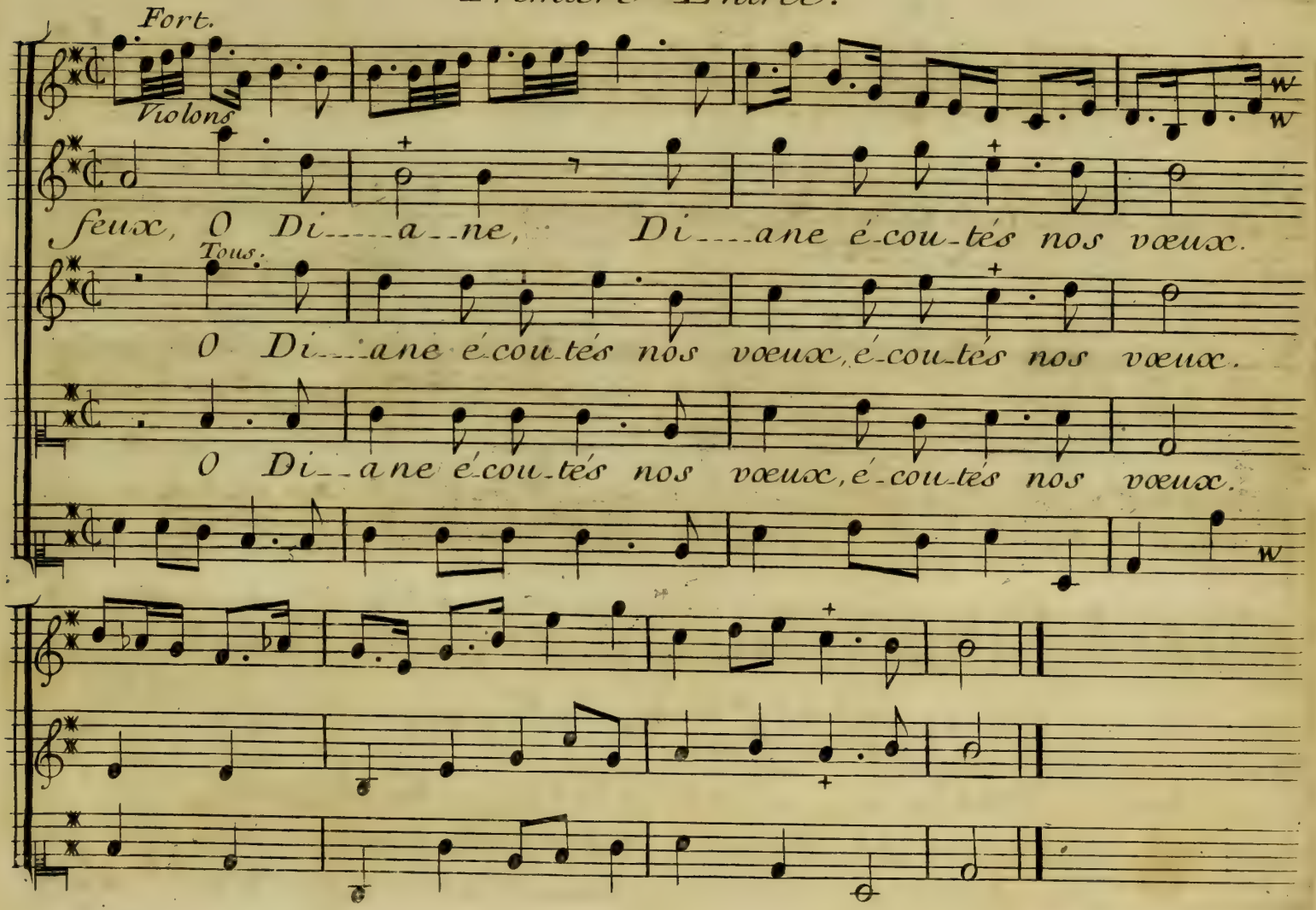

Fort.
Tous.
vœux, Calmés d'un tendre cœur les tour-mens ri-gou =
Calmés d'un tendre cœur les tour-mens ri-gou =
Calmés d'un tendre cœur les tour-mens ri-gou =

L'Innocence.

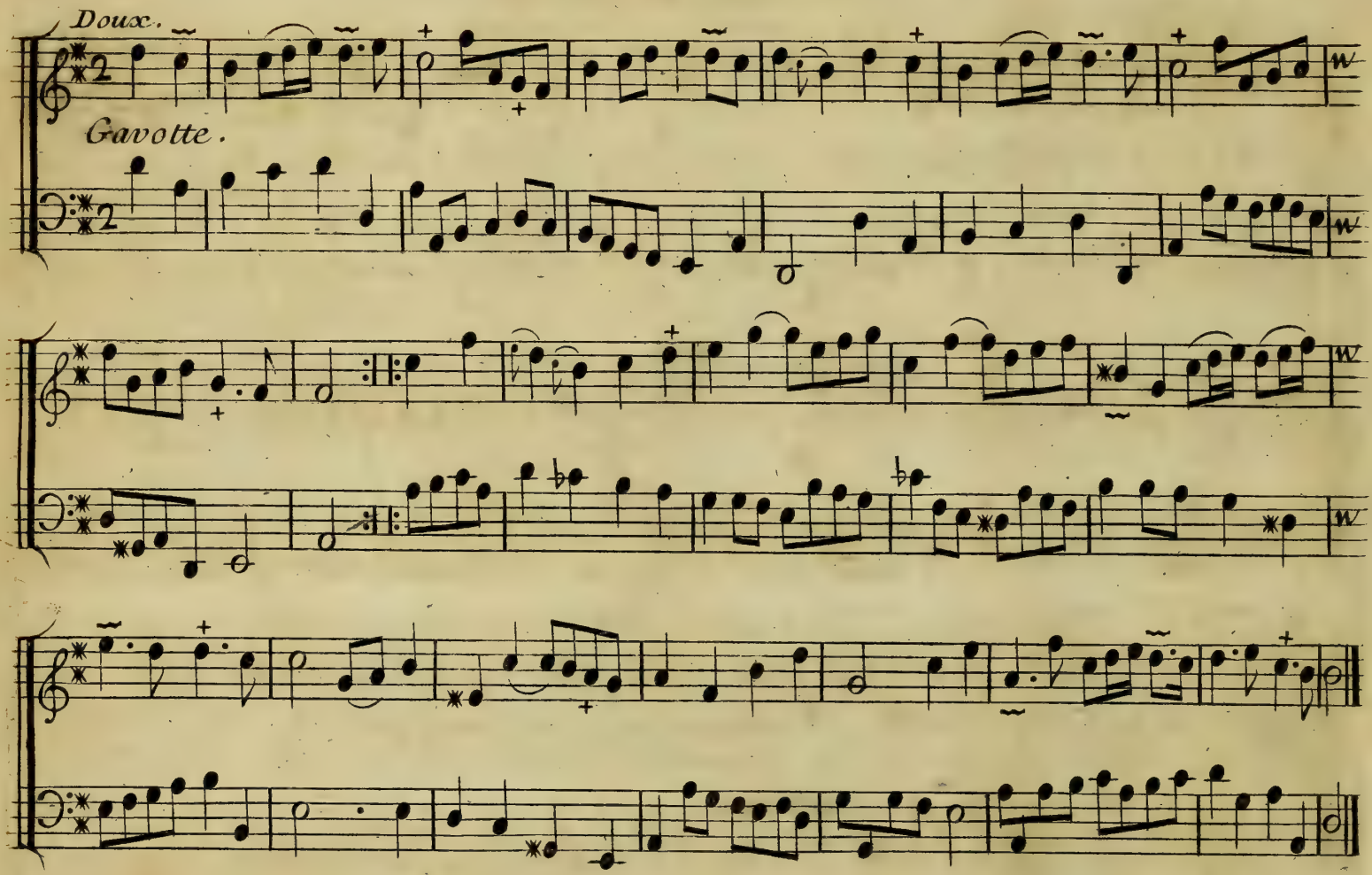

=reux, O Di---a---nc, Di---ane é-cou-tés nos vœux.
=reux, O Di---ane é-cou-tés nos vœux, é-cou-tés nos vœux.
=reux, O Di---ane é-cou-tés nos vœux, é-cou-tés nos vœux.


Flutes.
Flutes.
La Pretresse.
Rivale du Soleil vous éclairés
la ter re, Et la nuit bril


le de vos feux, Et la nuit bril le de vos
feux, bril le de vos

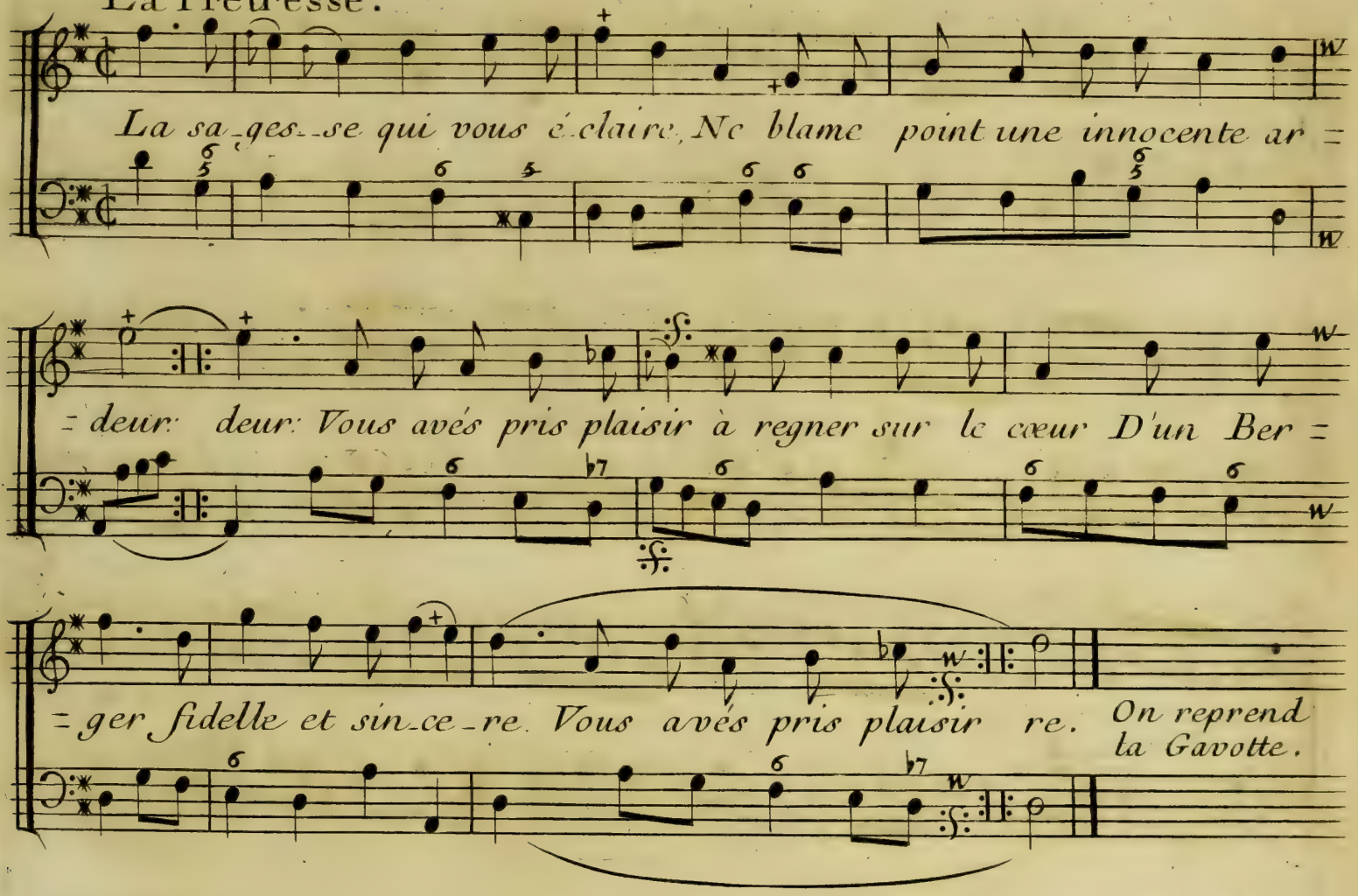

Fort.
Violons
feux, O Di---a--ne, Di---ane é-cou-tés nos vœux.
Tous.
O Di---ane é-cou-tés nos vœux, é-cou-tés nos vœux.
O Di--ane é-cou-tés nos vœux, é-cou-tés nos vœux.

L'Innocence.

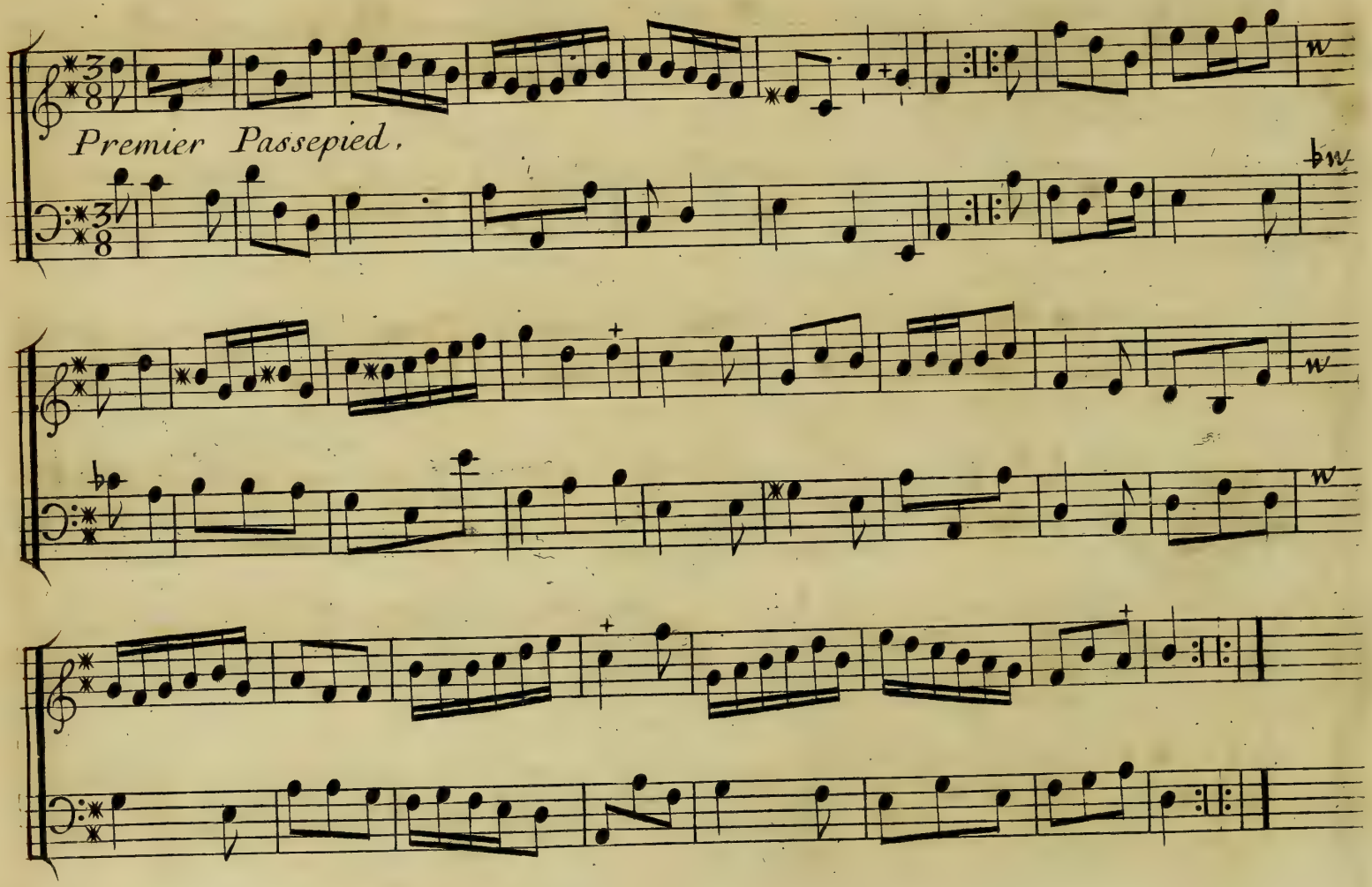


Premiere Entrée

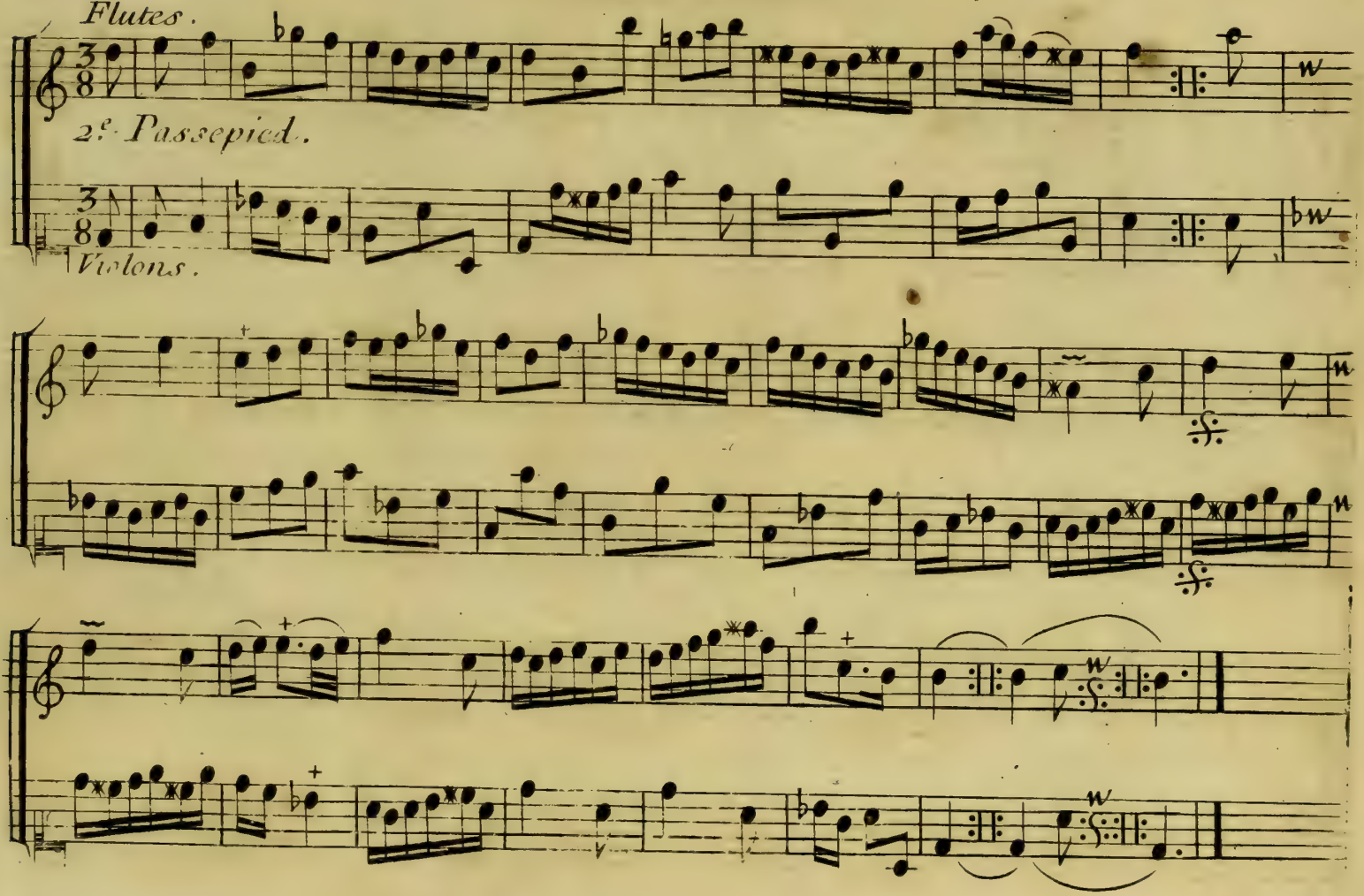
La Pretresse.



L'Innocence.



Premiere Entrée.



Cydipe.

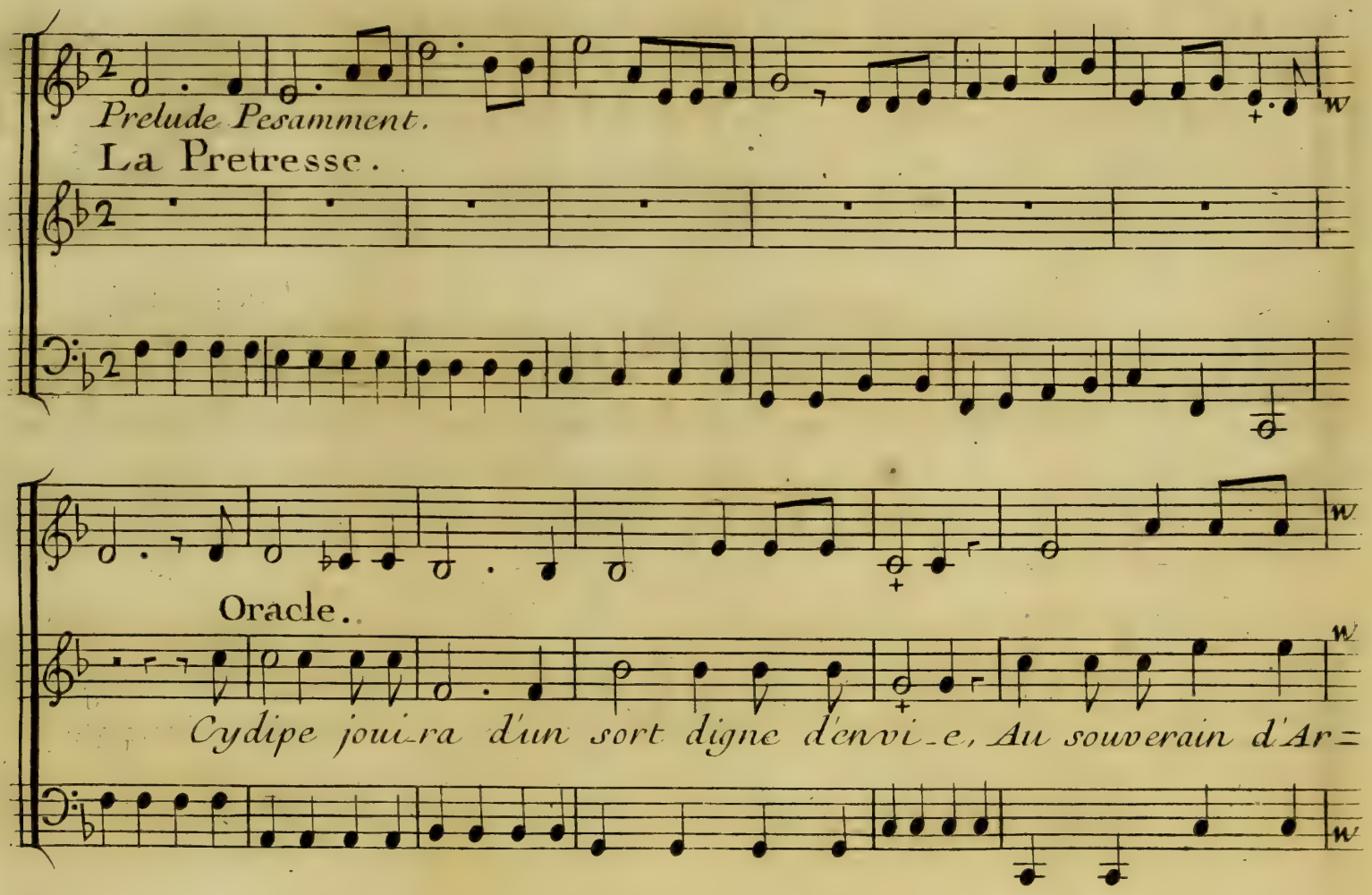
Est ce Di_ane, ou vos accens flatteurs, Qui suspendent mes douleurs? Daignés m'a-

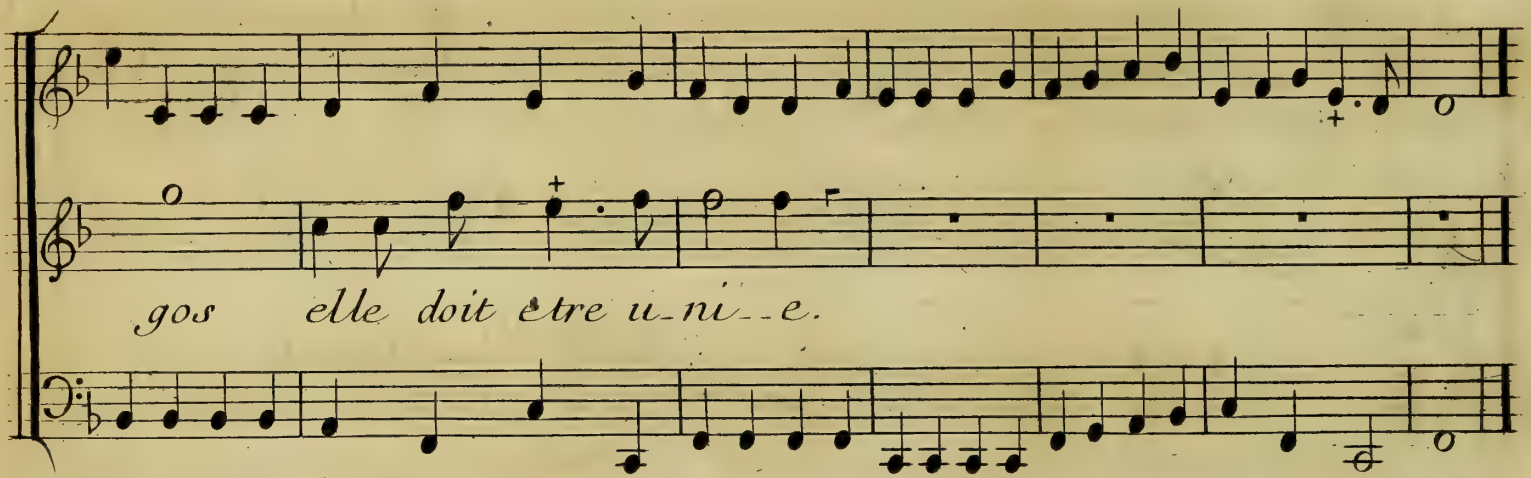
La Pretresse.

-prendre sa reponse, Sur un himen qui cause mes frayeurs; Voici ses volontés que ma

Cydipe. Aronce. Cydipe.

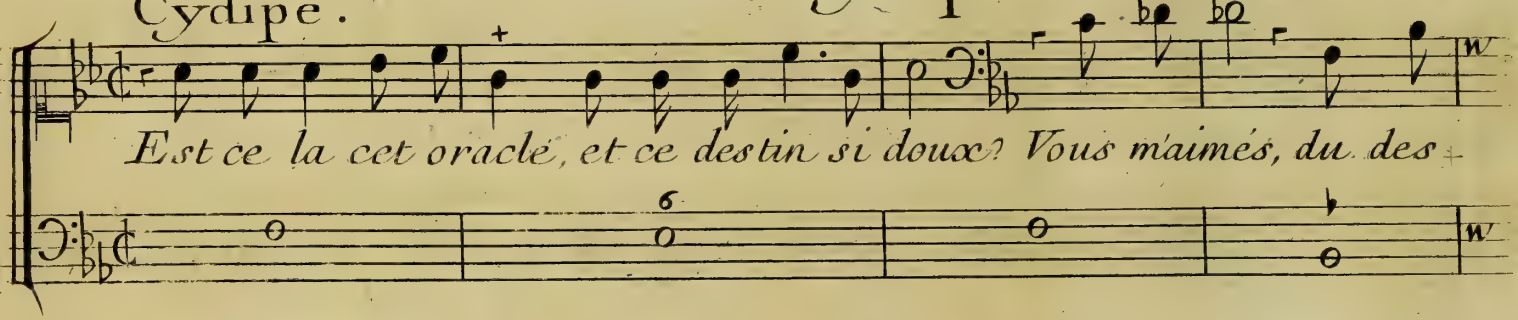
voix vous annonce, Ah! que je crains rassures vous, O Déesse daignés vous déclarer pour ns


Prelude Pesamment.
La Pretresse.
Oracle.
Cydipe joui-ra d'un sort digne d'envi-e, Au souverain d'Ar=



SCENE V.e

Aronce, Cydipe. Aronce.



Cydipe.

=tin je brave le courouc. Vous ne me plaignés point vous m'avés donc tra-

Aronce.

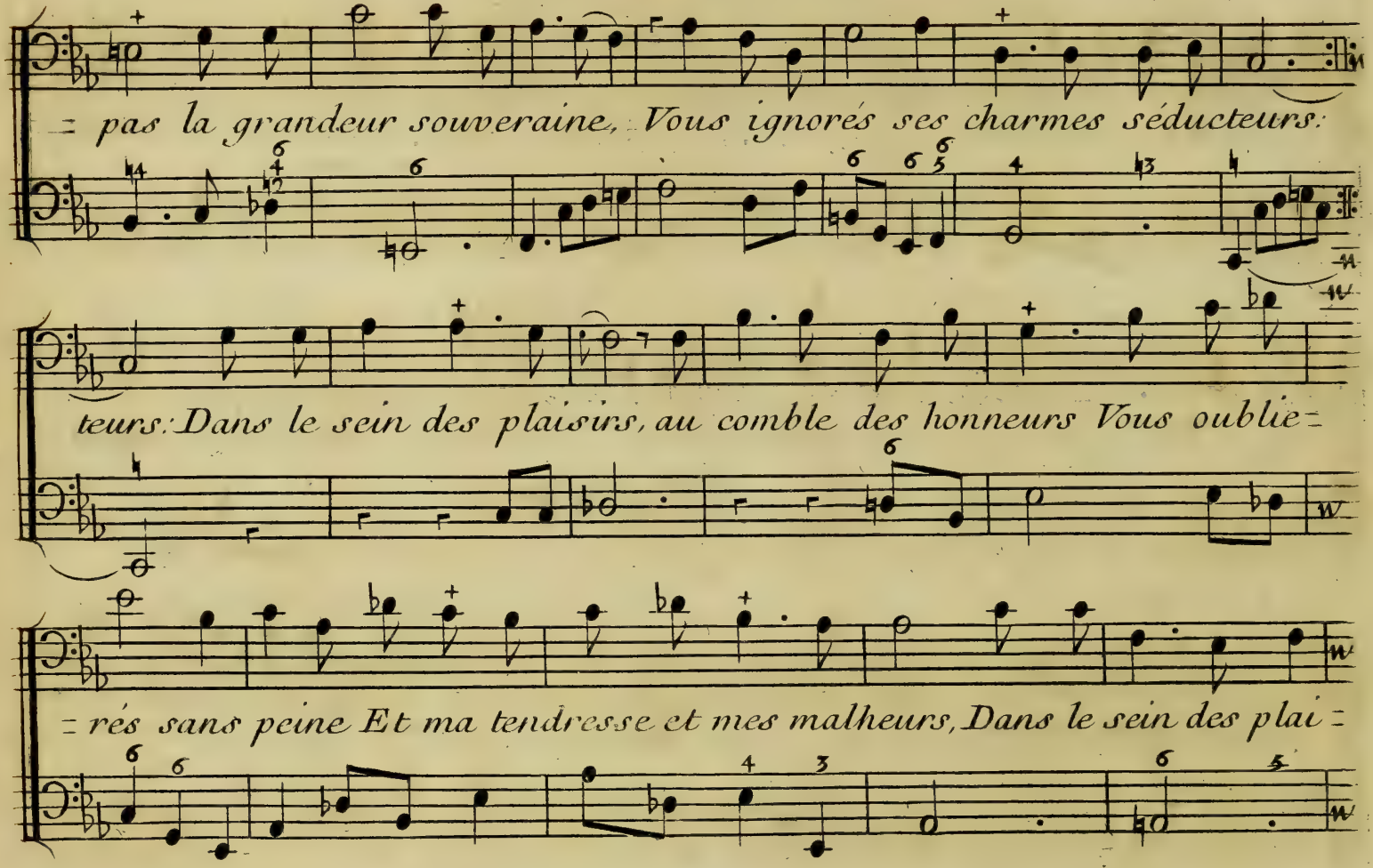
=hi-e, Ah! s'il est vrai, je renonce à la vie, Un Trône en fera le bonheur,

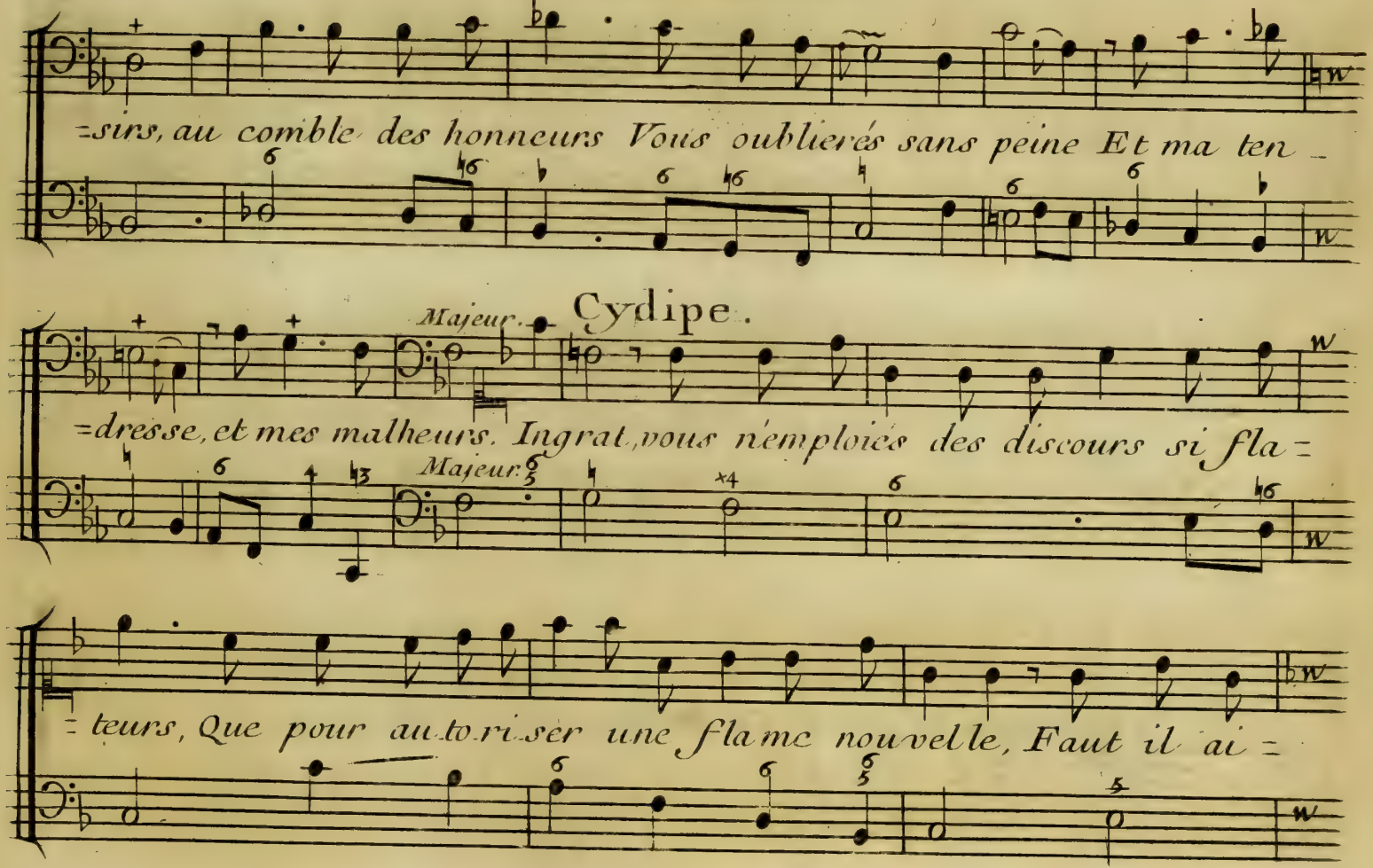
Cydipe.

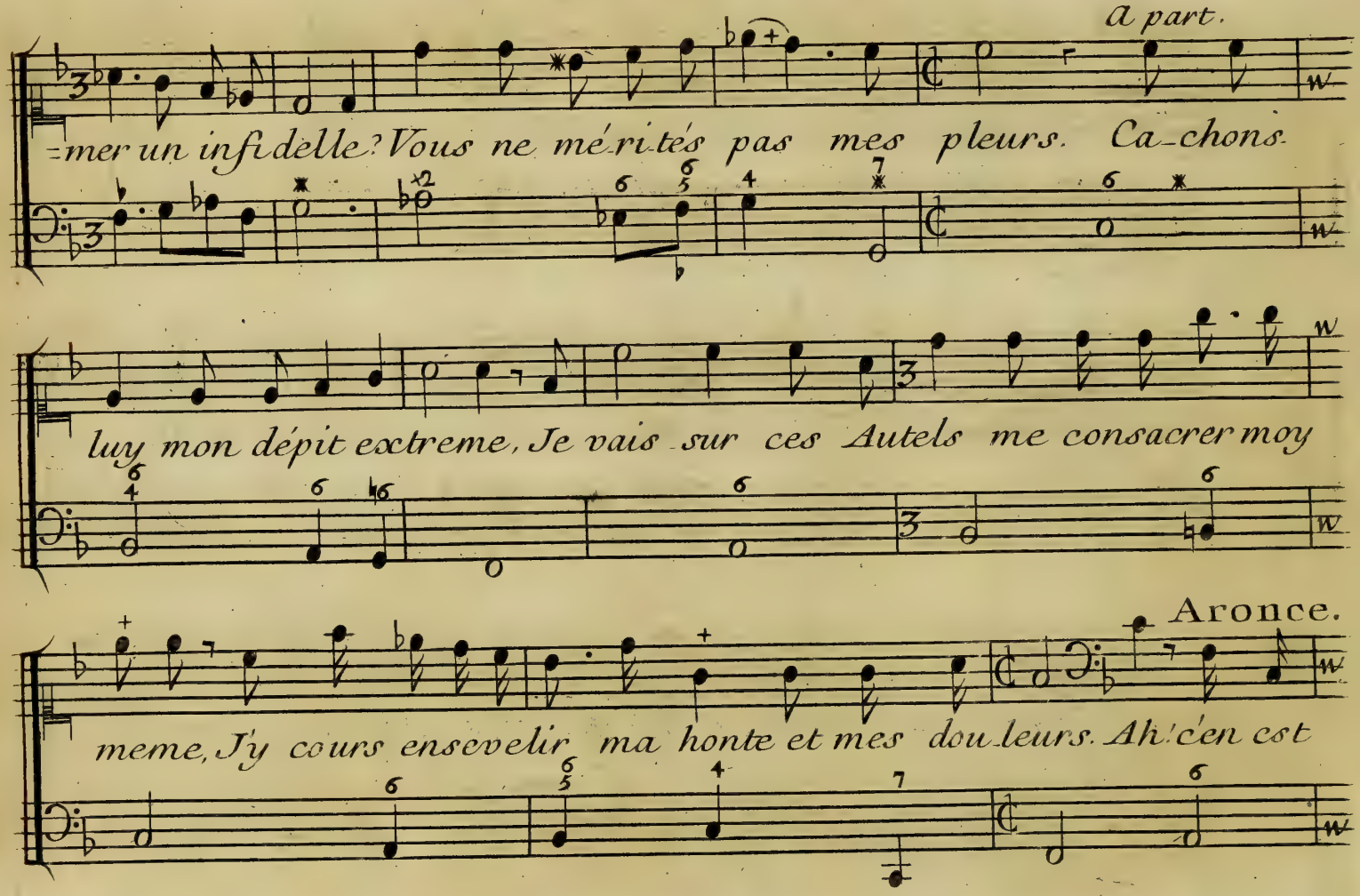
Aronce. *Air.*

Eh quel Trone sans vous pouroit toucher mon cœur? Vous ne connoissés

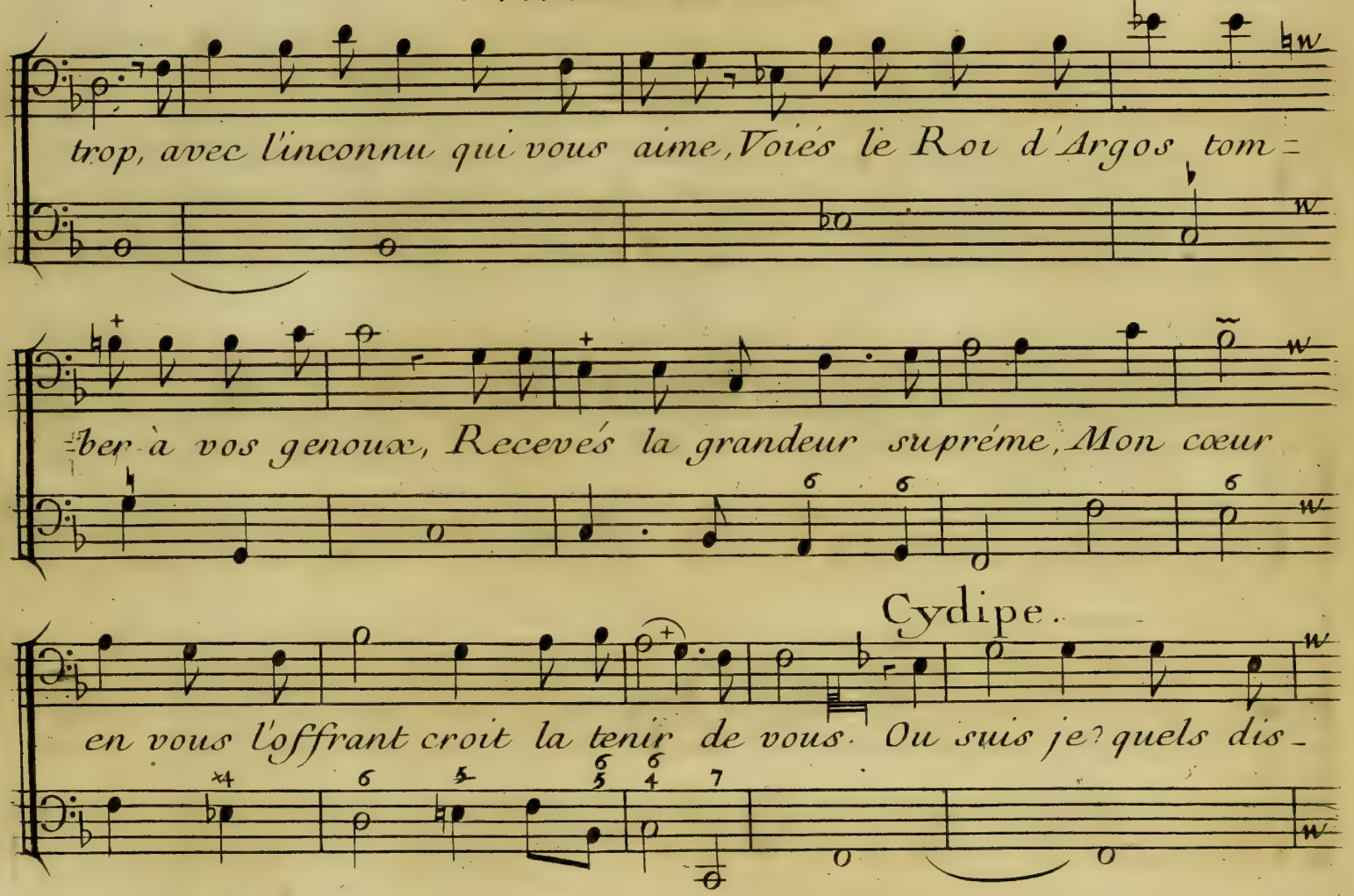
L'Innocence.


= pas la grandeur souveraine, Vous ignorés ses charmes séducteurs:
teurs: Dans le sein des plaisirs, au comble des honneurs Vous oublie=
= rés sans peine Et ma tendresse et mes malheurs, Dans le sein des plai=

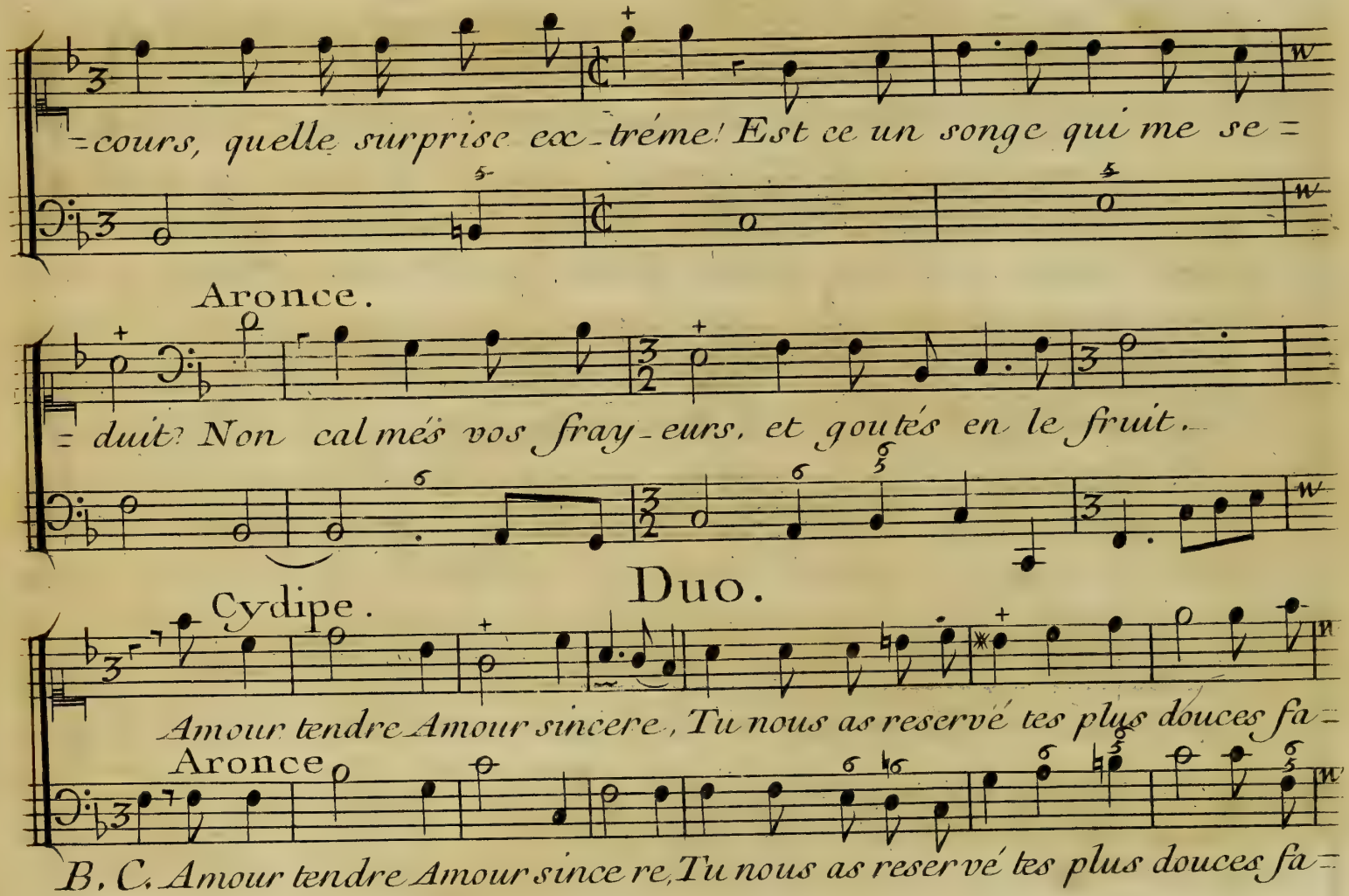

=sirs, au comble des honneurs Vous oublierés sans peine Et ma ten =
Cydipe.
Majeur.
=dresse, et mes malheurs. Ingrat, vous n'employés des discours si fla =
Majeur.
= teurs, Que pour autoriser une flame nouvelle, Faut il ai =

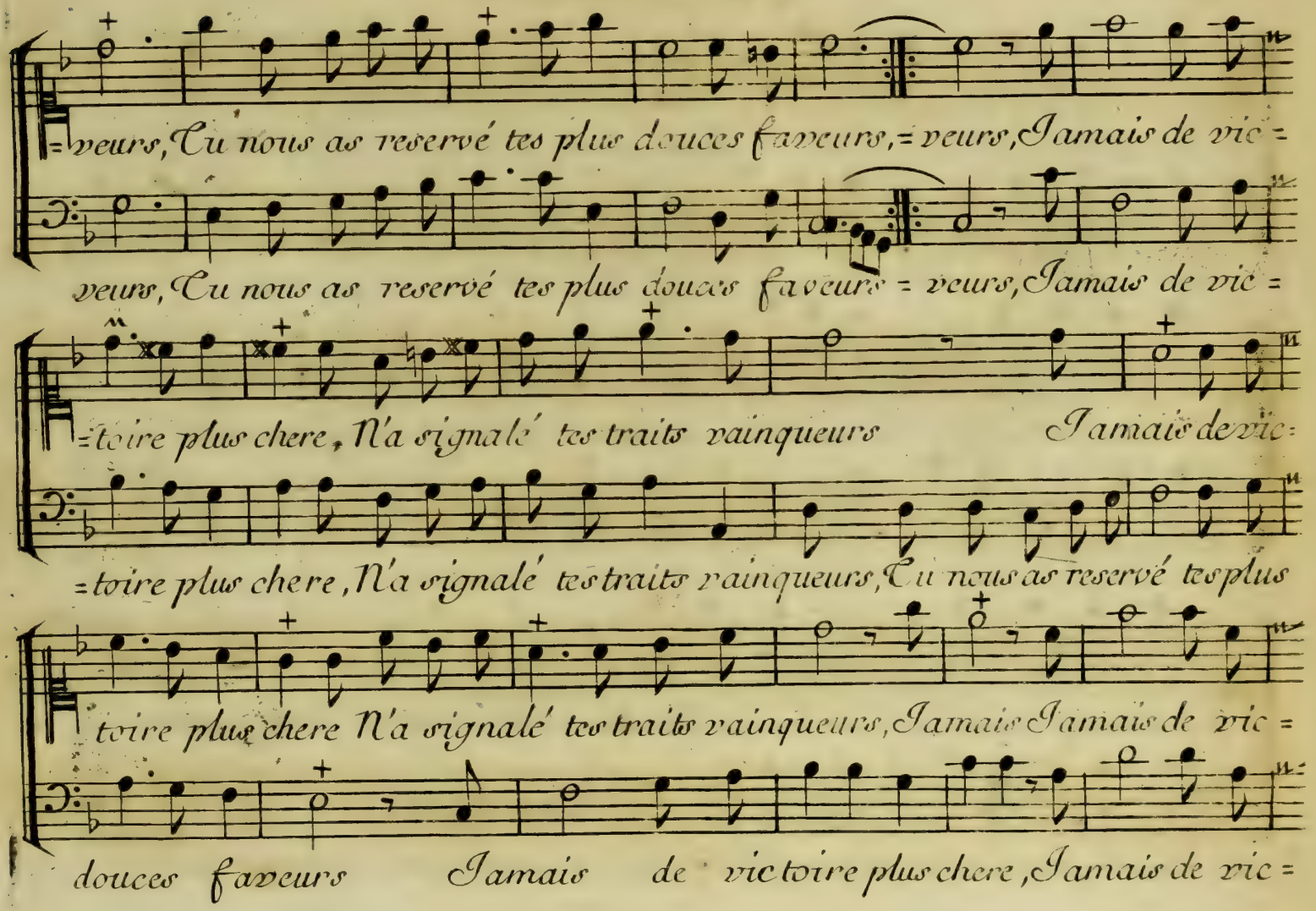

a part.
=mer un infidelle? Vous ne méritès pas mes pleurs. Ca-chons
luy mon dépit extreme, Je vais sur ces Autels me consacrer moy
Aronce.
meme, J'y cours ensevelir ma honte et mes douleurs. Ah! c'en est

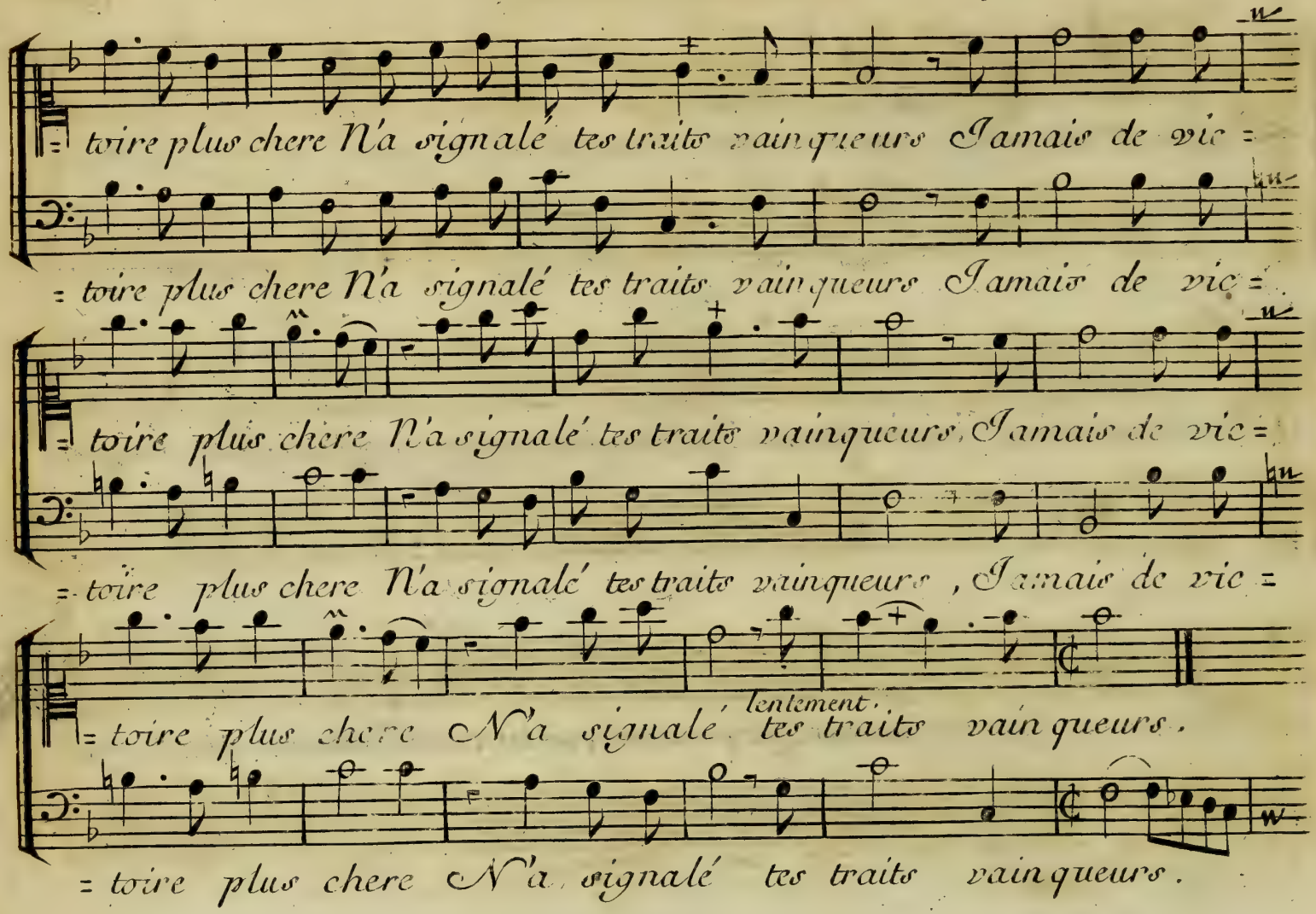
Premiere Entrée

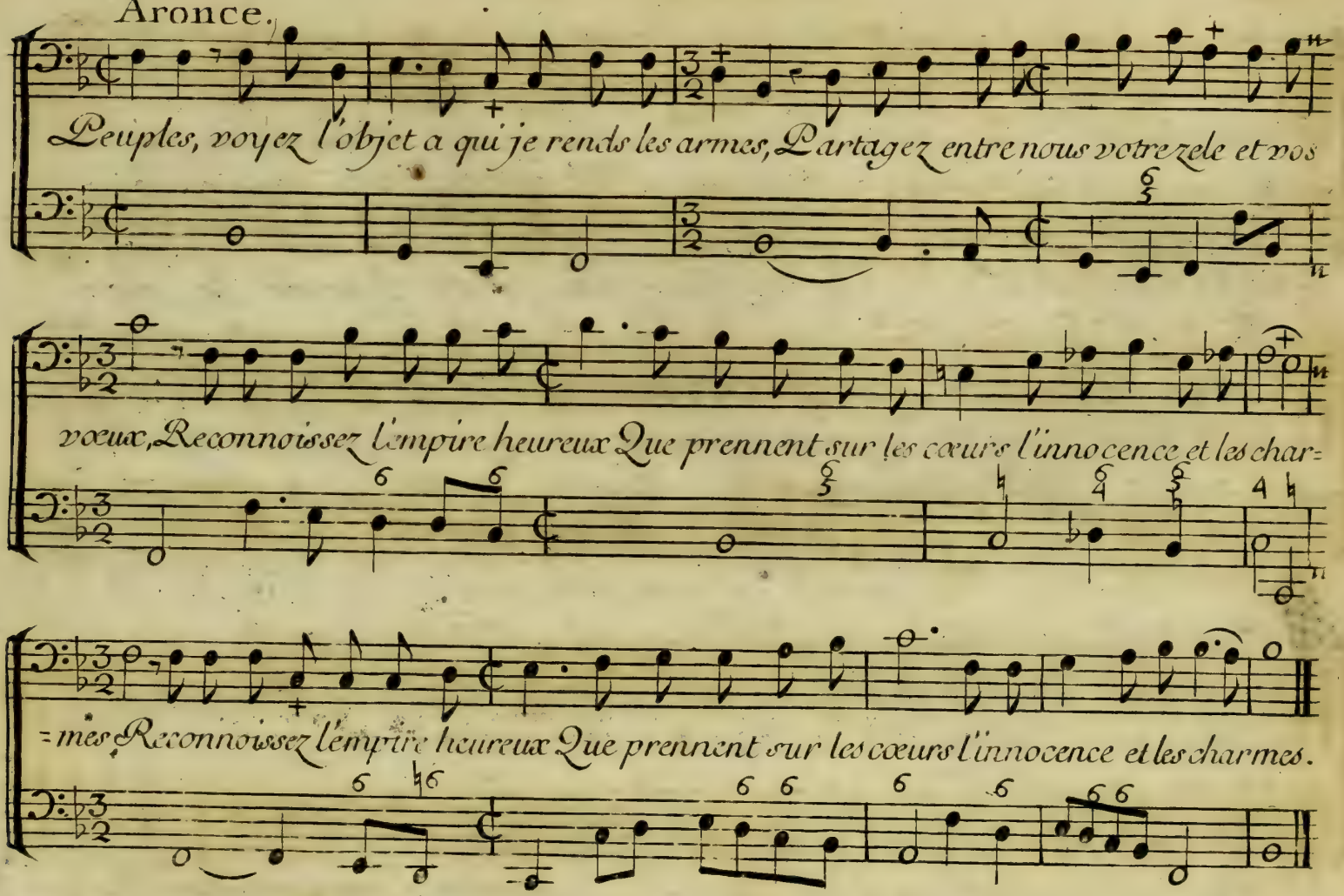


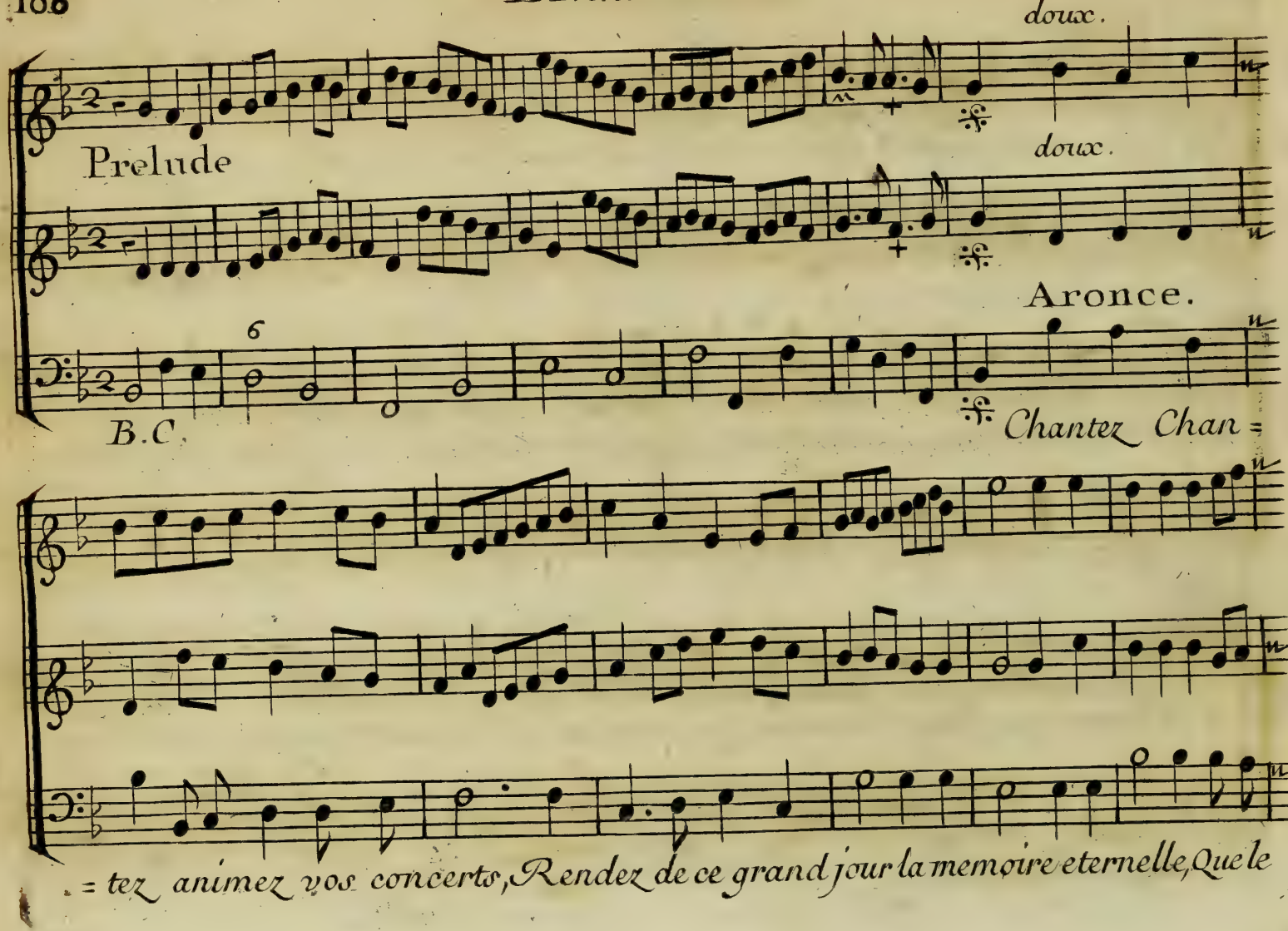
L'Innocence.

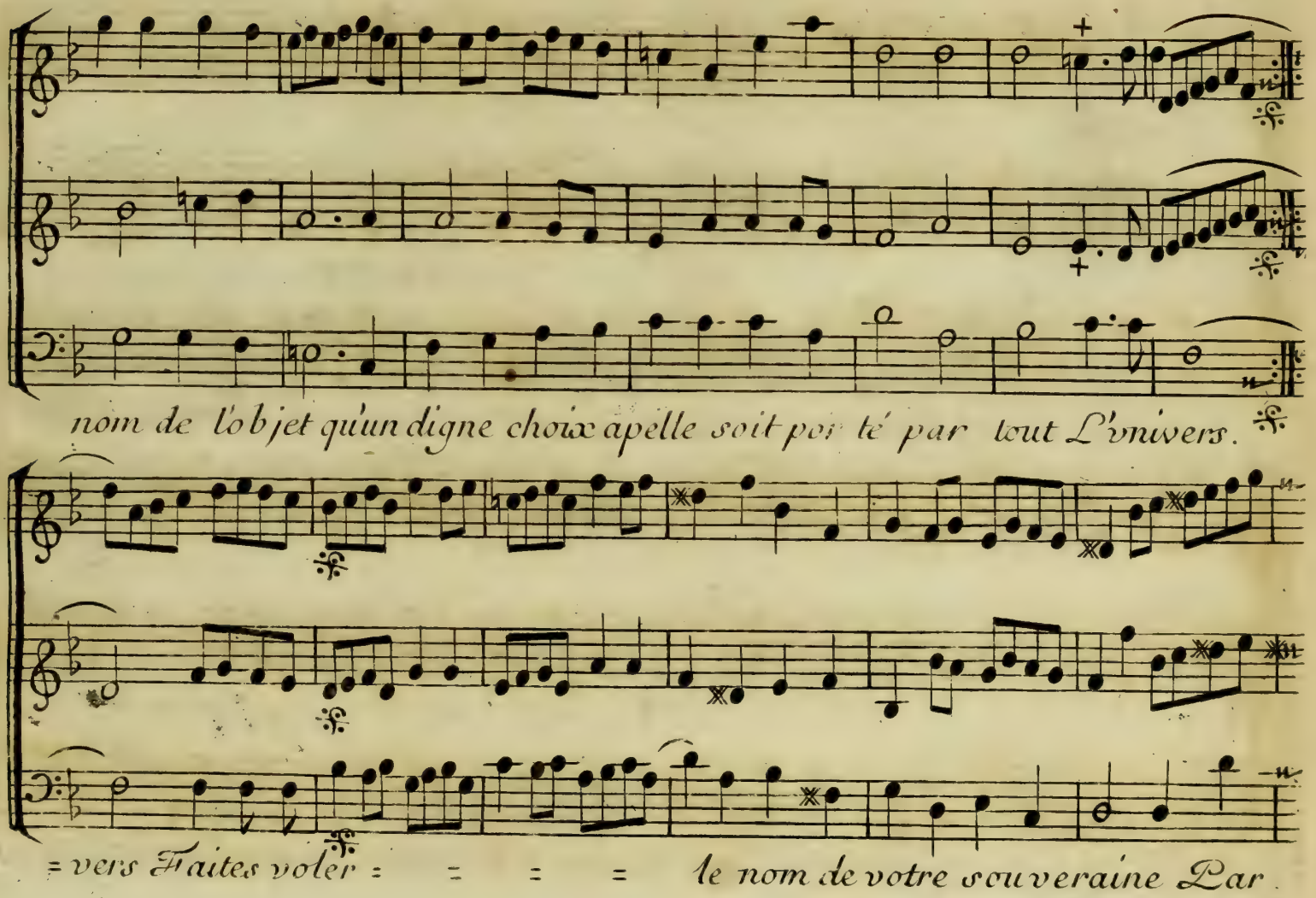

=cours, quelle surprise exc-tréme! Est ce un songe qui me se=
Aronce.
= duit? Non calmés vos fray-eurs, et goutés en le fruit.
Cydipe.
Duo.
Amour tendre Amour sincere, Tu nous as reservé tes plus douces fa=
Aronce
B. C. Amour tendre Amour since re, Tu nous as reservé tes plus douces fa=

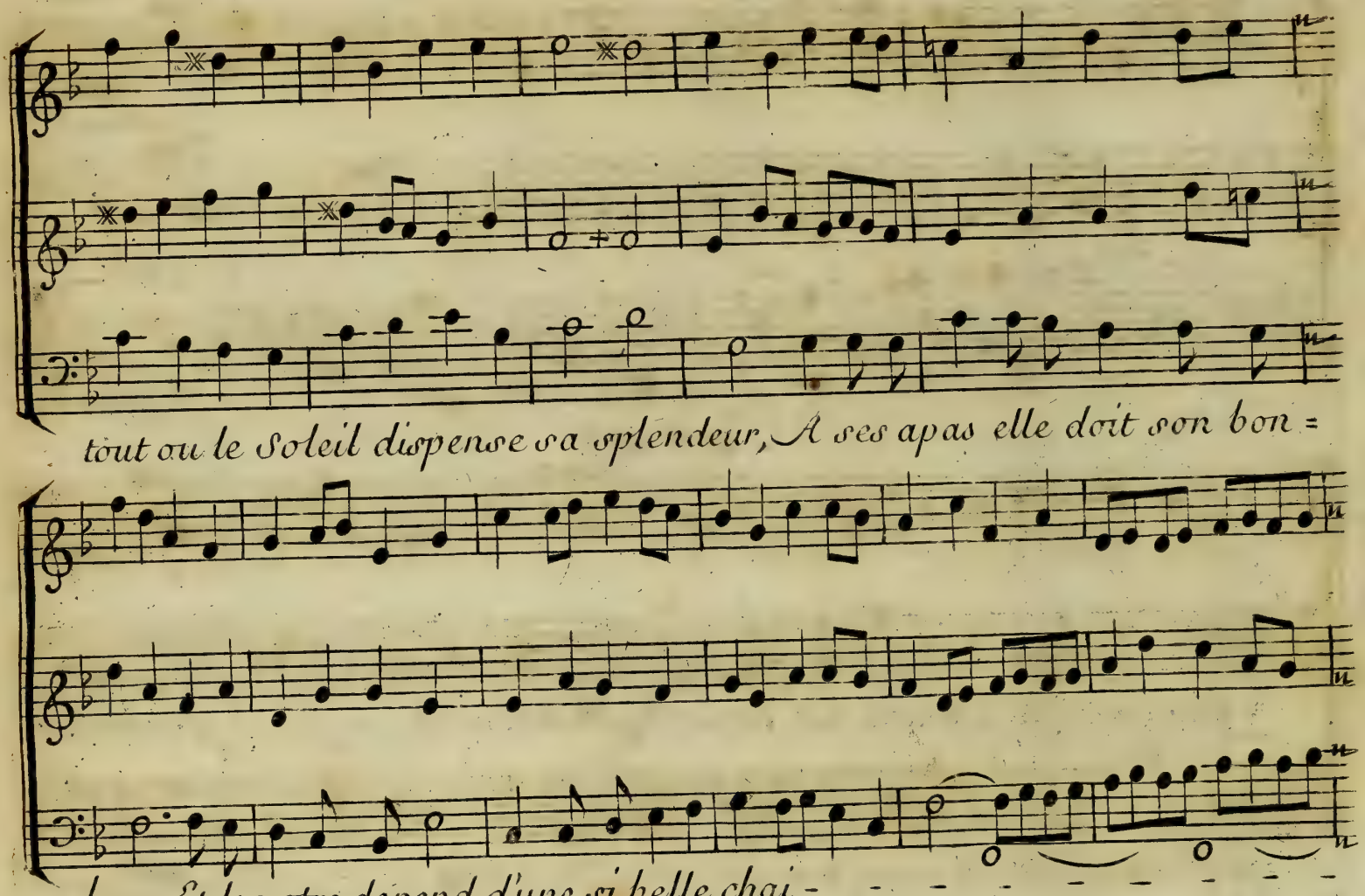

=veurs, Tu nous as reservé tes plus douces faveurs, = veurs, Jamais de vic =
veurs, Tu nous as reservé tes plus douces faveurs = veurs, Jamais de vic =
=toire plus chere, N'a signalé tes traits vainqueurs Jamais de vic=
=toire plus chere, N'a signalé tes traits vainqueurs, Tu nous as reservé tes plus
toire plus chere N'a signalé tes traits vainqueurs, Jamais Jamais de vic =
douces faveurs Jamais de victoire plus chere, Jamais de vic =


toire plus chere N'a signalé tes traits vainqueurs Jamais de vic =
toire plus chere N'a signalé tes traits vainqueurs Jamais de vic =
toire plus chere N'a signalé tes traits vainqueurs, Jamais de vic =
toire plus chere N'a signalé tes traits vainqueurs, Jamais de vic =
toire plus chere N'a signalé lentement tes traits vainqueurs.
toire plus chere N'a signalé tes traits vainqueurs.


Aronce.
Peuples, voyez l'objet a qui je rends les armes, Partagez entre nous votre zele et vos
vœux, Reconnoissez l'empire heureux Que prennent sur les cœurs l'innocence et les char=
=mes, Reconnoissez l'empire heureux Que prennent sur les cœurs l'innocence et les charmes.


doux.
Prelude
doux.
Aronce.
B.C.
Chantez Chan =
= tez animez vos concerts, Rendez de ce grand jour la memoire eternelle, Que le


nom de l'objet qu'un digne choix apelle soit por té par tout L'vnivers.
= vers Faites voler = = = = le nom de votre souveraine Par

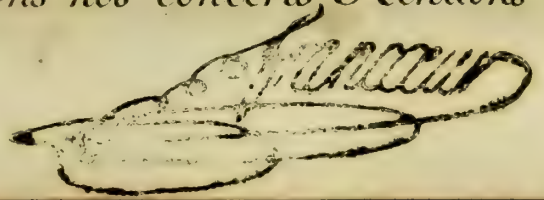

tout ou le Soleil dispense sa splendeur, A ses apas elle doit son bon =
= heur, Et le votre depend d'une si belle chai - - - - - - - - -

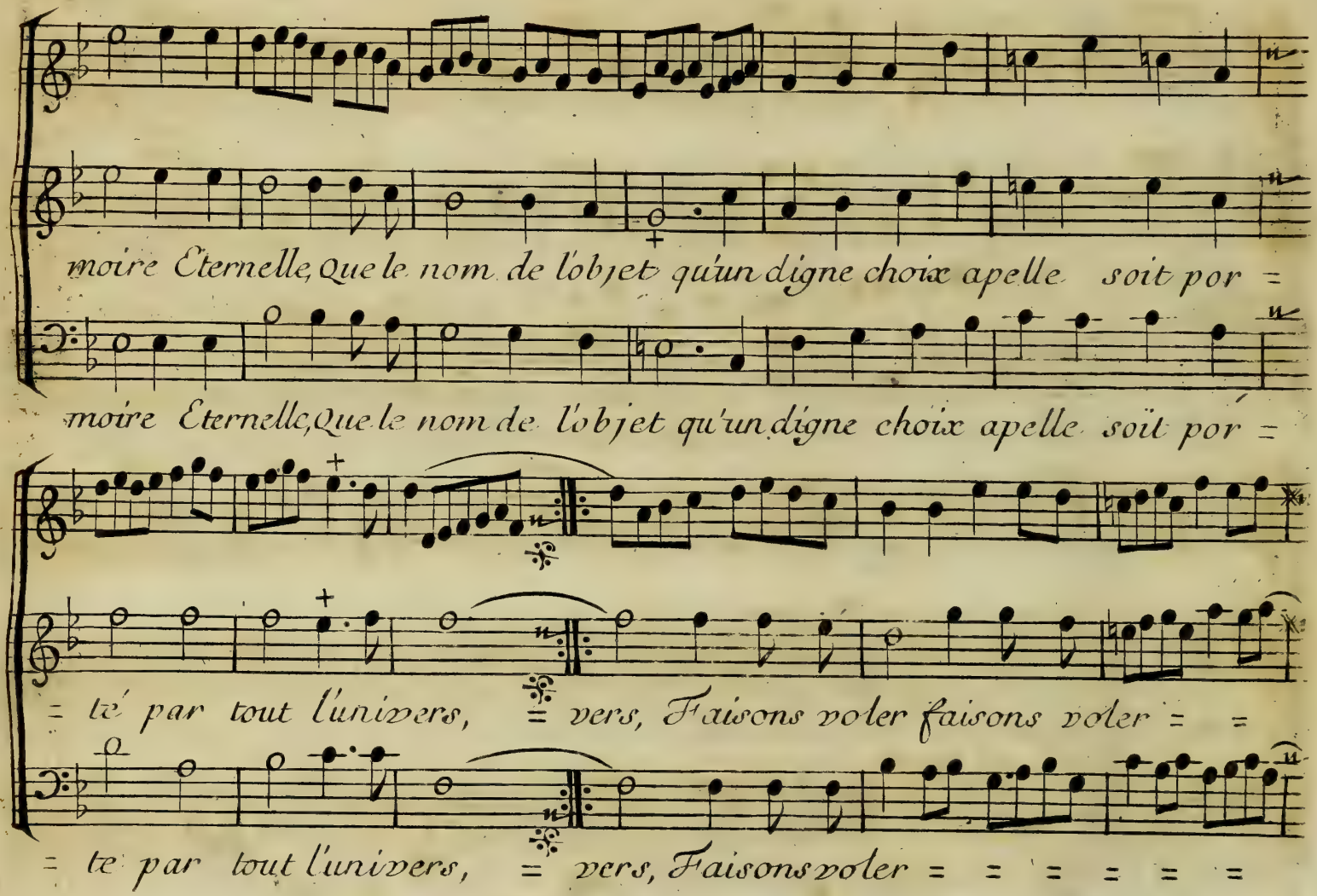
ne d'une si belle chai - - ne Faites vo=

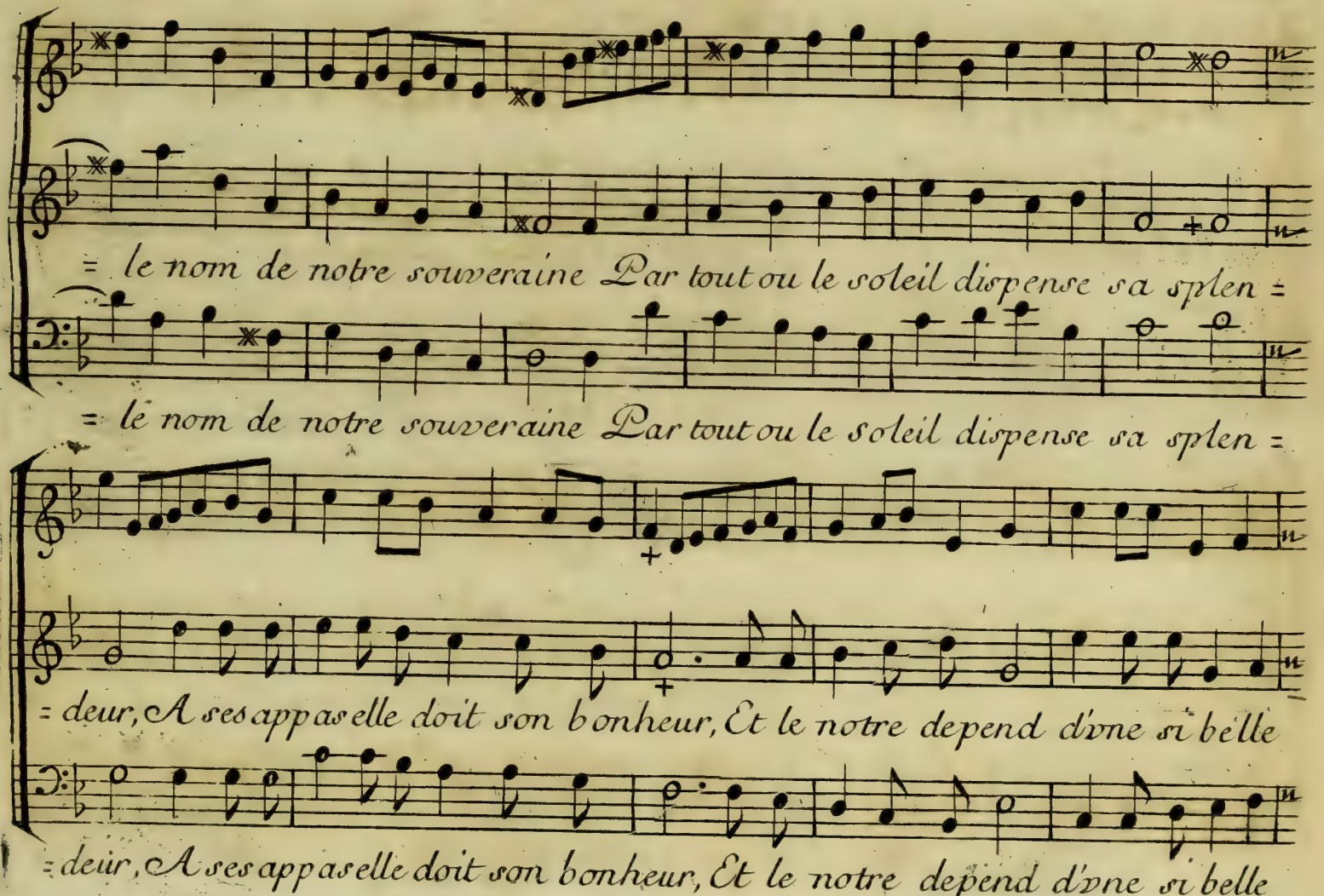
Choeurs.

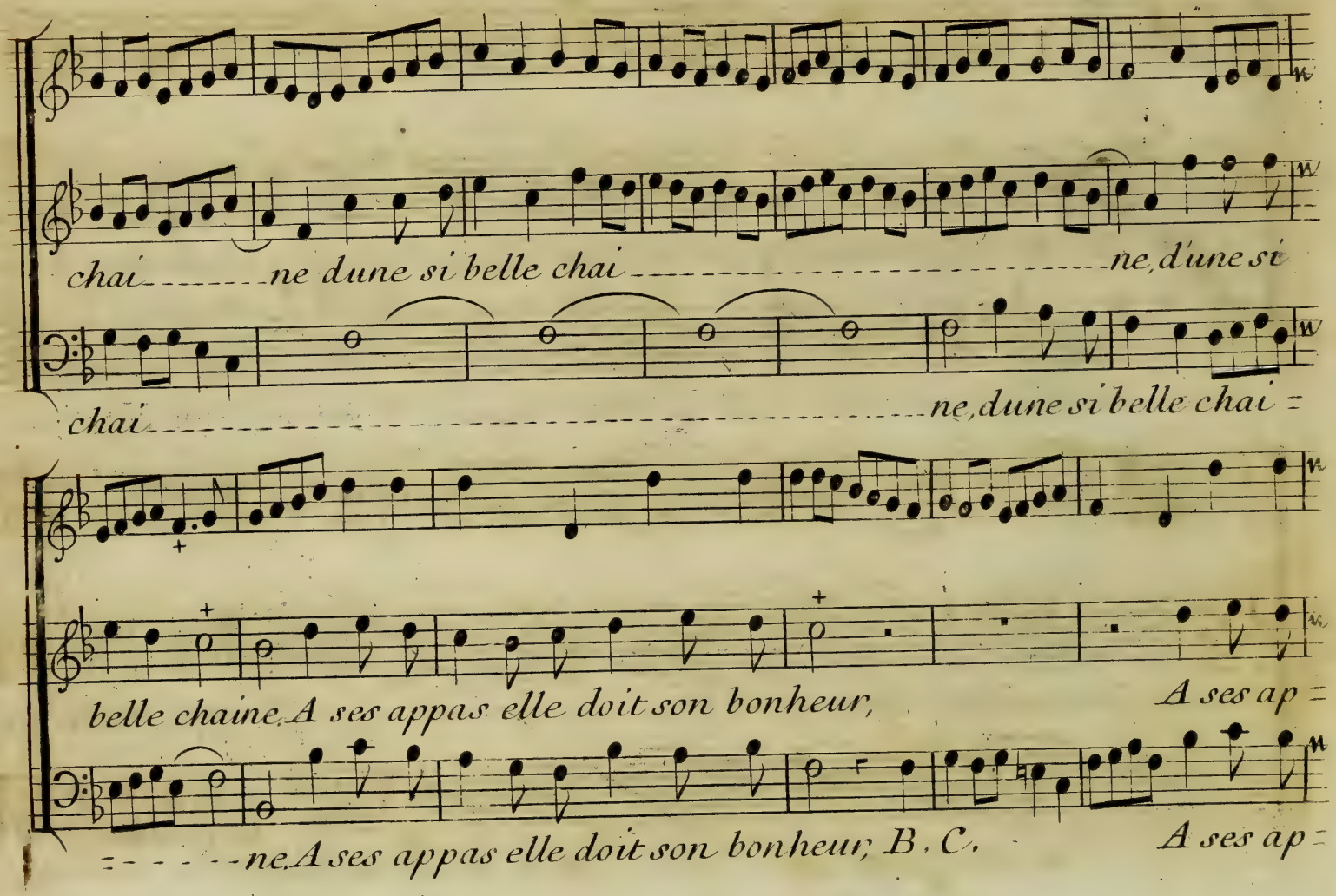
Chantons il animons nos concerts, Rendons de ce grand jour la me=

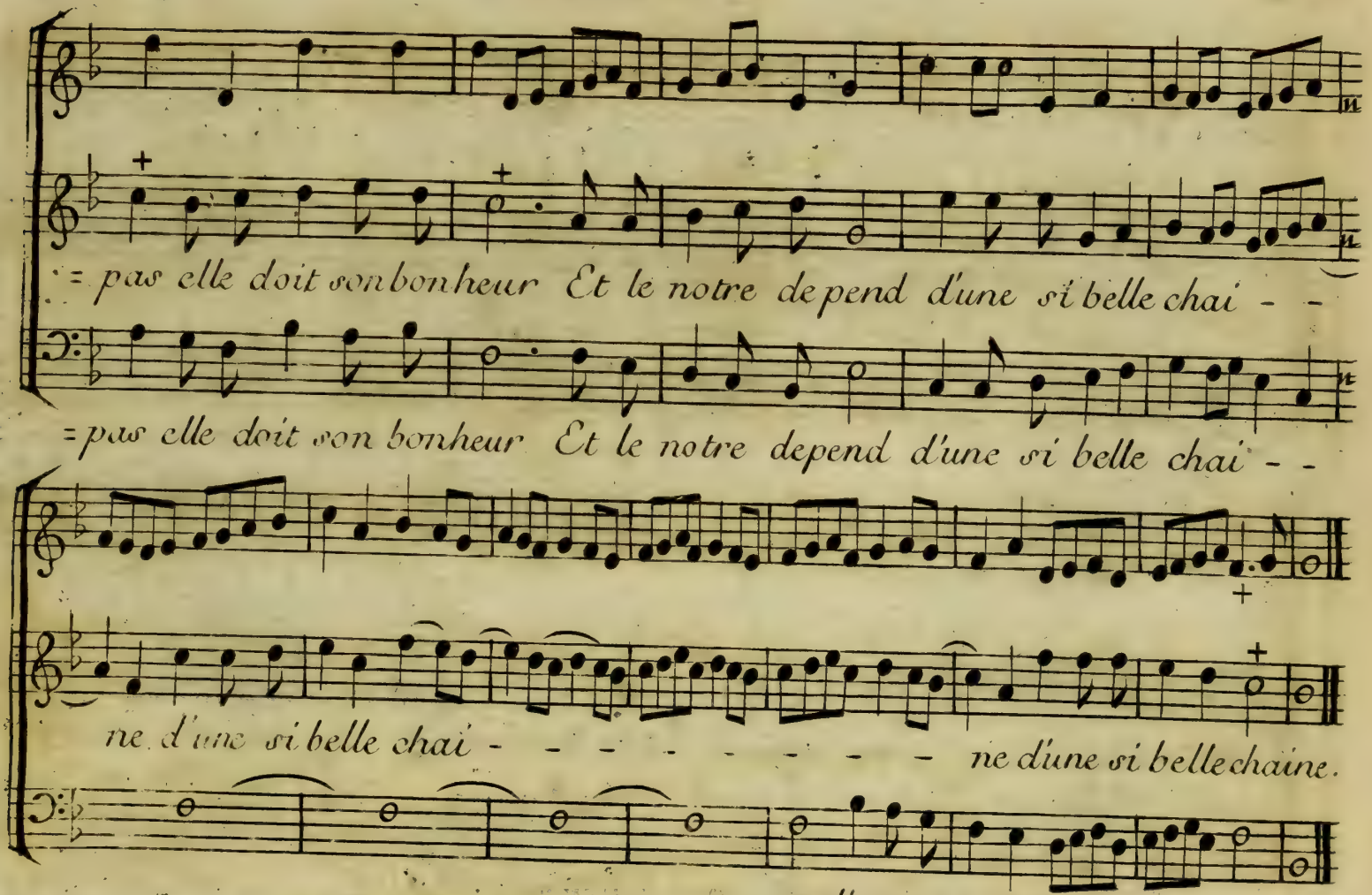
=ne Chantons il animons nos concerts, Rendons de ce grand jour la me=




moire Eternelle, Que le nom de l'objet qu'un digne choix apelle soit por =
moire Eternelle, Que le nom de l'objet qu'un digne choix apelle soit por =
= té par tout l'univers, = vers, Faisons voler faisons voler = =
= te par tout l'univers, = vers, Faisons voler = = = = = =


= le nom de notre souveraine Par tout ou le soleil dispense sa splen =
= le nom de notre souveraine Par tout ou le soleil dispense sa splen =
= deur, A ses appas elle doit son bonheur, Et le notre depend d'vne si belle
= deur, A ses appas elle doit son bonheur, Et le notre depend d'vne si belle

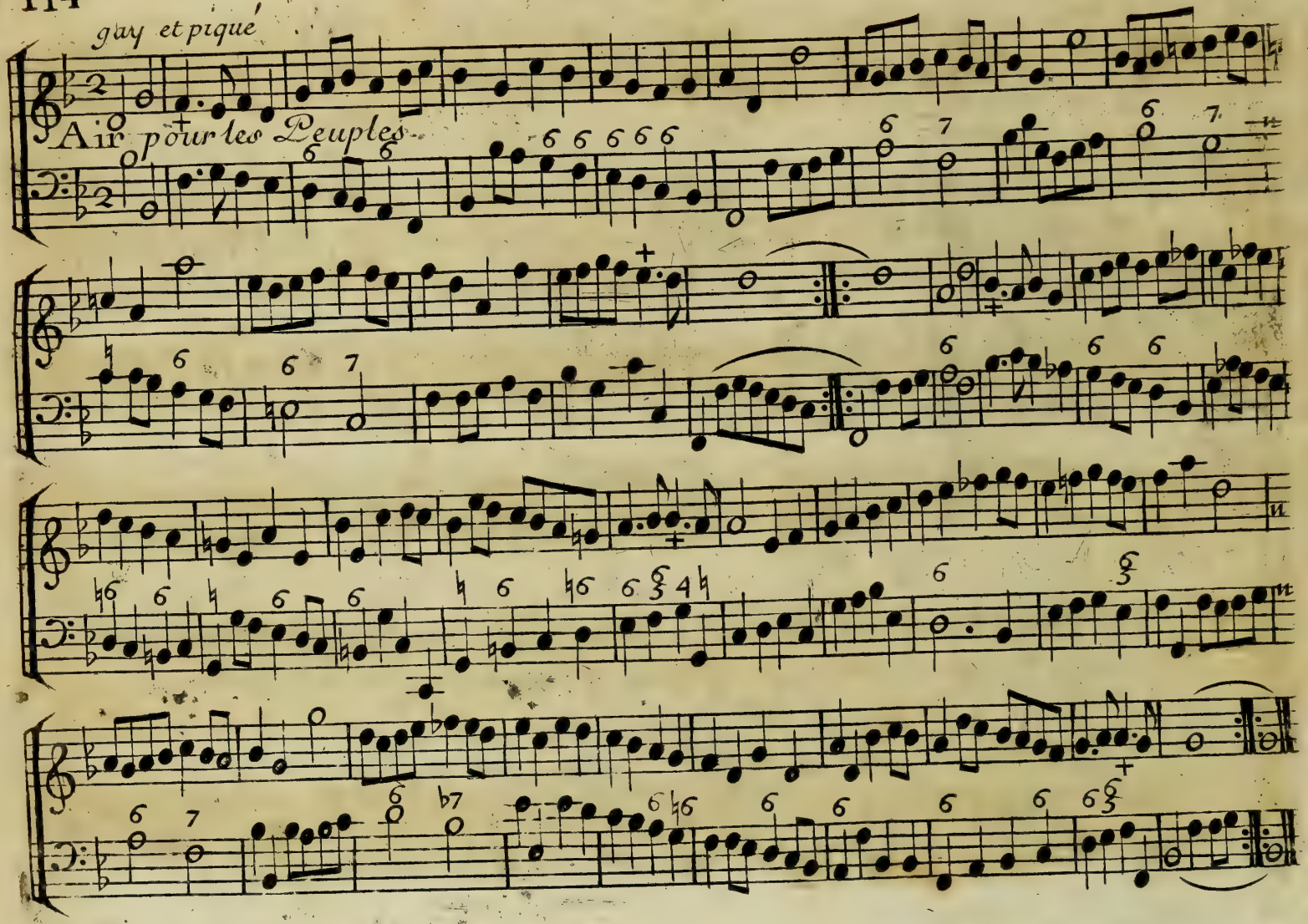

chai ne dune si belle chai ne, d'une si
chai ne, dune si belle chai =
belle chaine A ses appas elle doit son bonheur, A ses ap =
= ne A ses appas elle doit son bonheur, B. C. A ses ap =

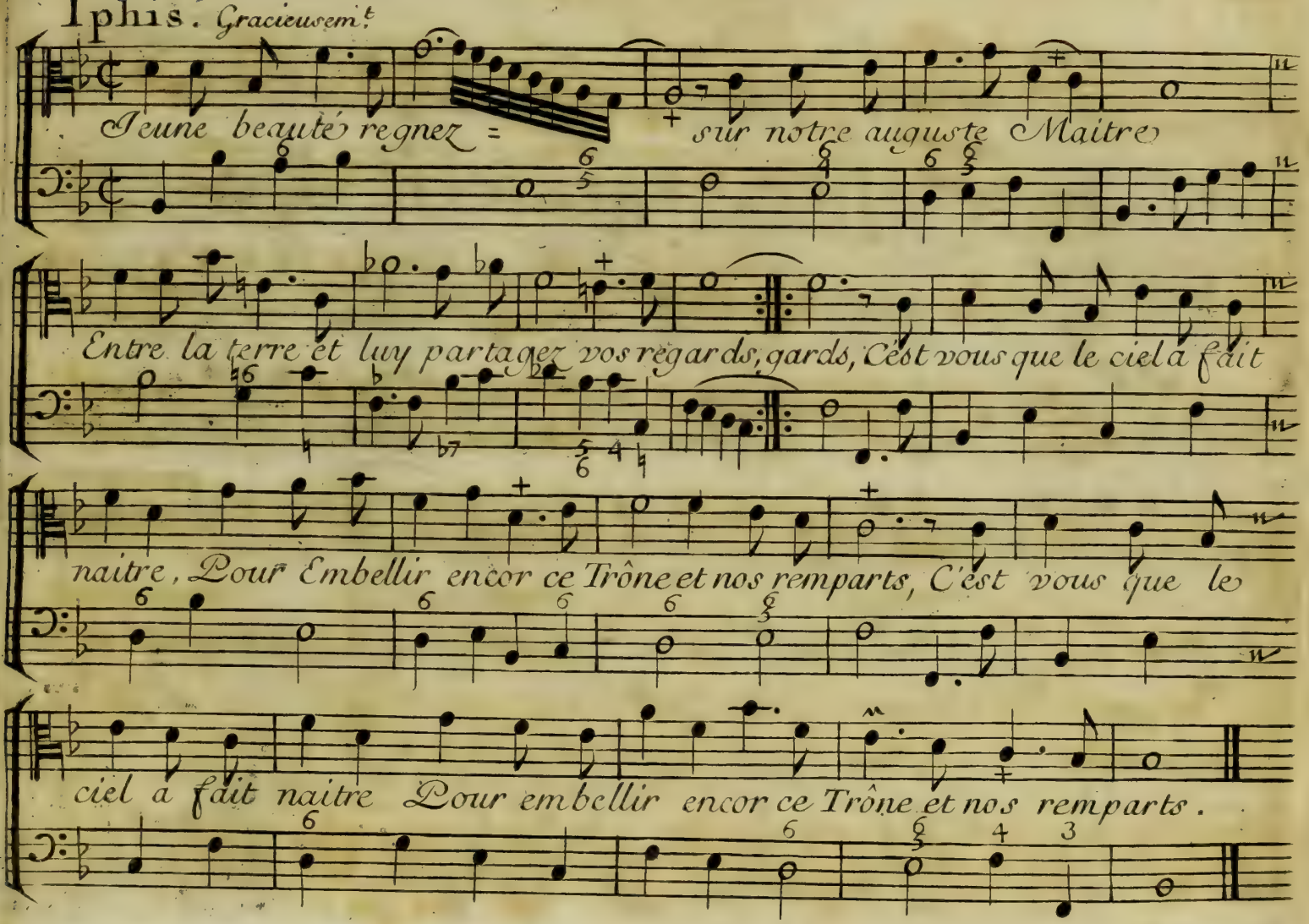

= pas elle doit son bonheur Et le notre depend d'une si belle chai - -
= pas elle doit son bonheur Et le notre depend d'une si belle chai - -
ne d'une si belle chai - - - - - - - - ne d'une si belle chaine.
- - - - - - - - ne d'une si belle chai - - - ne.

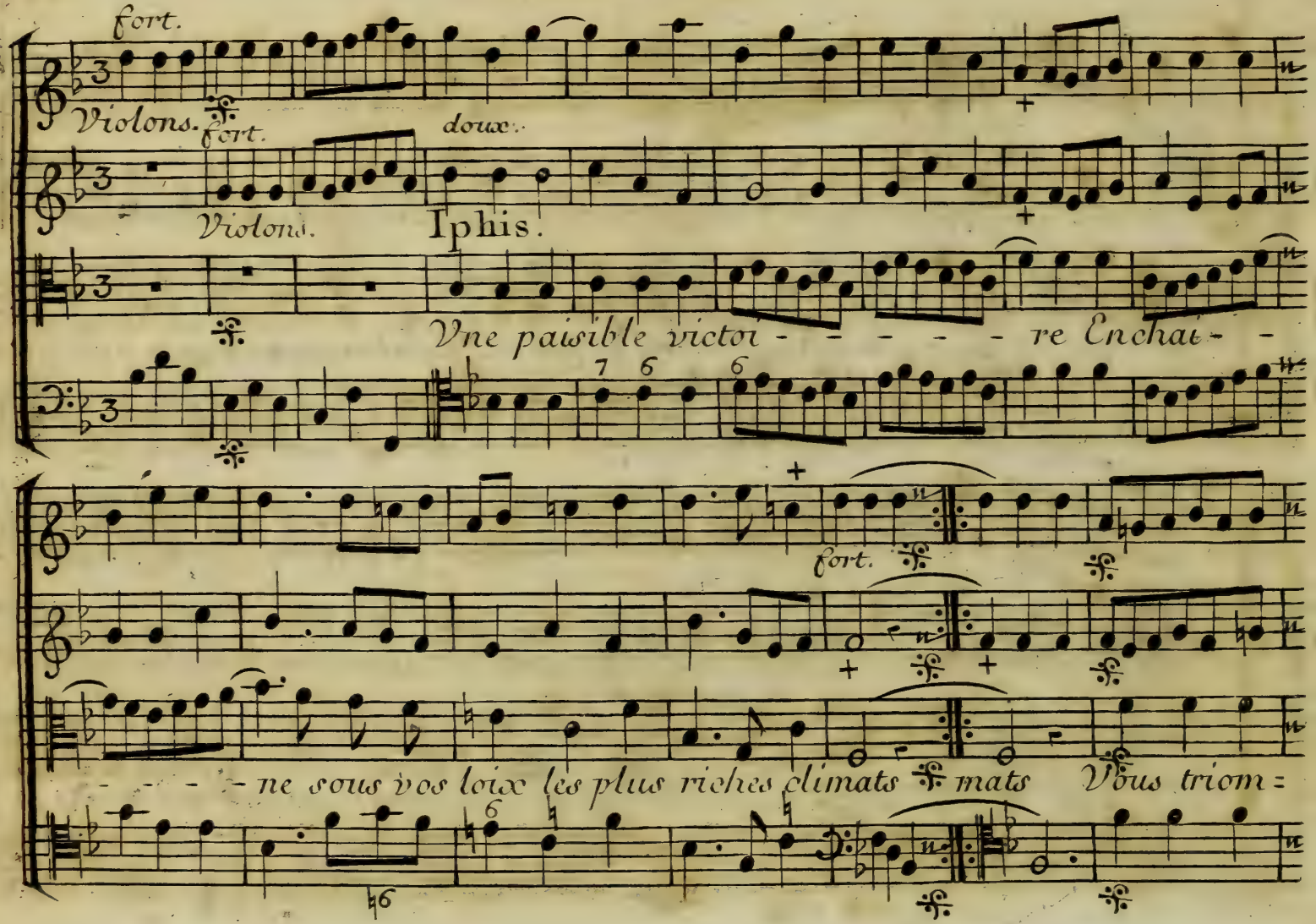
L'Innocence.

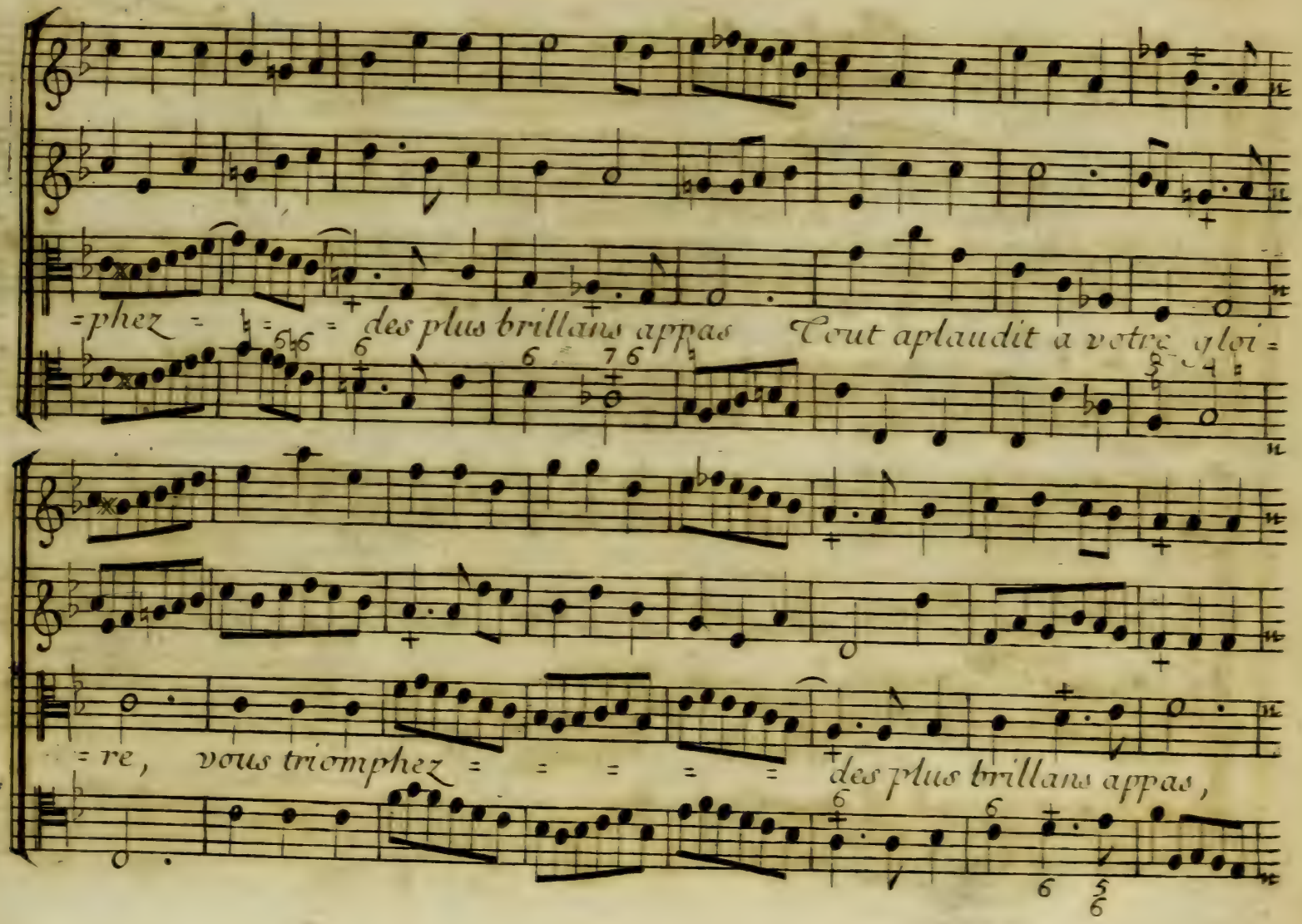
gay et piqué

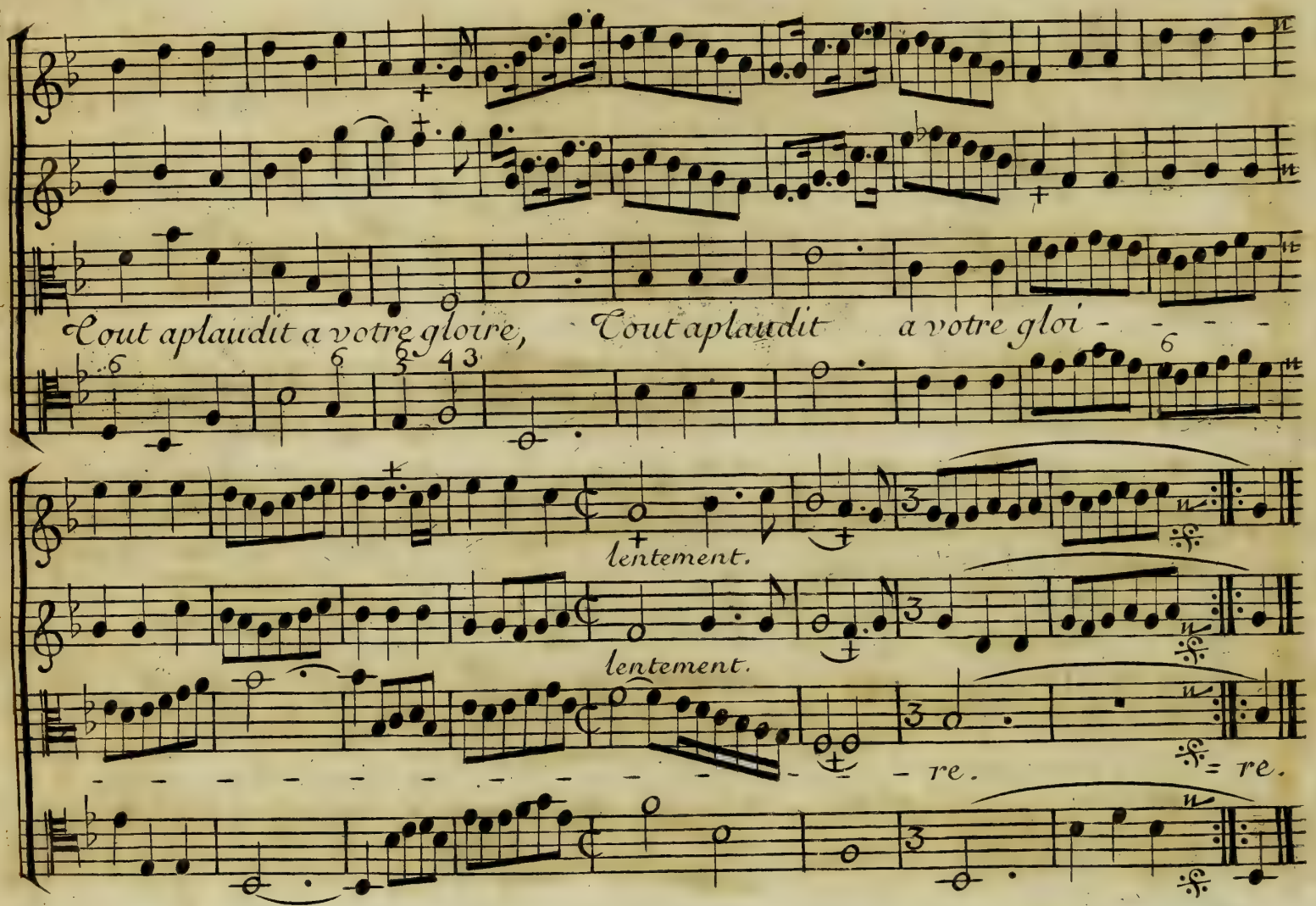
Air pour les Peuples

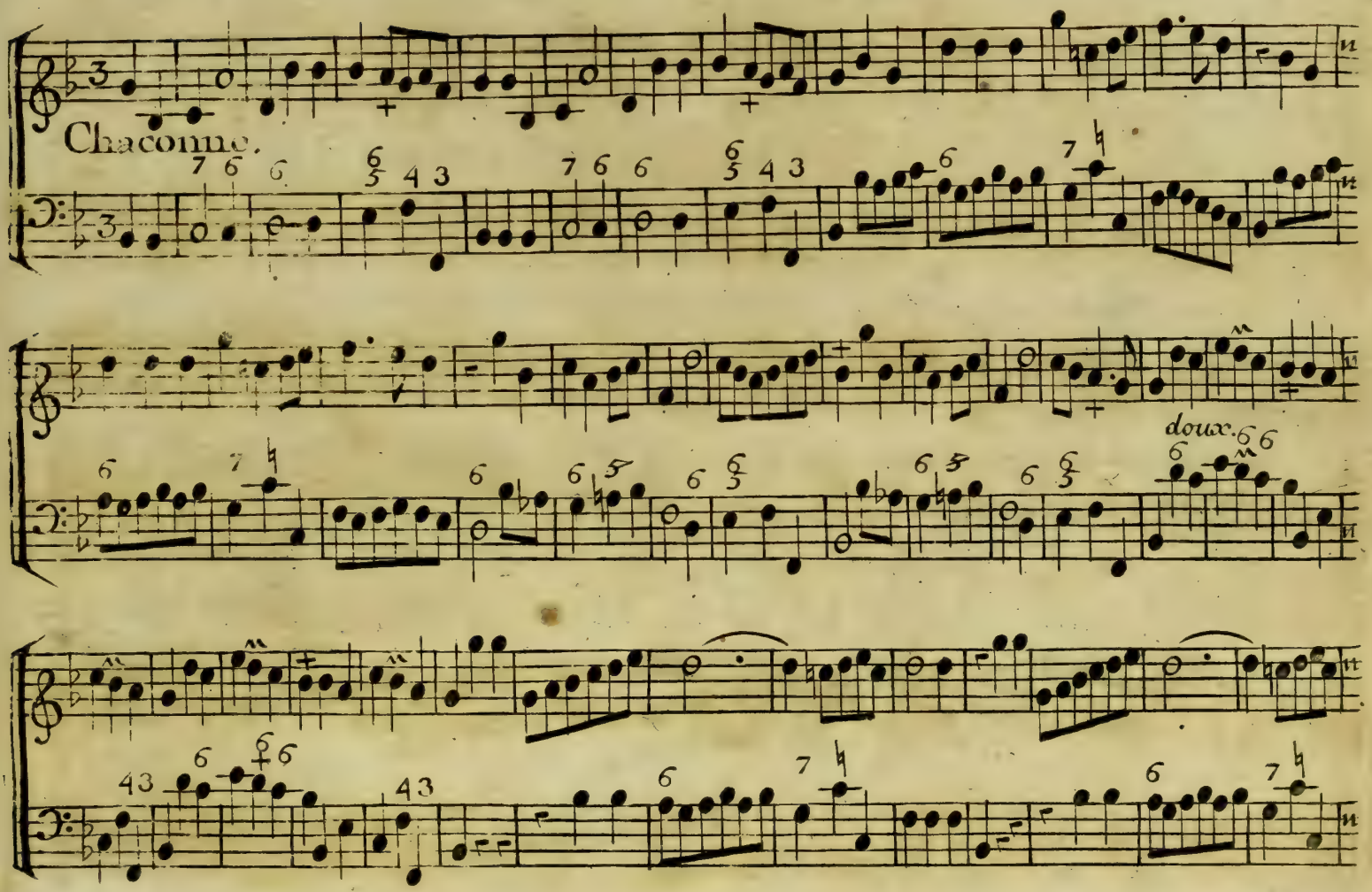



Iphis. Gracieusemt
Jeune beauté regnez sur nôtre auguste Maitre
Entre la terre et luy partagez vos regards, gards, C'est vous que le ciel a fait
naitre, Pour Embellir encor ce Trône et nos remparts, C'est vous que le
ciel a fait naitre Pour embellir encor ce Trône et nos remparts.

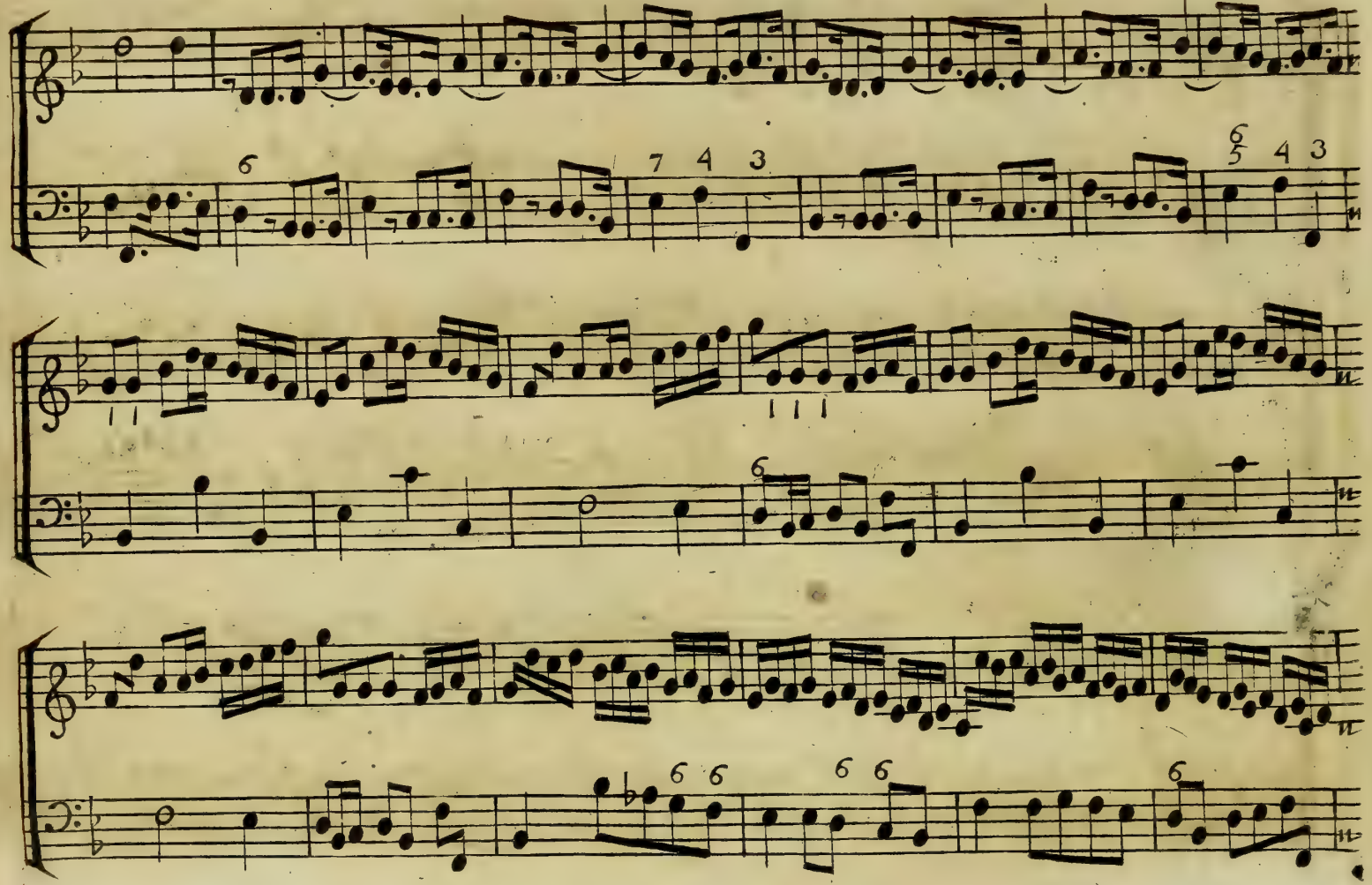

fort.
Violons.
fort.
doux.
Violons.
Iphis.
Vne paisible victoi - - - - - re Enchai - -
fort.
- - - - ne sous vos loix les plus riches climats mats Vous triom =

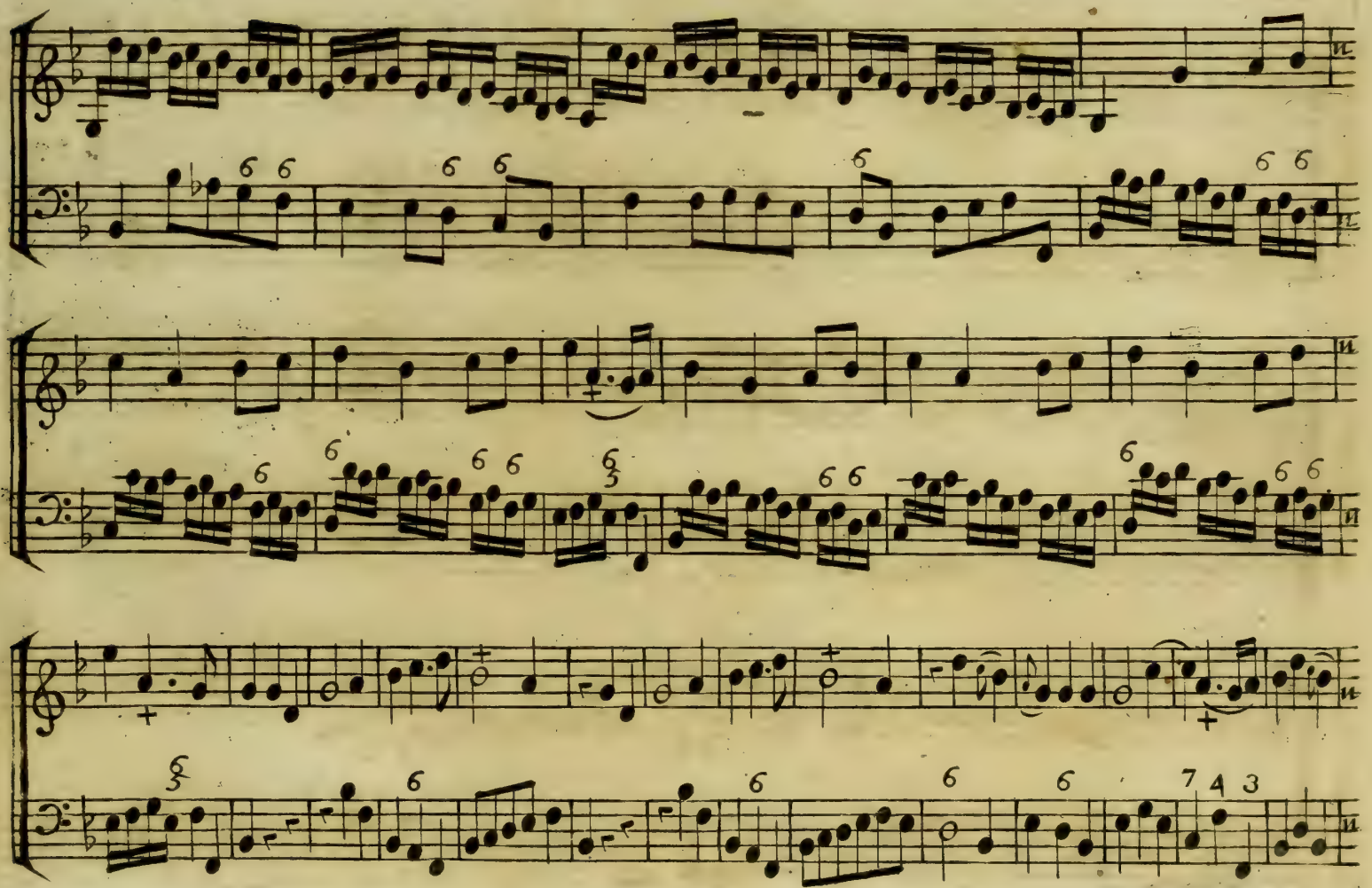

=phez = = = = des plus brillans appas Tout aplaudit a votre gloi =
= re, vous triomphez = = = = = des plus brillans appas,


Tout aplaudit a votre gloire, Tout aplaudit a votre gloi - - -
lentement.
lentement.
- - - - - - - - - - - re.
= re.

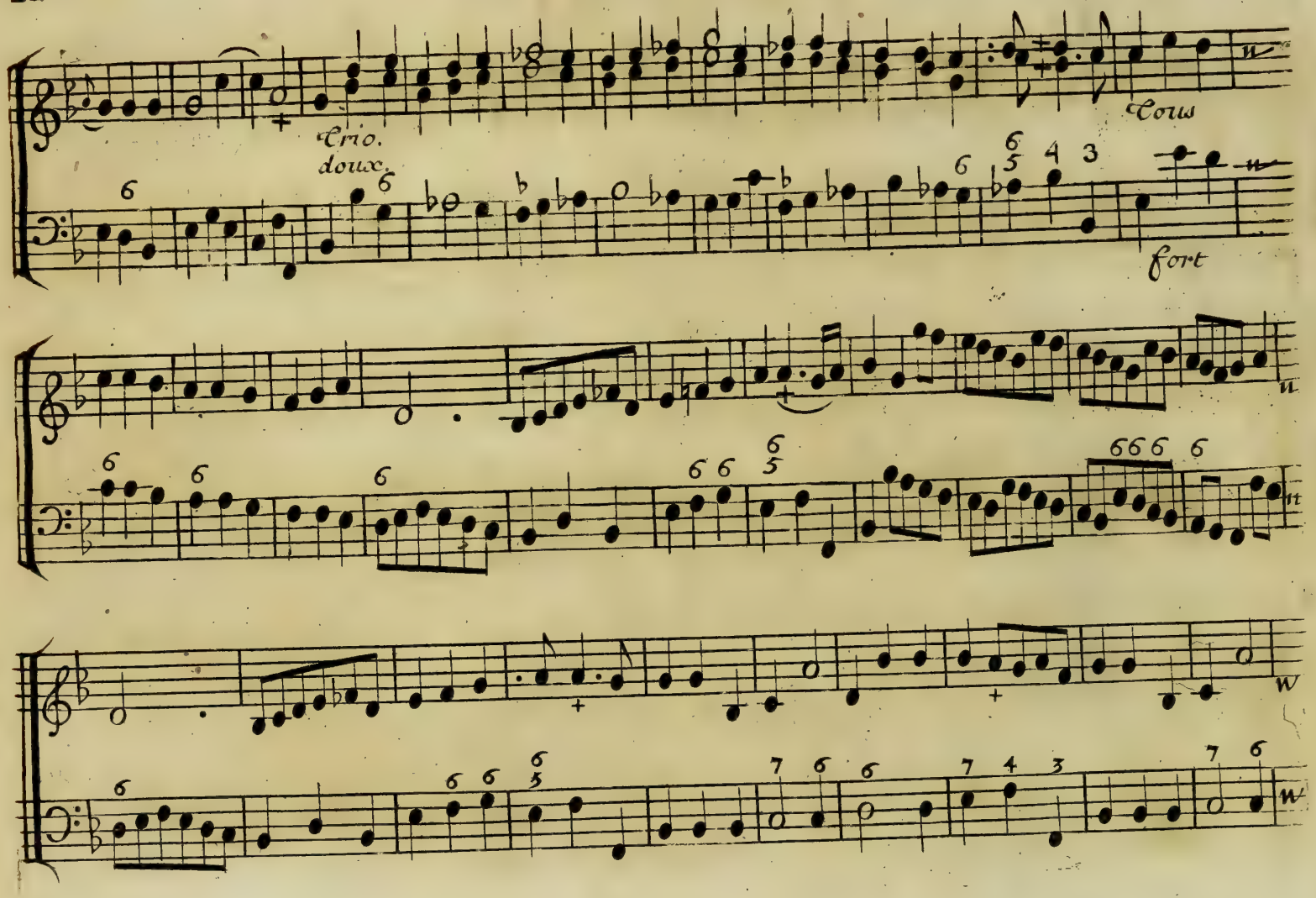

Chaconne.
doux.

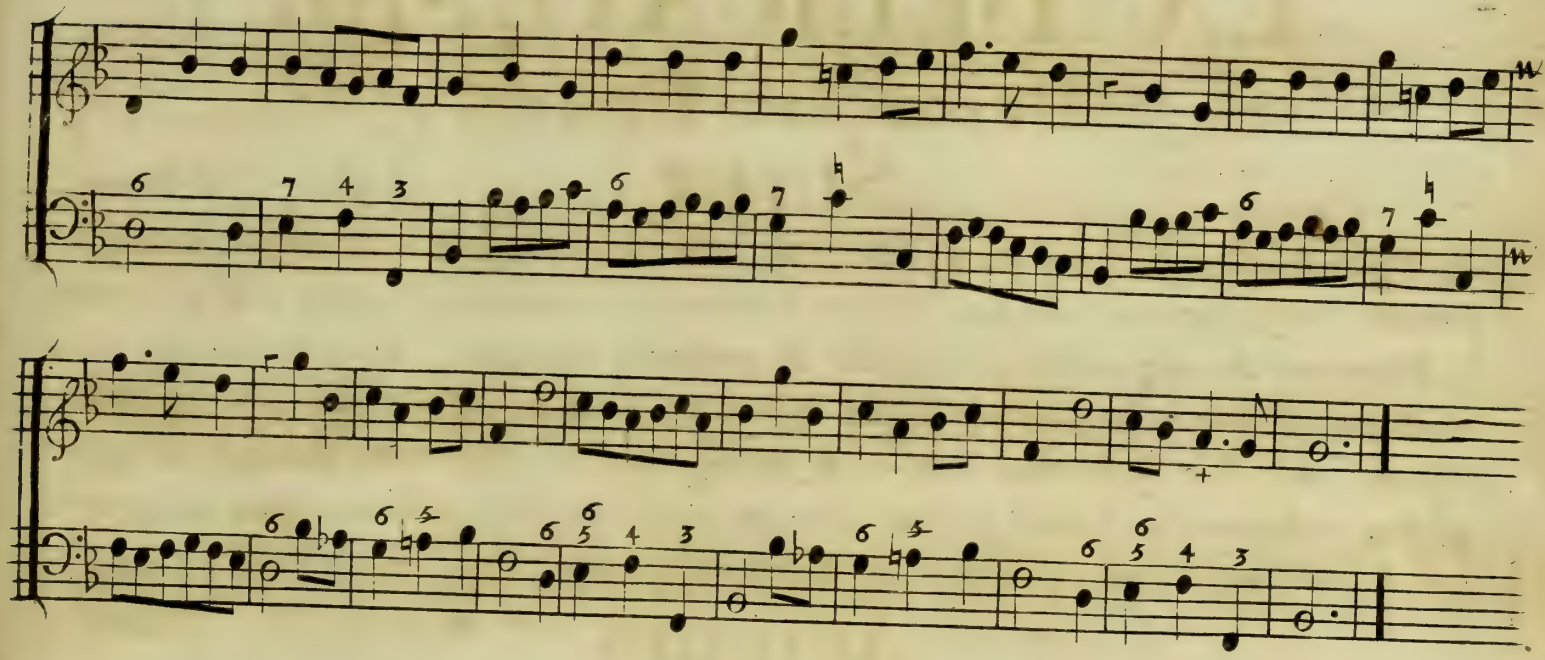
L'Innocence.





L'Innocence.





On reprend le Chœur Chantons *ci devant page 109.*

Fin de la Premiere Entrée.

On reprend pour entr'Acte les deux passe pieds du prologue page 18.

LA DELICATESSE

Deuxieme Entrée

SUJET

La Délicatesse qu'on peut metre au rang des Graces est le caractere d'une amante toute occupée de son amant; jalouse des moindres soins qui peuvent le détourner de sa passion, et capable de prendre ombrage des plaisirs les plus innocens. On à cru ne pouvoir metre ce caractere dans son vray jour qu'en le plaçant chés les Sybarites nation si dissipée et si sensuelle. Smindiride ce célebre voluptueux tenant parmi eux un rang distingué, le triomphe d'Agariste est de l'amener son amant à sa façon de penser.

Acteurs

Smindiride.
Agariste.
Le Chef des Sybarites.
Chœur *de Sybarites.*

La Scene est à Sycione.

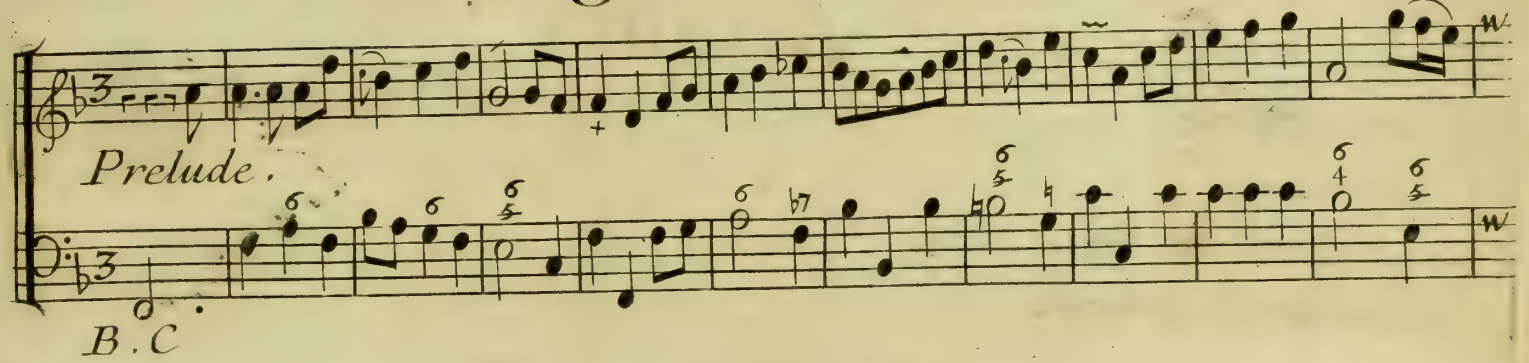
LA DELICATESSE.

Deuxieme Entrée.

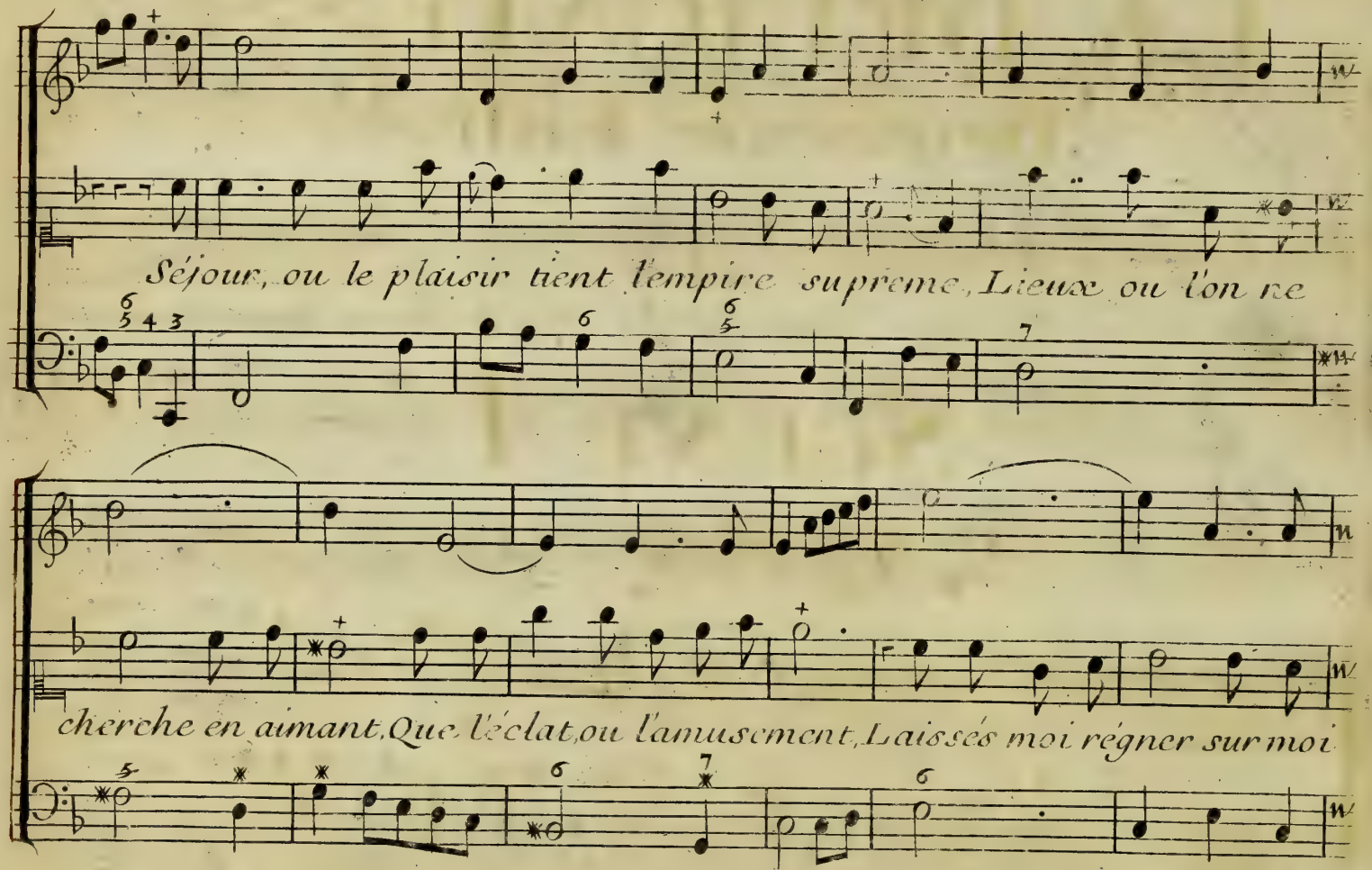
Le Théâtre représente le Temple consacré par les Sybarites à l'Amour et à Bachus. On y voit les Autels de ces deux Divinités.

SCENE Ire

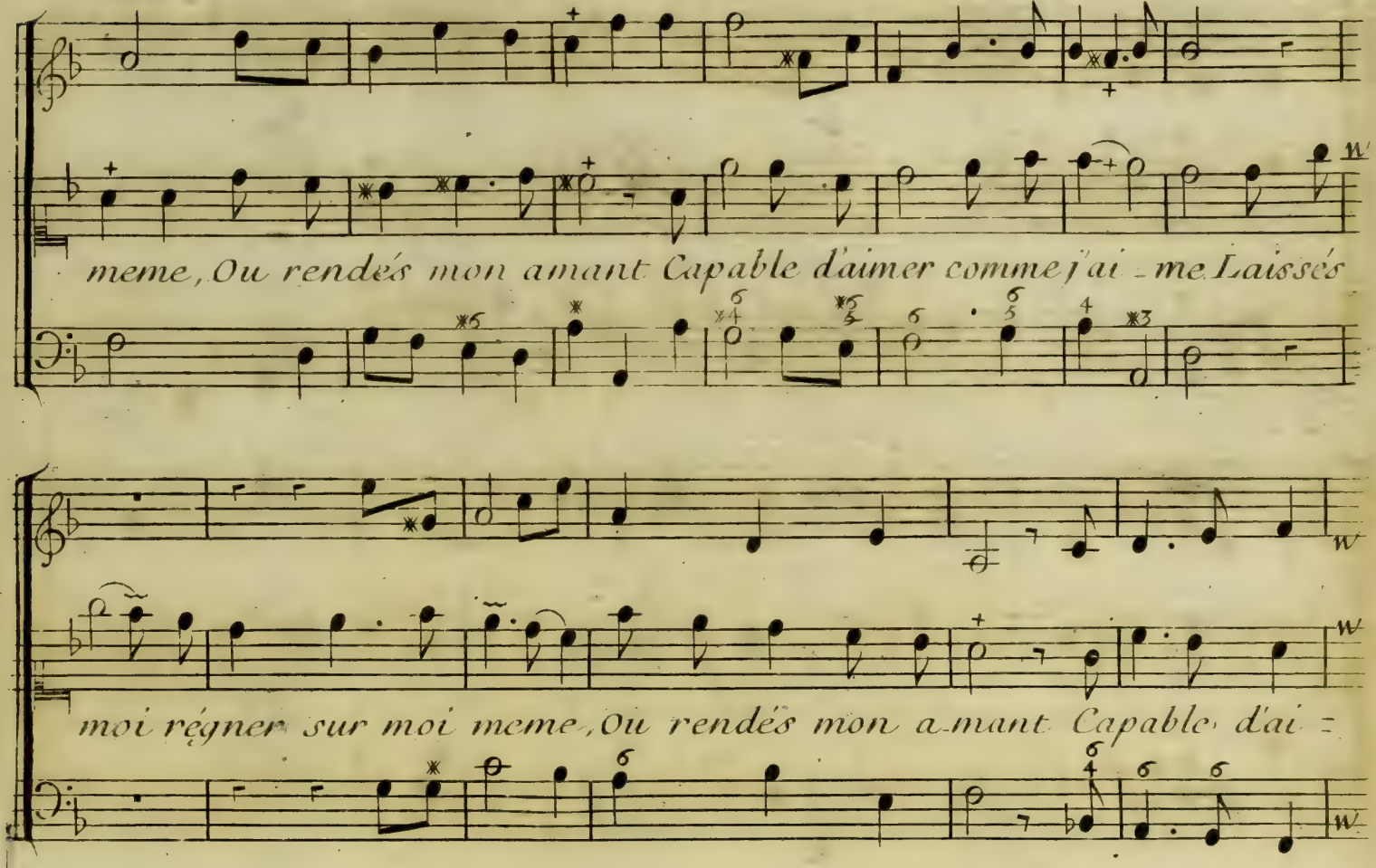
Agariste *Seul.*



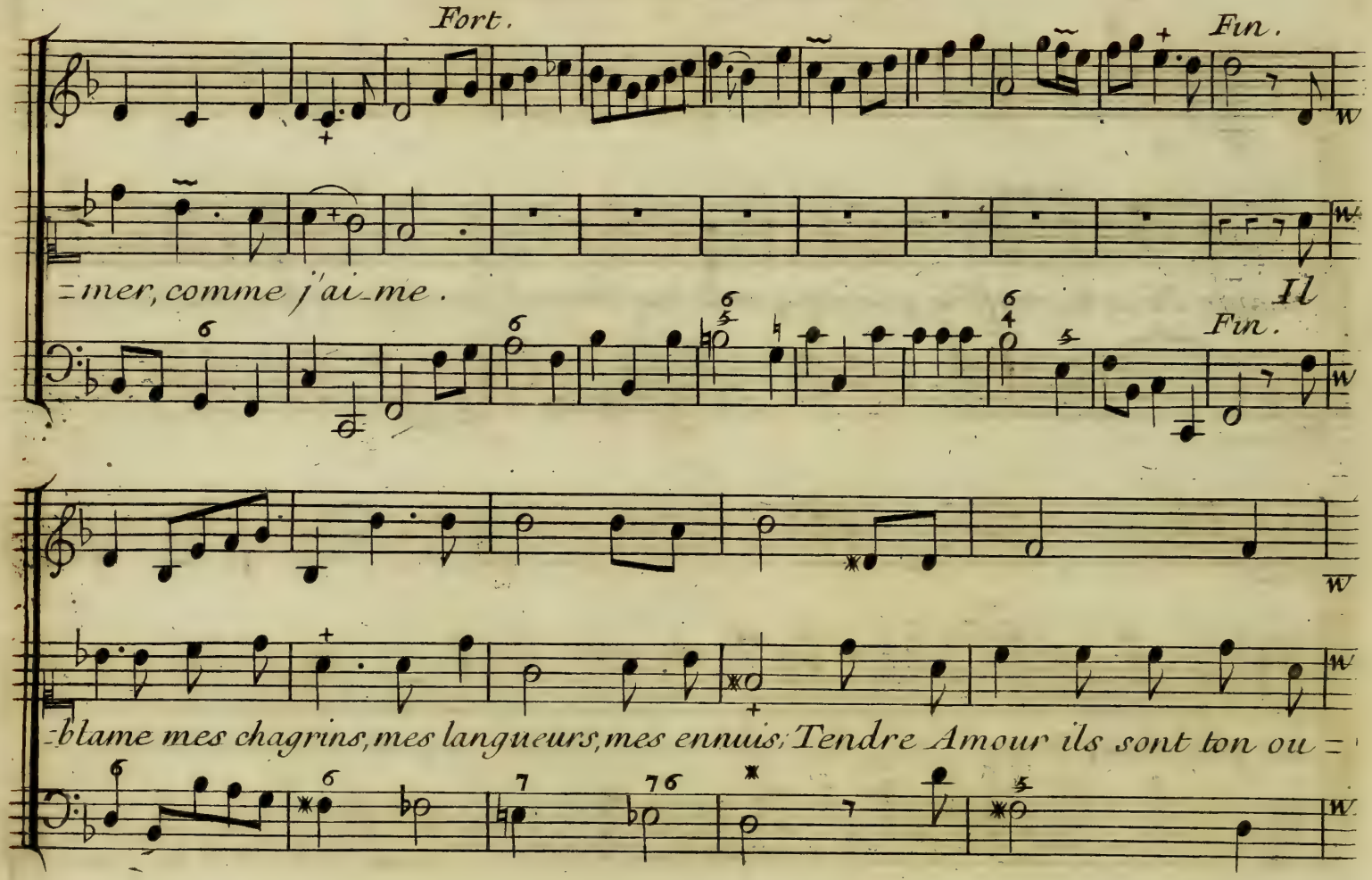
La Delicatesse.

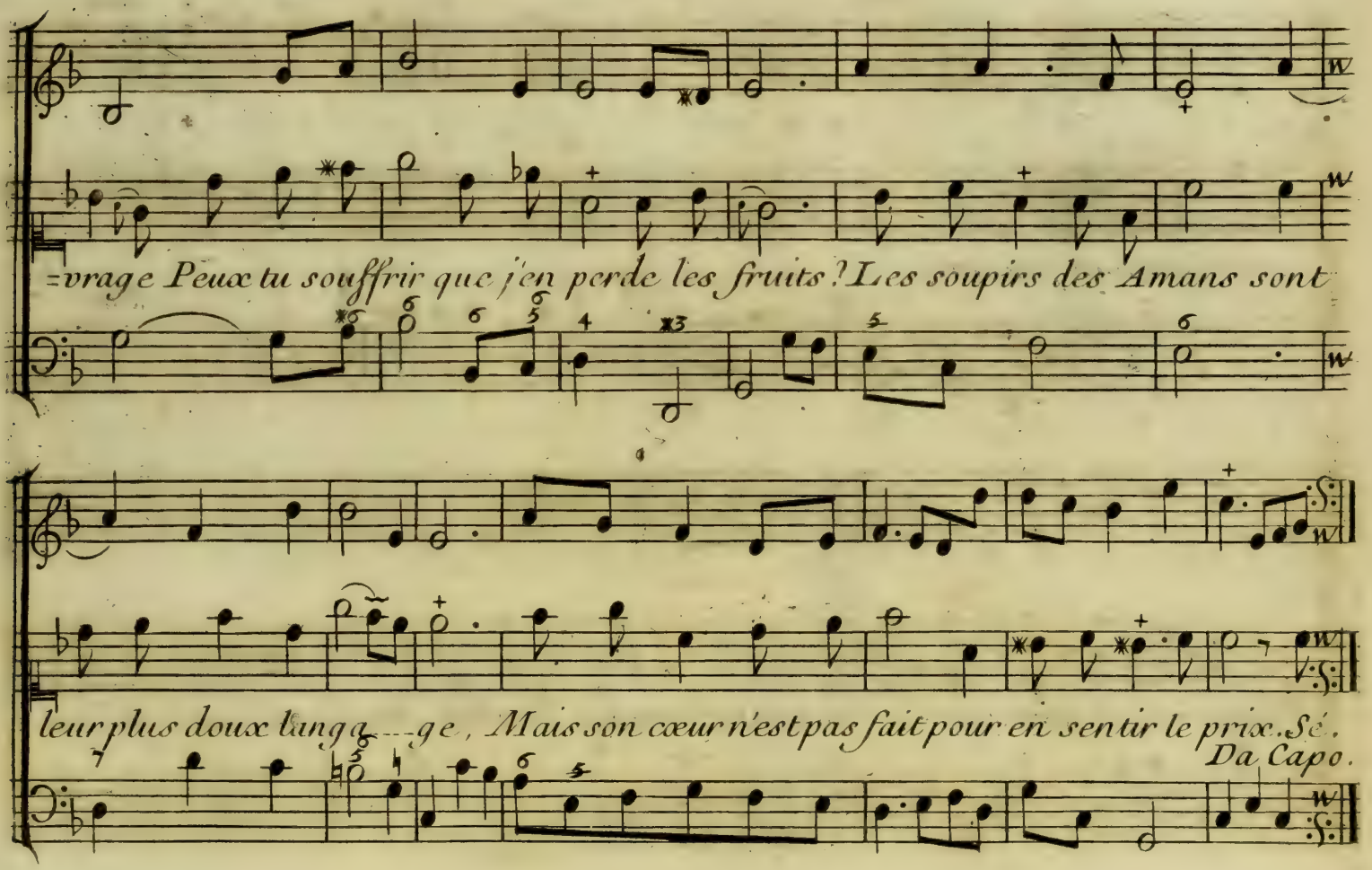


Deuxieme Entrée.



La Delicatesse.




=vrage Peux tu souffrir que j'en perde les fruits? Les soupirs des Amans sont
leur plus doux langa---ge, Mais son cœur n'est pas fait pour en sentir le prix. Sé.
Da Capo.

SCENE IIe.

Agariste, Smindiride.

Agariste.

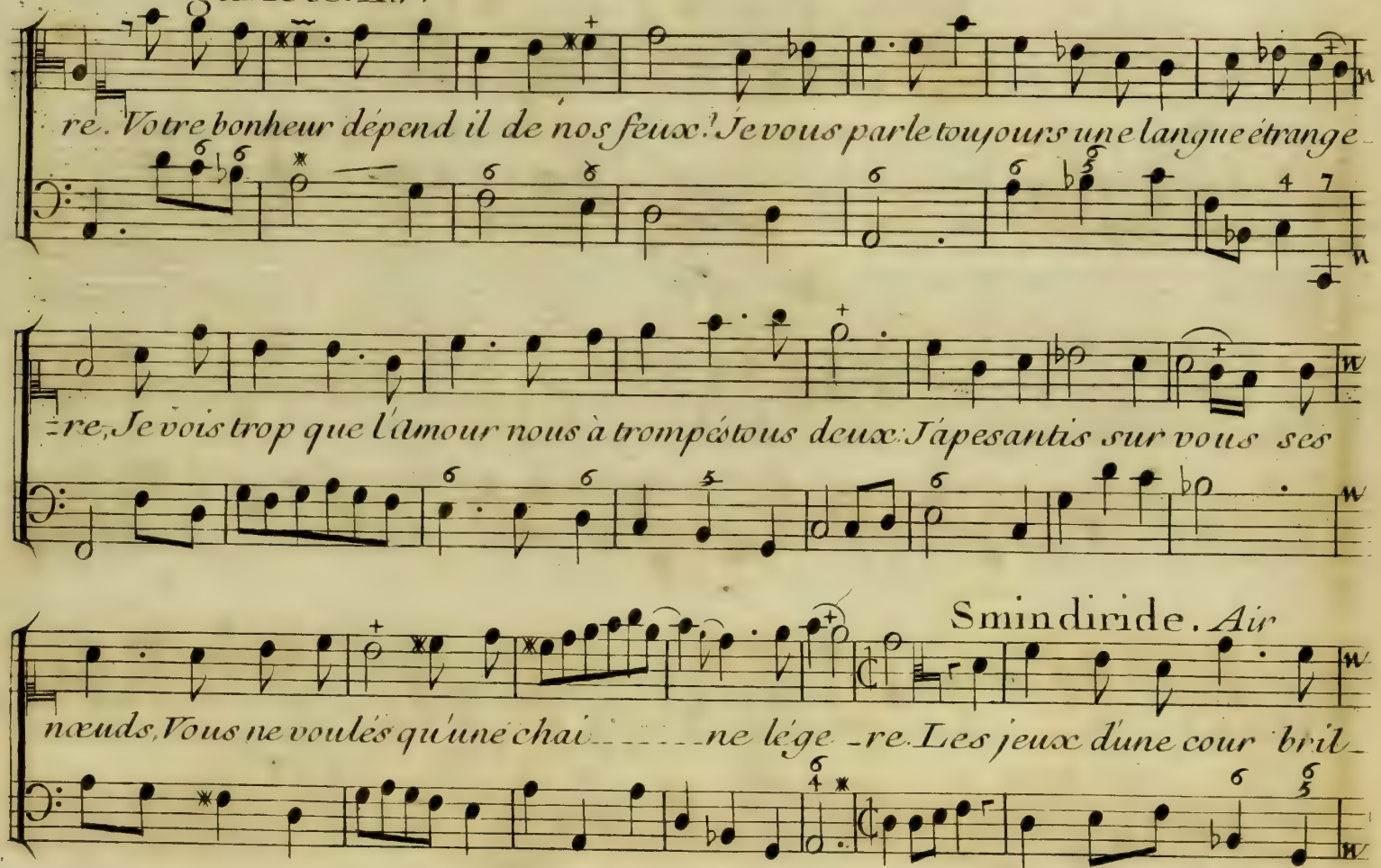
Smindiride, vos vœux vont etre satisfaits, Cet empire à vos loix se sou-

Smindiride.

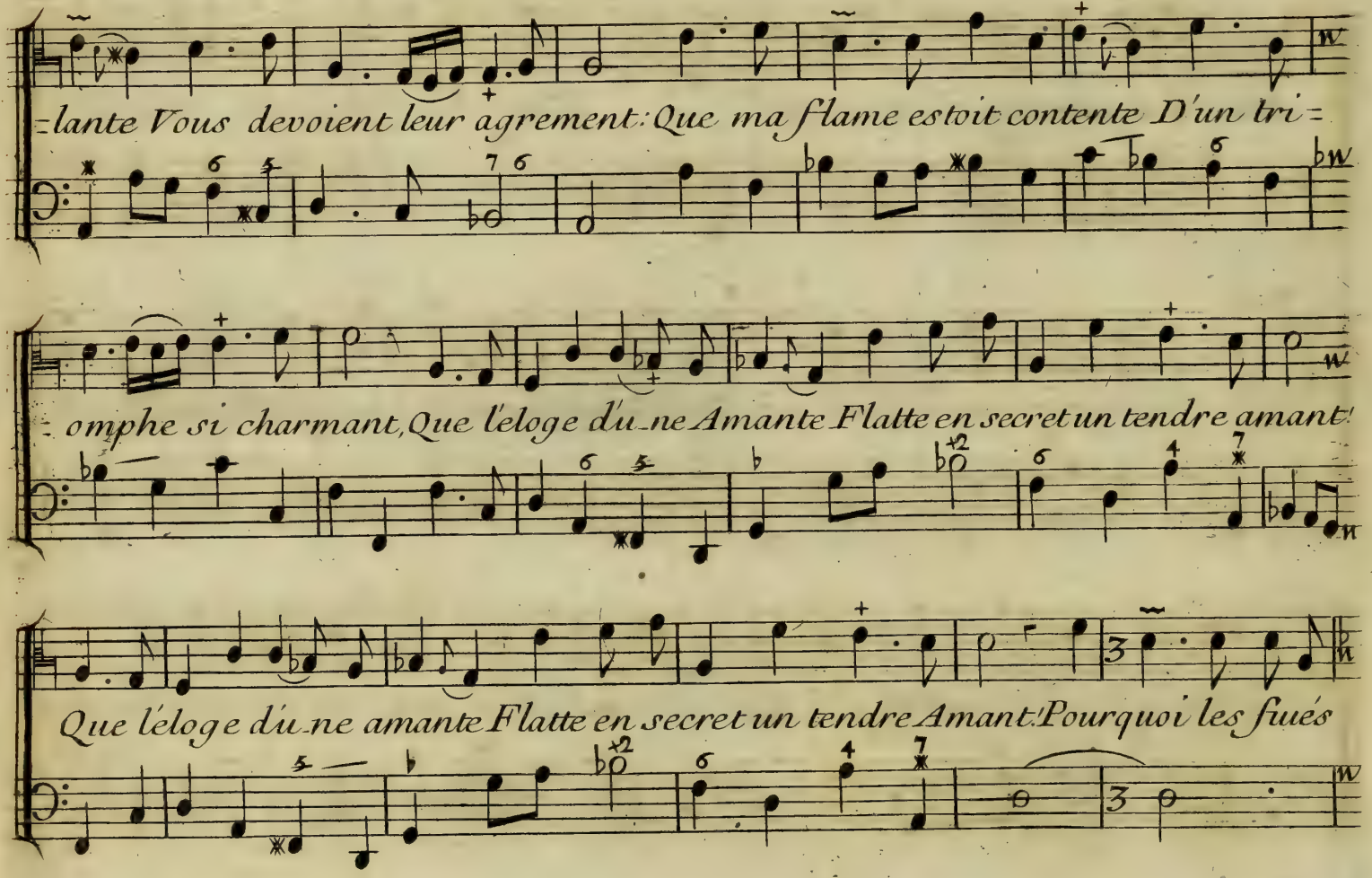
=met pour jamais. Que l'honneur qu'on me défere Me deviendroit précieux, S'il ren-

=doit ce séjour plus aimable à vos yeux, Et moi plus digne de vous plai-

Agariste. *Air.*

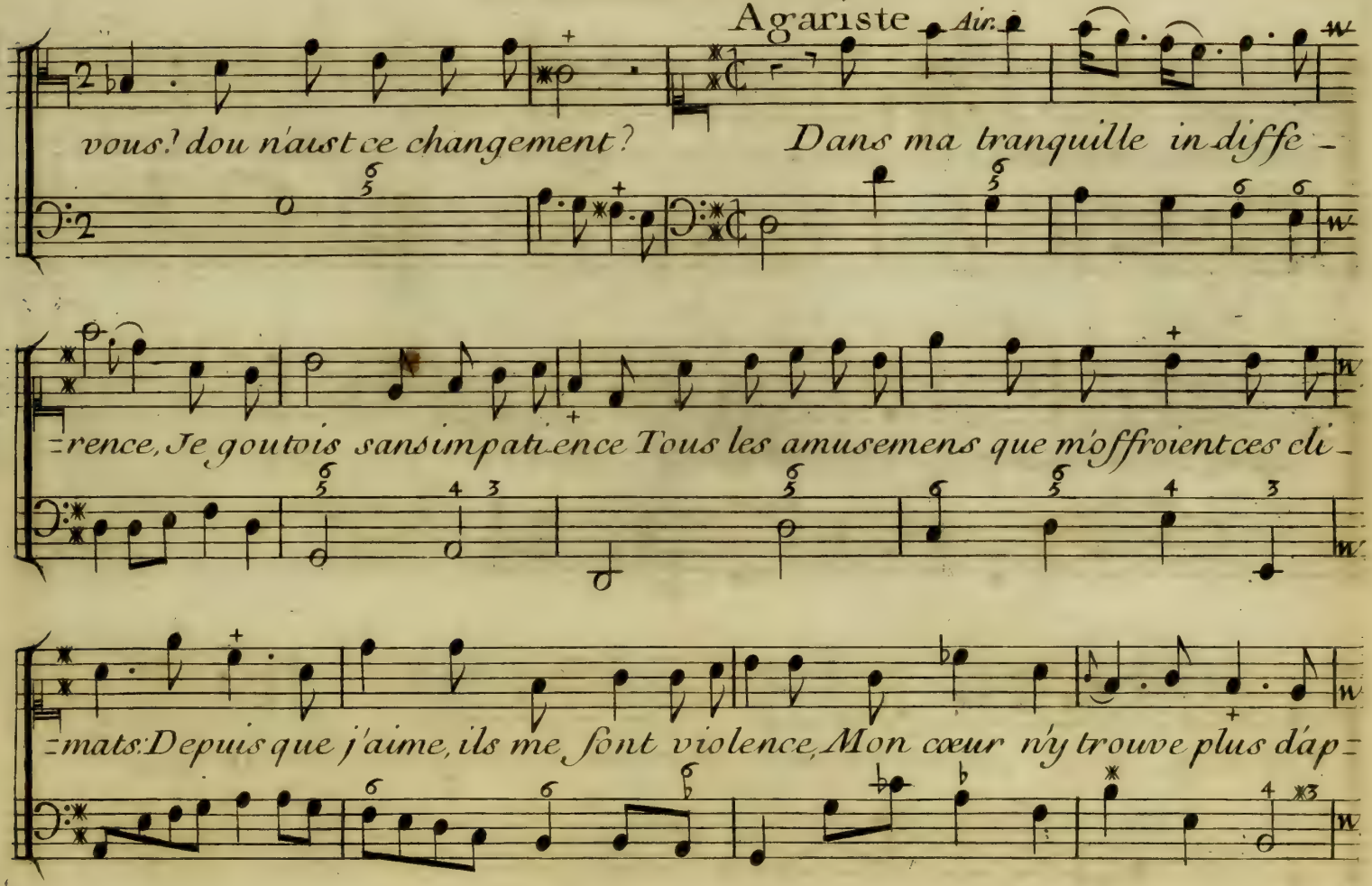


La Delicatesse.

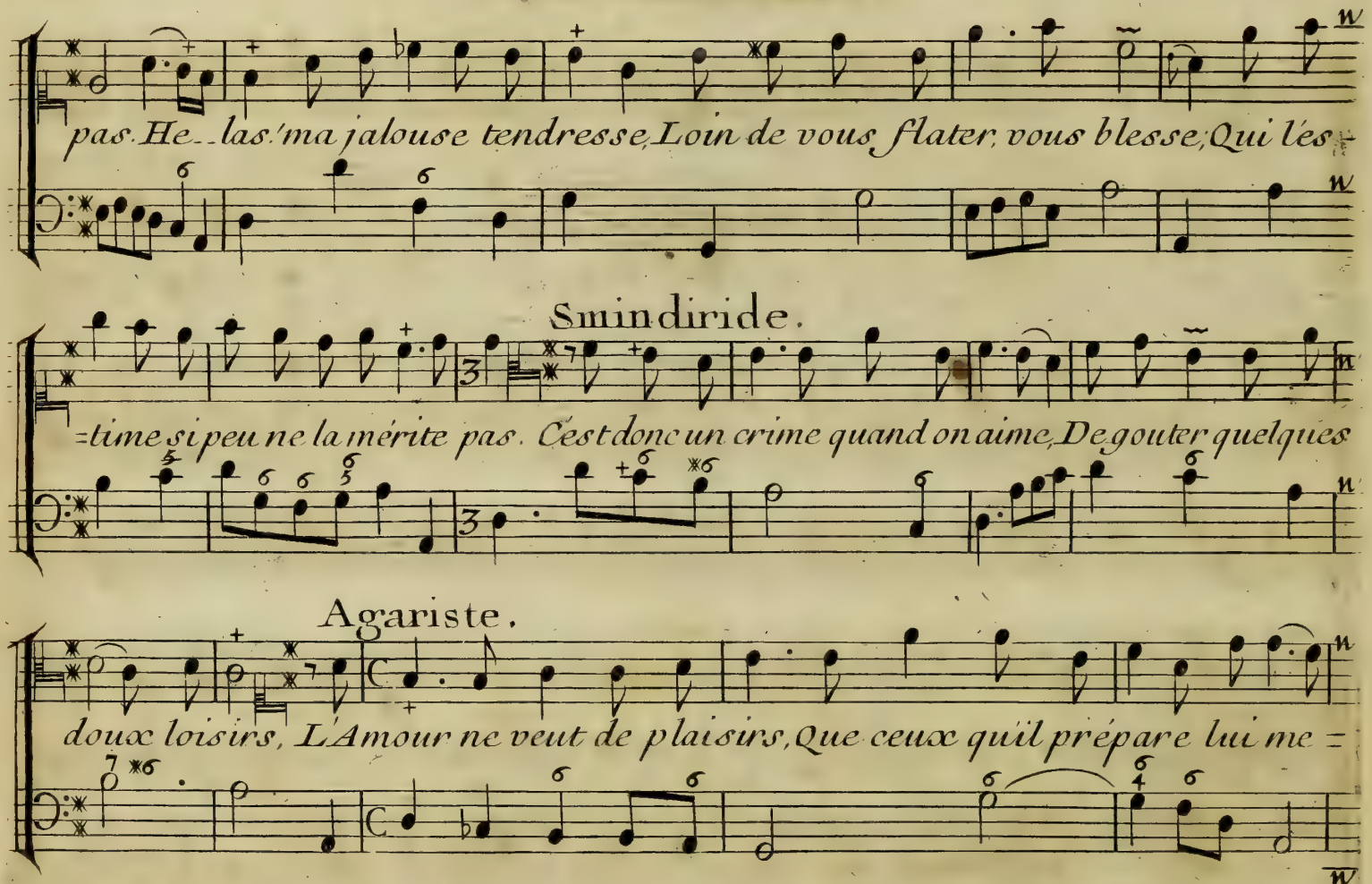


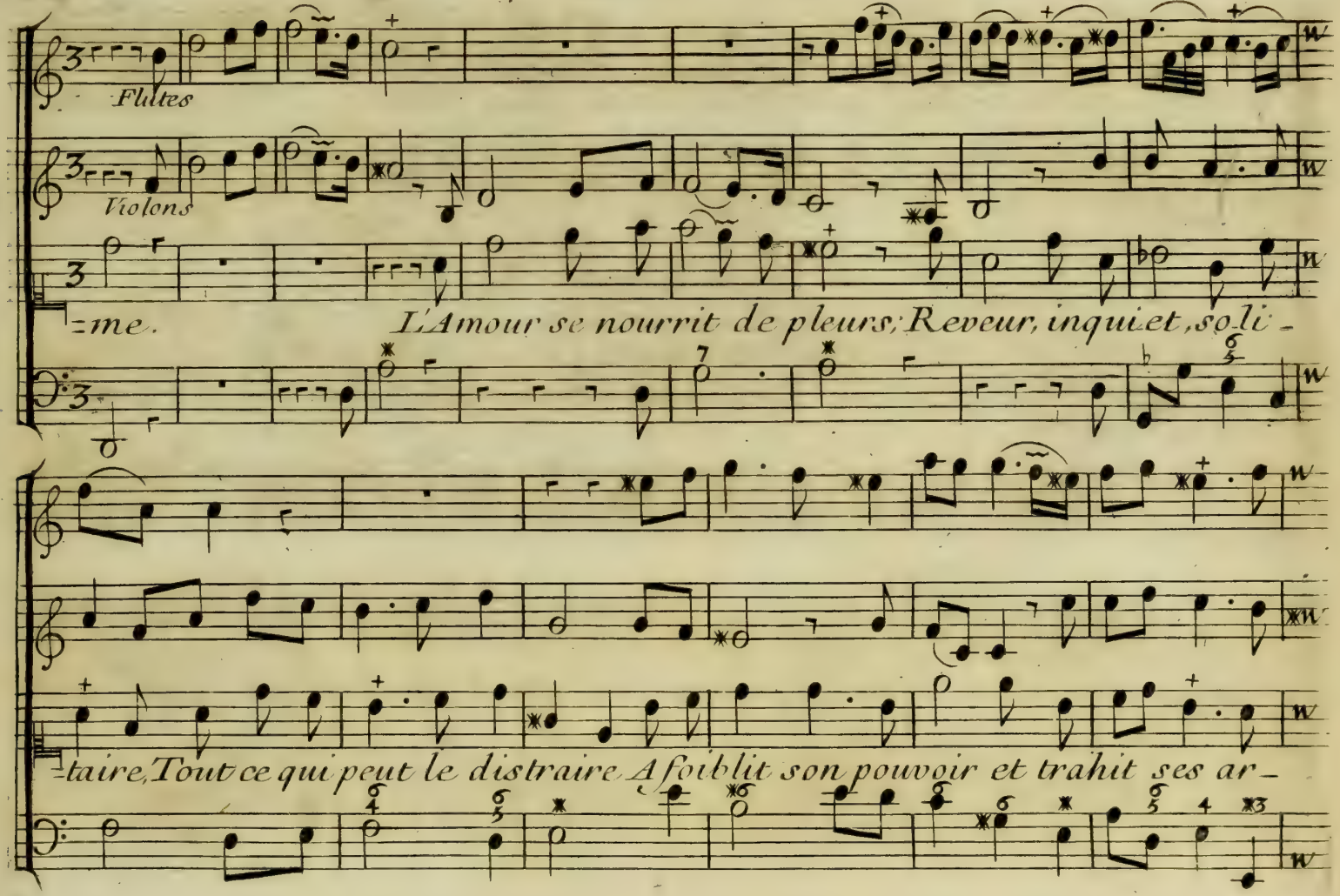
Deuxieme Entrée

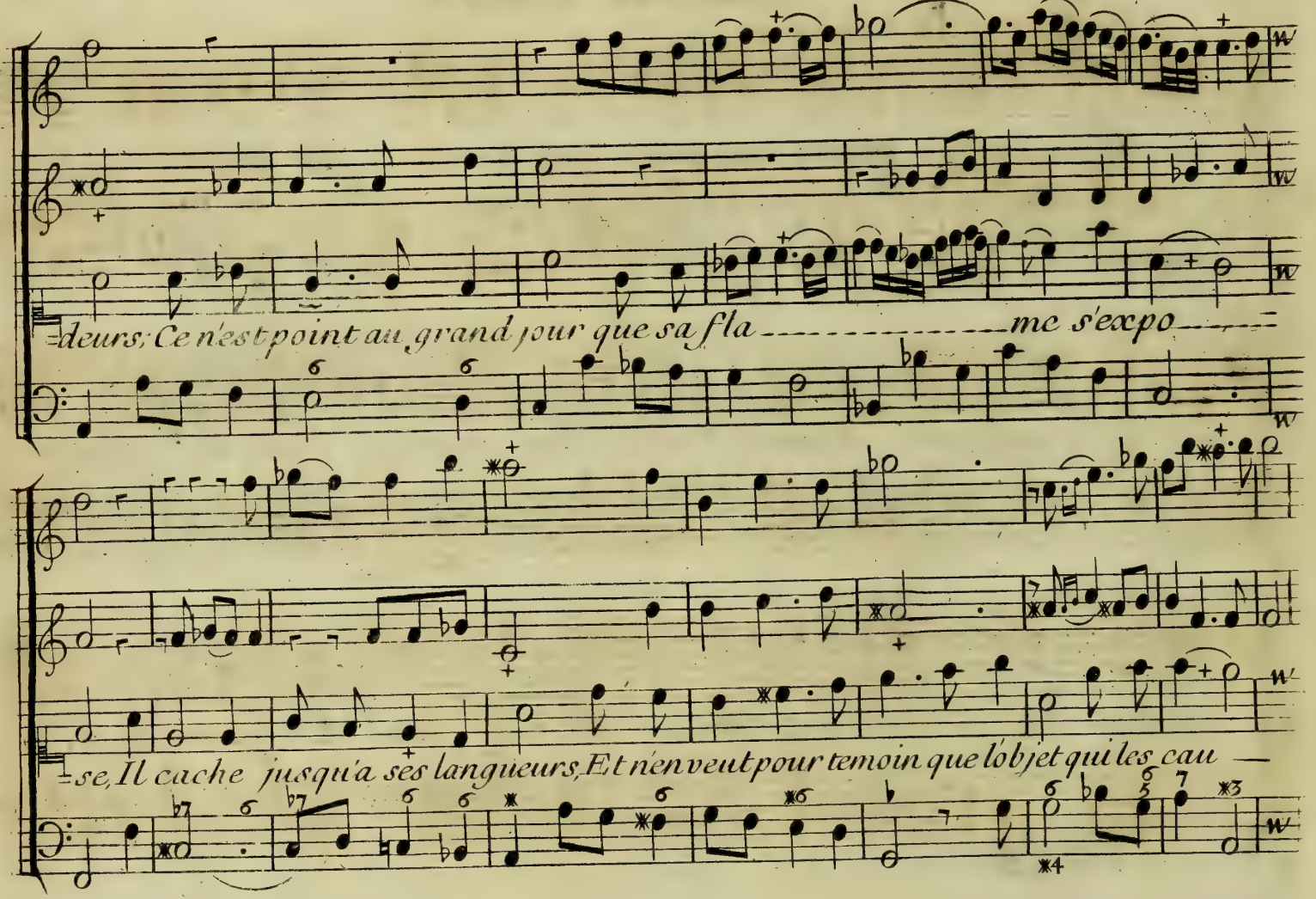
Agariste Air.



La Delicatesse.

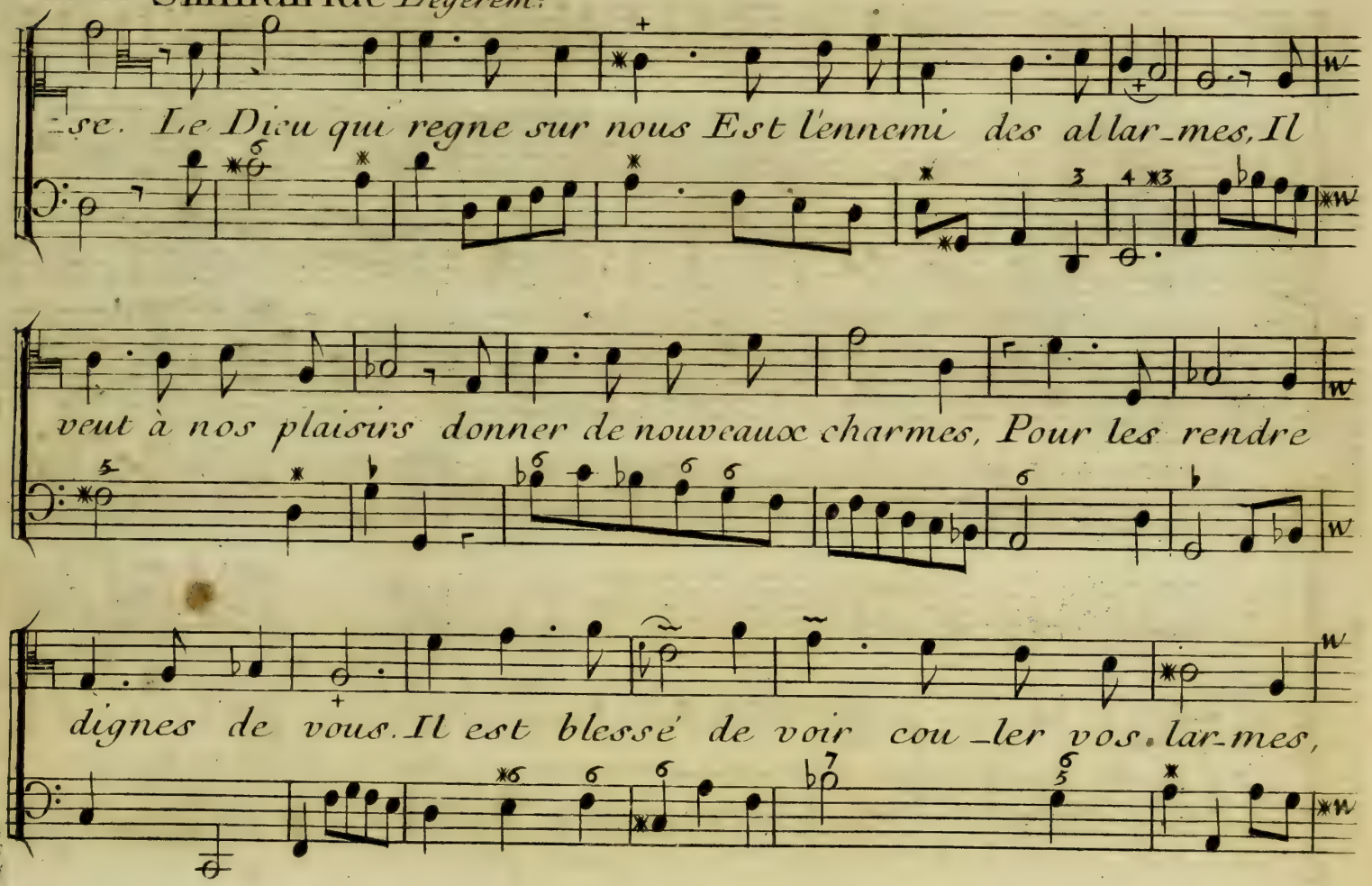



Flutes
Violons
=me. L'Amour se nourrit de pleurs; Reveur, inquiet, soli-
=taire, Tout ce qui peut le distraire A foiblit son pouvoir et trahit ses ar-


deurs; Ce n'est point au grand jour que sa fla me s'expo
se, Il cache jusqu'a ses langueurs, Et n'en veut pour temoin que l'objet qui les cau

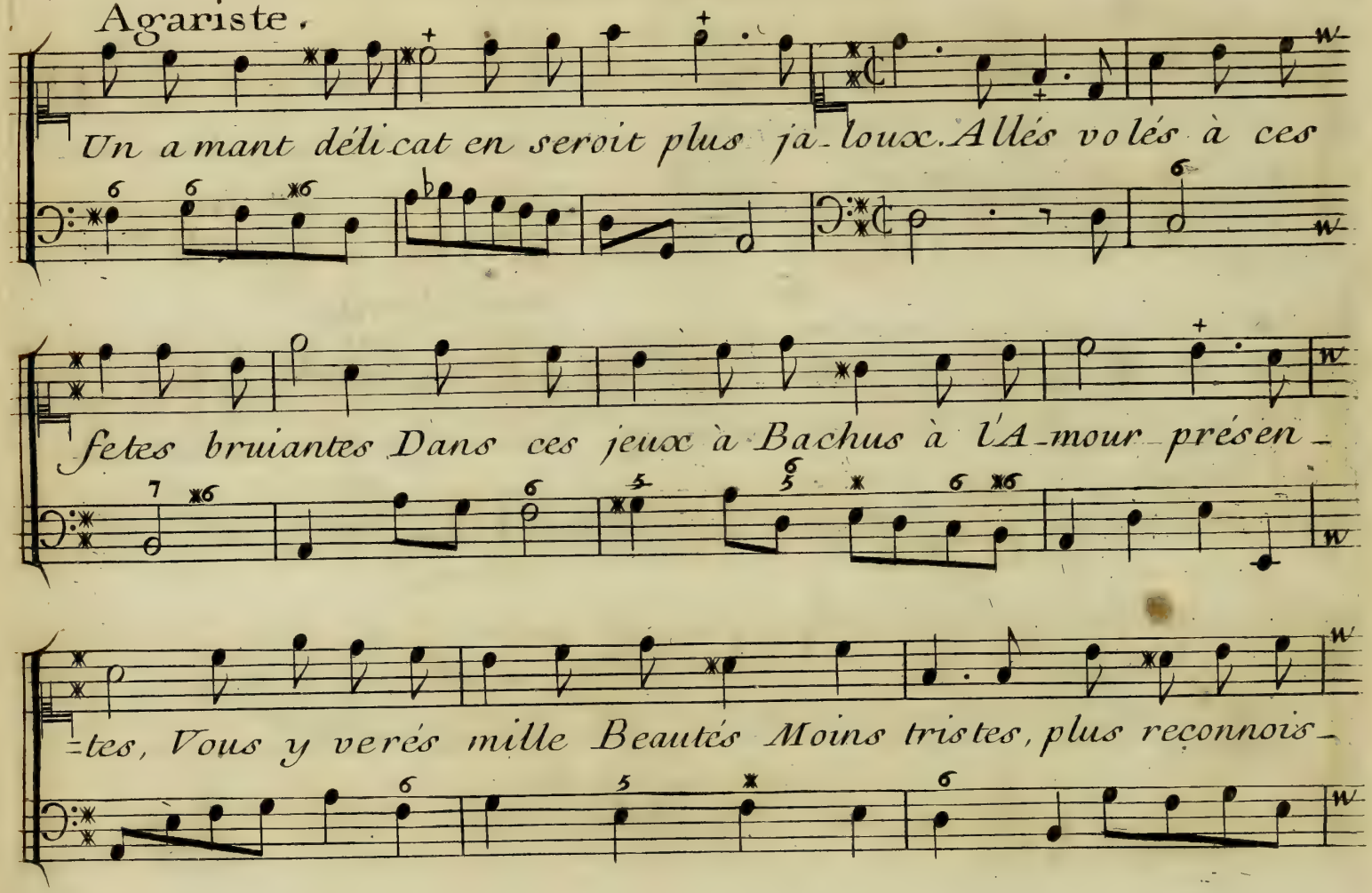
Deuxieme Entrée.

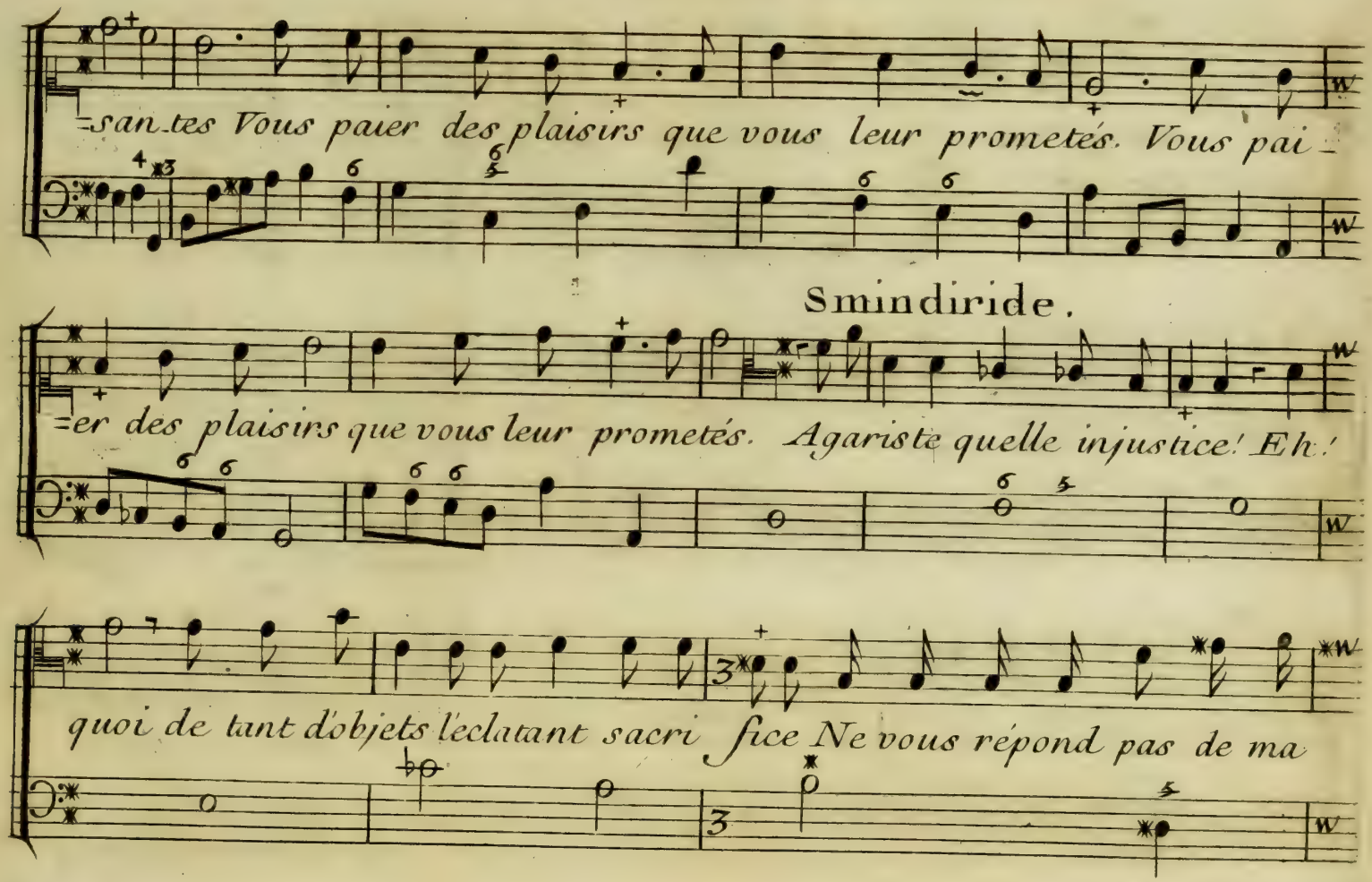
Smindiride *Legerem.t*



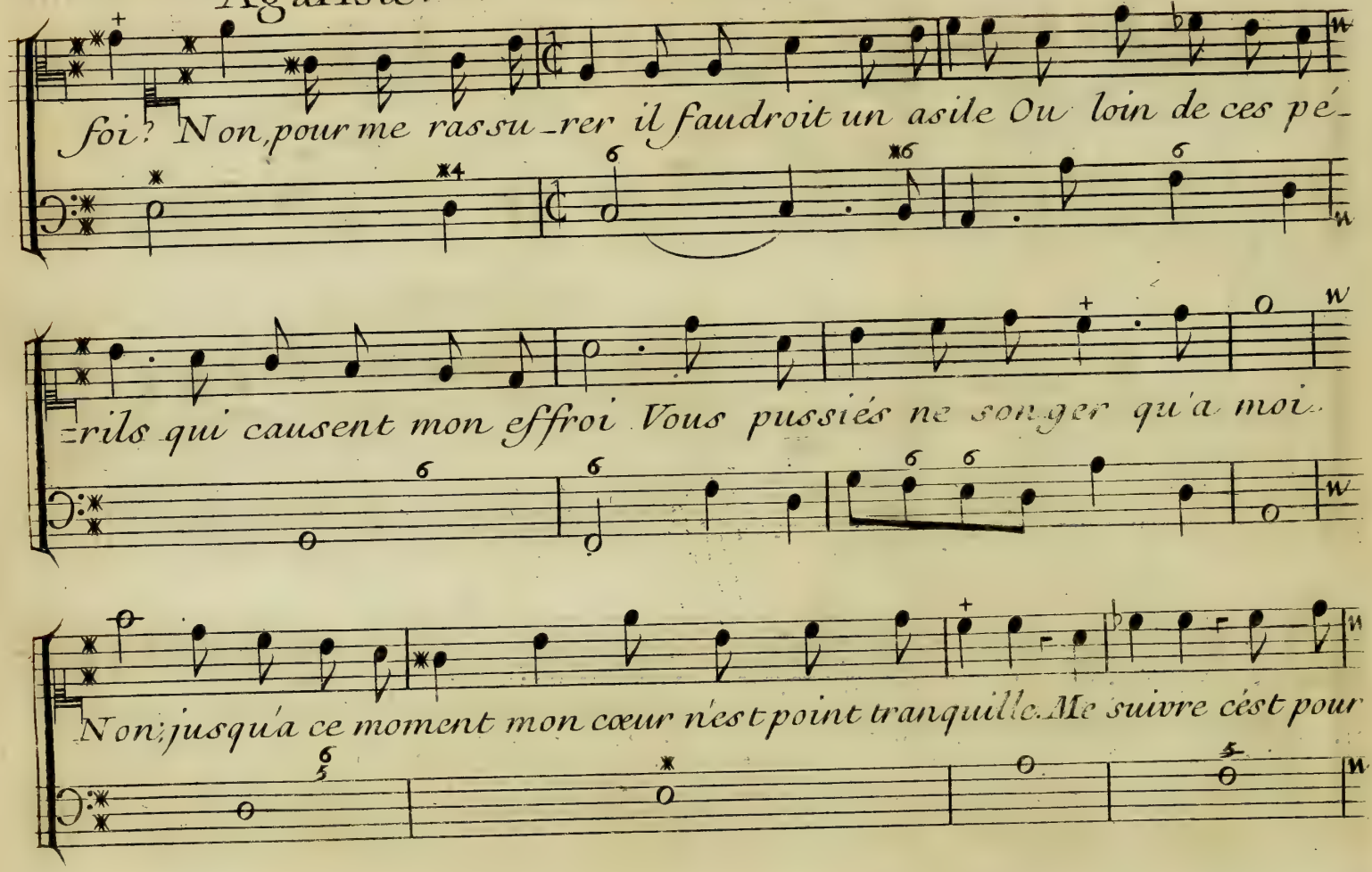
La Delicatesse.

Agariste.




=san-tes Vous paier des plaisirs que vous leur prometés. Vous pai-
Smindiride.
=er des plaisirs que vous leur prometés. Agariste quelle injustice! Eh!
quoi de tant d'objets l'eclatant sacri fice Ne vous répond pas de ma

Agariste.


foi? Non, pour me rassu-rer il faudroit un asile Ou loin de ces pé-
-rils qui causent mon effroi Vous pussiés ne songer qu'a moi.
Non; jusqu'a ce moment mon cœur n'est point tranquille. Me suivre cést pour

Deuxieme Entrée

Mineur. Smindiride. Agariste. Smindiride

vous une trop dure loi Vous me fuiés; Il le faut. in hu

Mineur.

Agariste.

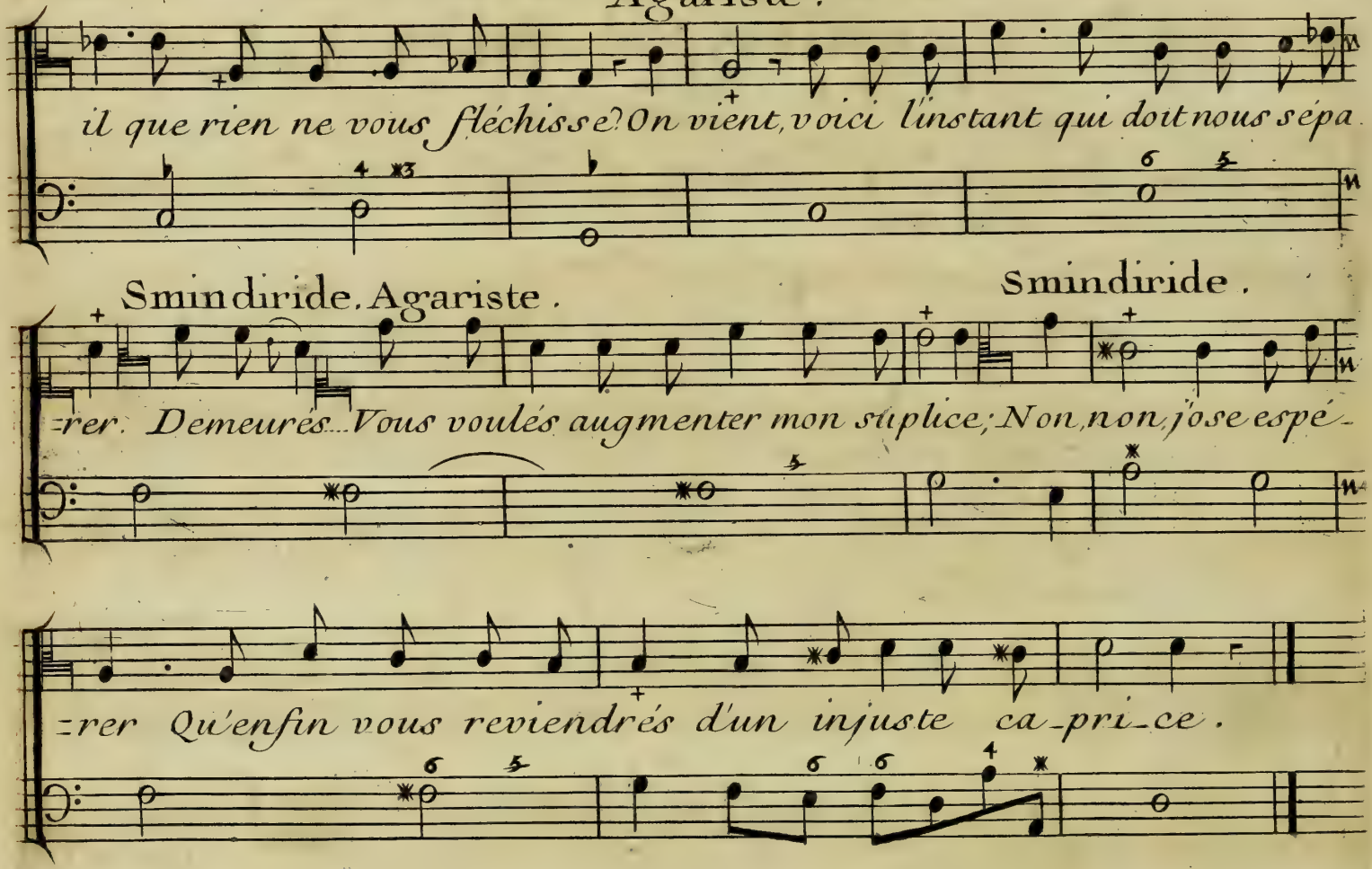
maine Vous ne m'avés jamais aimé Ah je soufrirois moins de pei

Smindiride.

ne. Rendés la paix à mon cœur allarmé. Quoi se peut

La Delicatesse

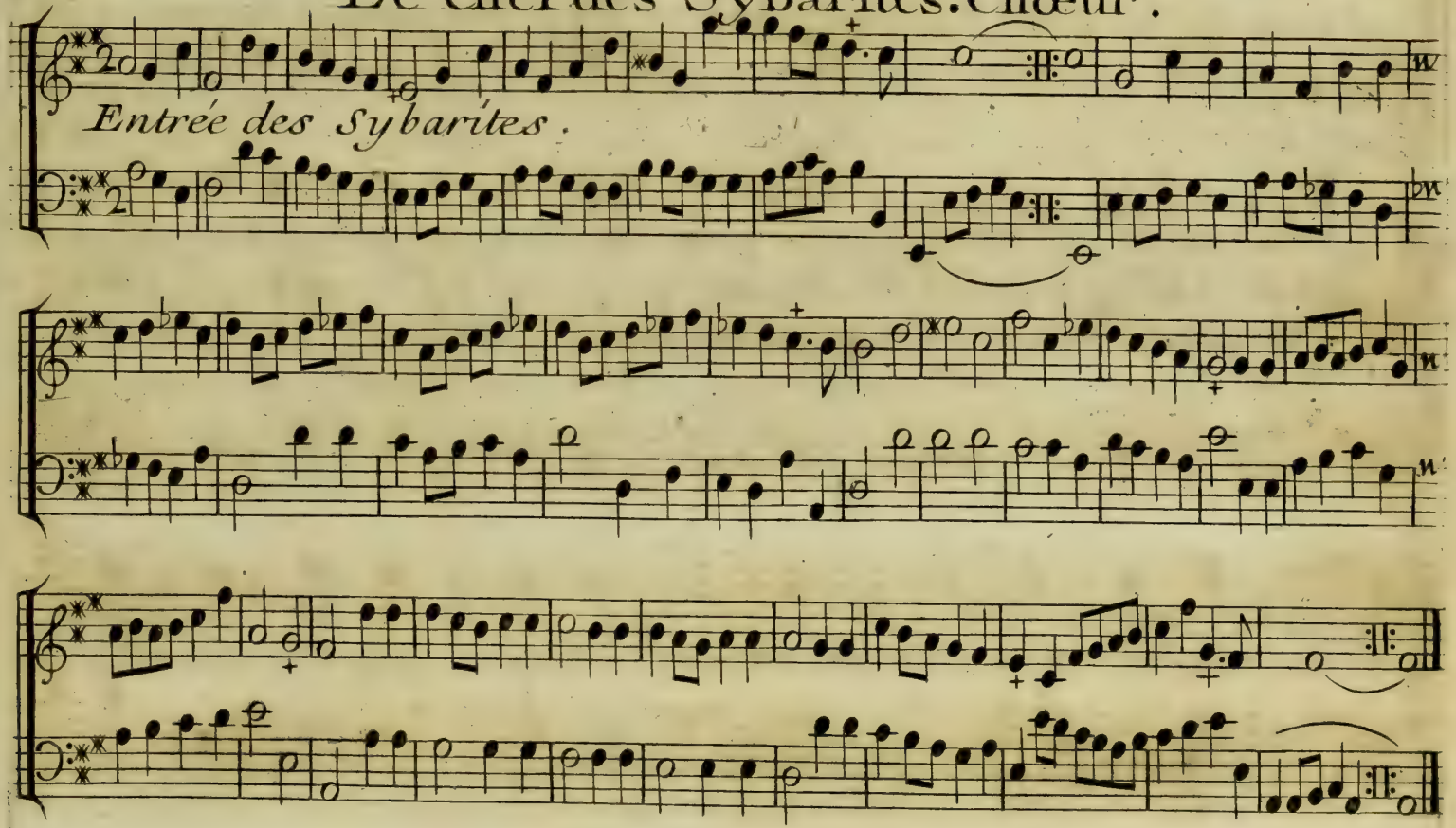
Agariste.



SCENE III.e

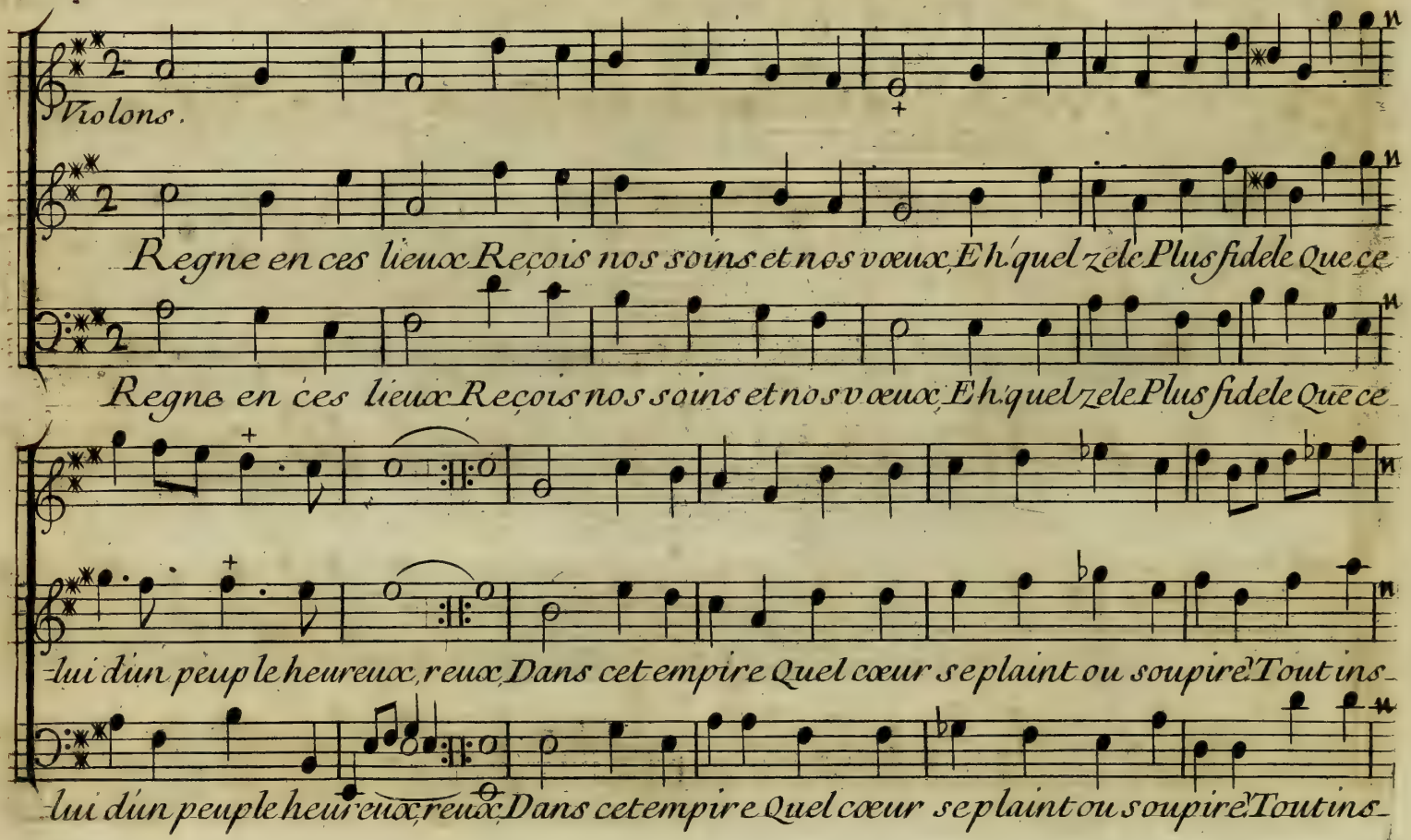
Agariste, Smindiride.

Le Chef des Sybarites. Chœur.

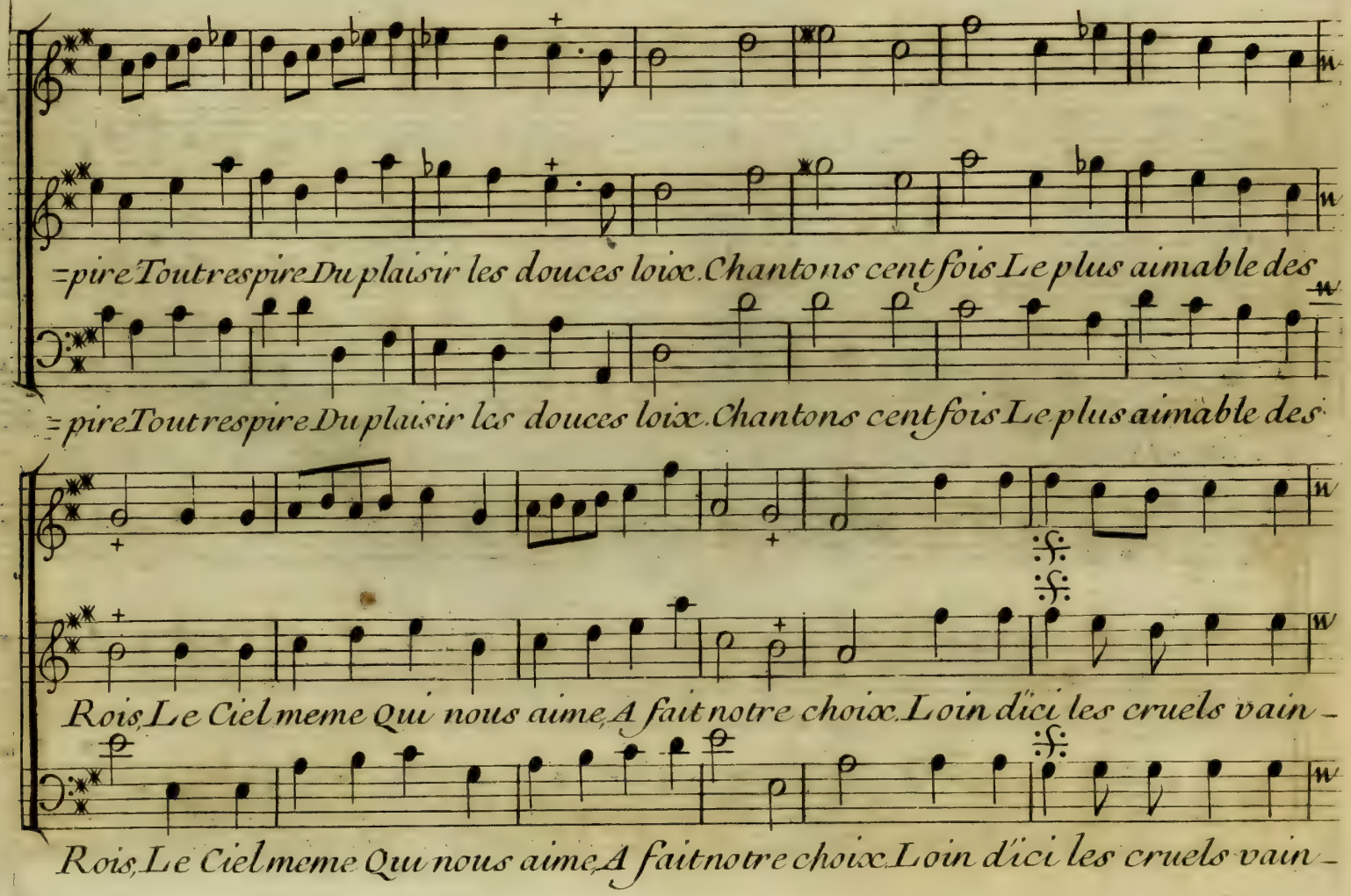


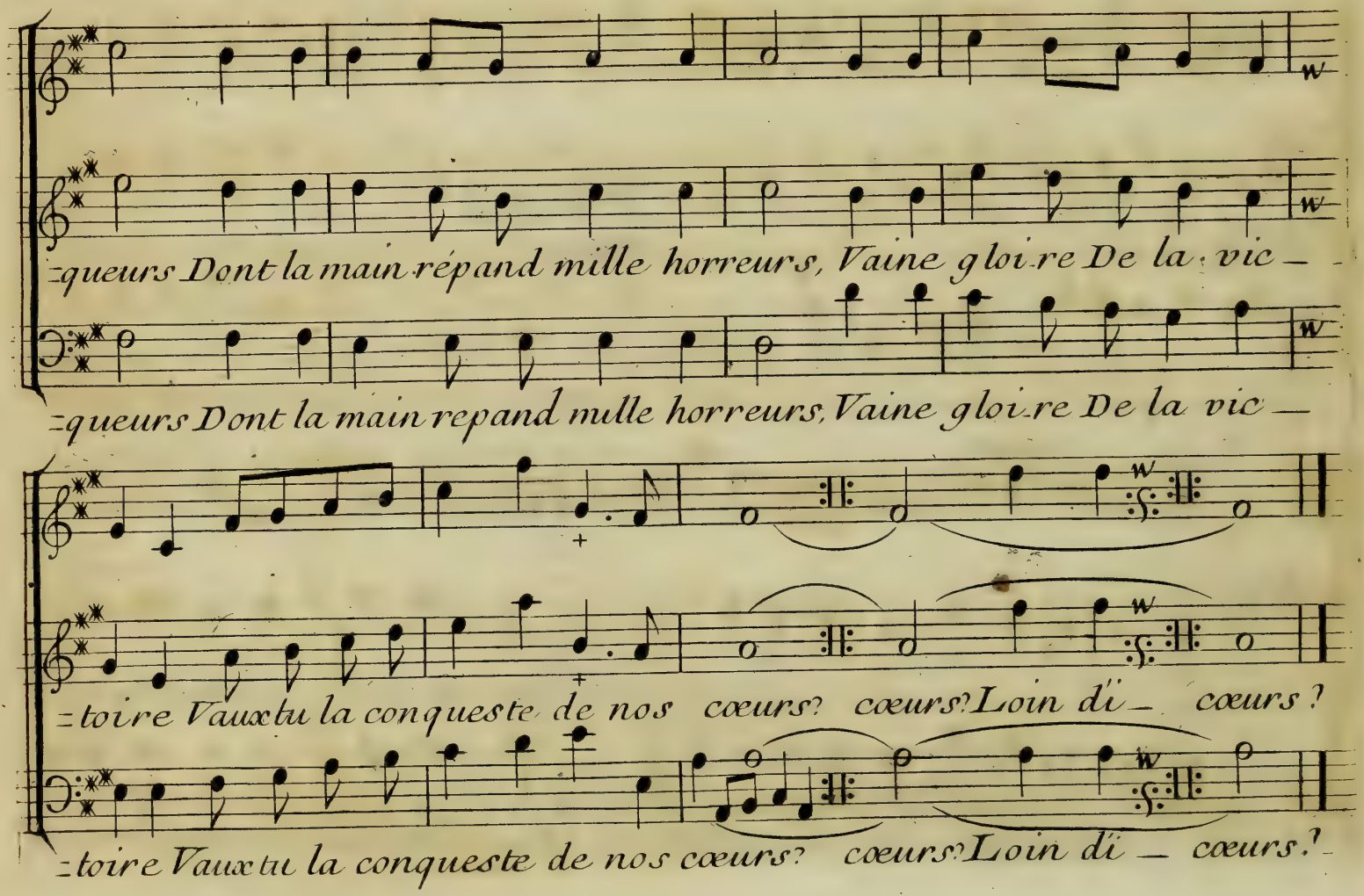
La Delicatesse.

Chœur *des Sybarites.*

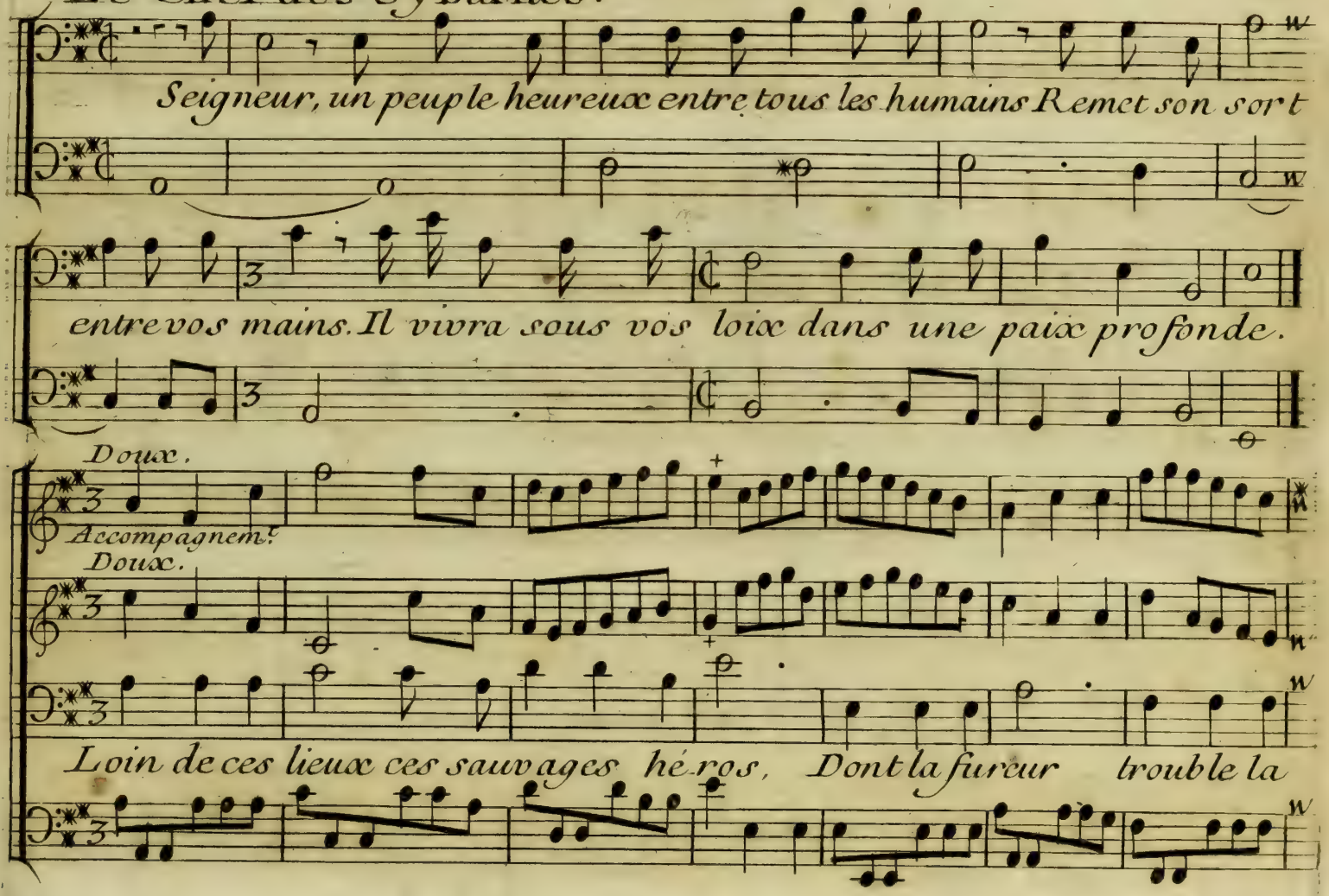


Deuxieme Entrée.

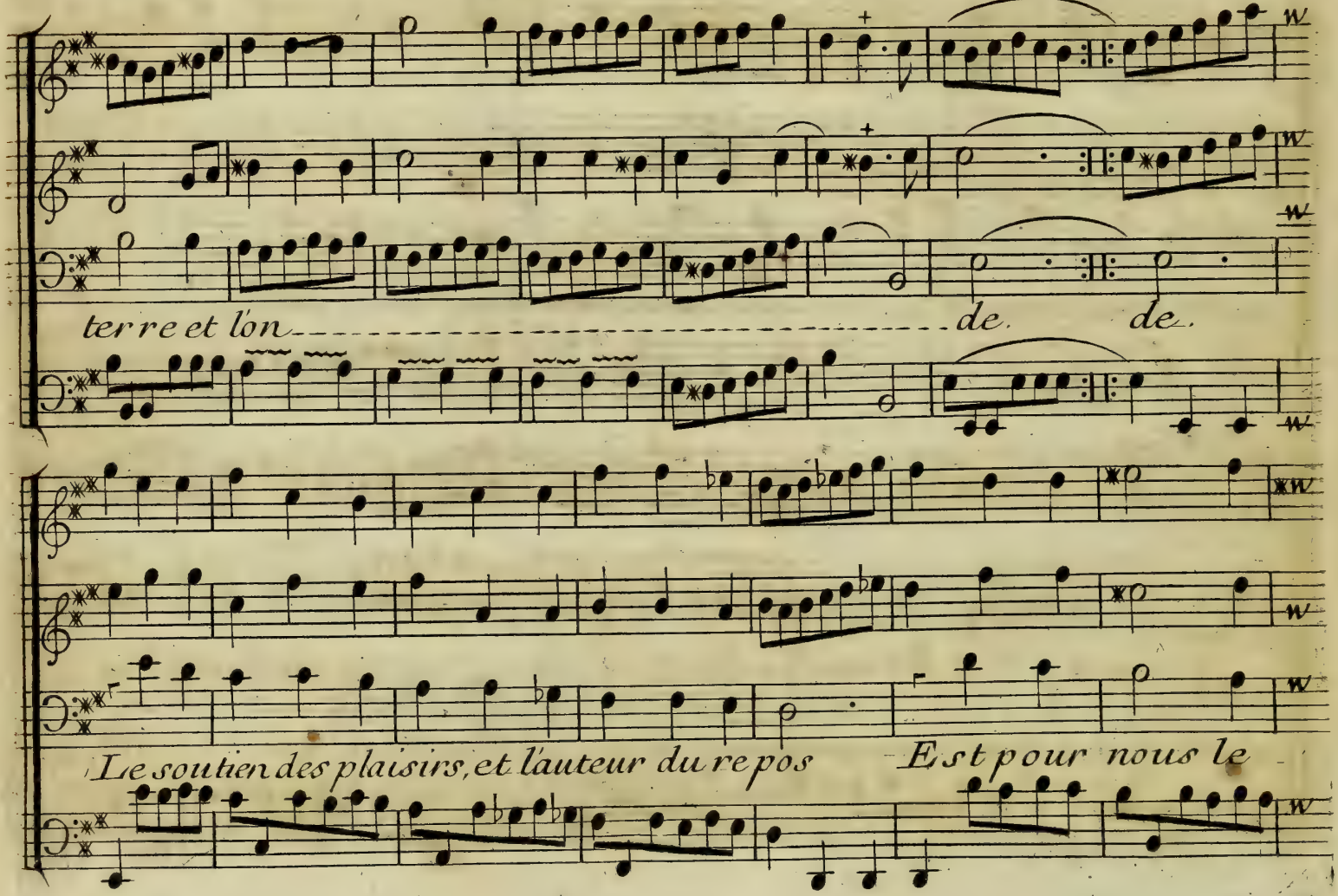



=queurs Dont la main répand mille horreurs, Vaine gloire De la vic —
=queurs Dont la main repand mille horreurs, Vaine gloire De la vic —
=toire Vaux tu la conqueste de nos cœurs? cœurs? Loin di — cœurs?
=toire Vaux tu la conqueste de nos cœurs? cœurs? Loin di — cœurs?

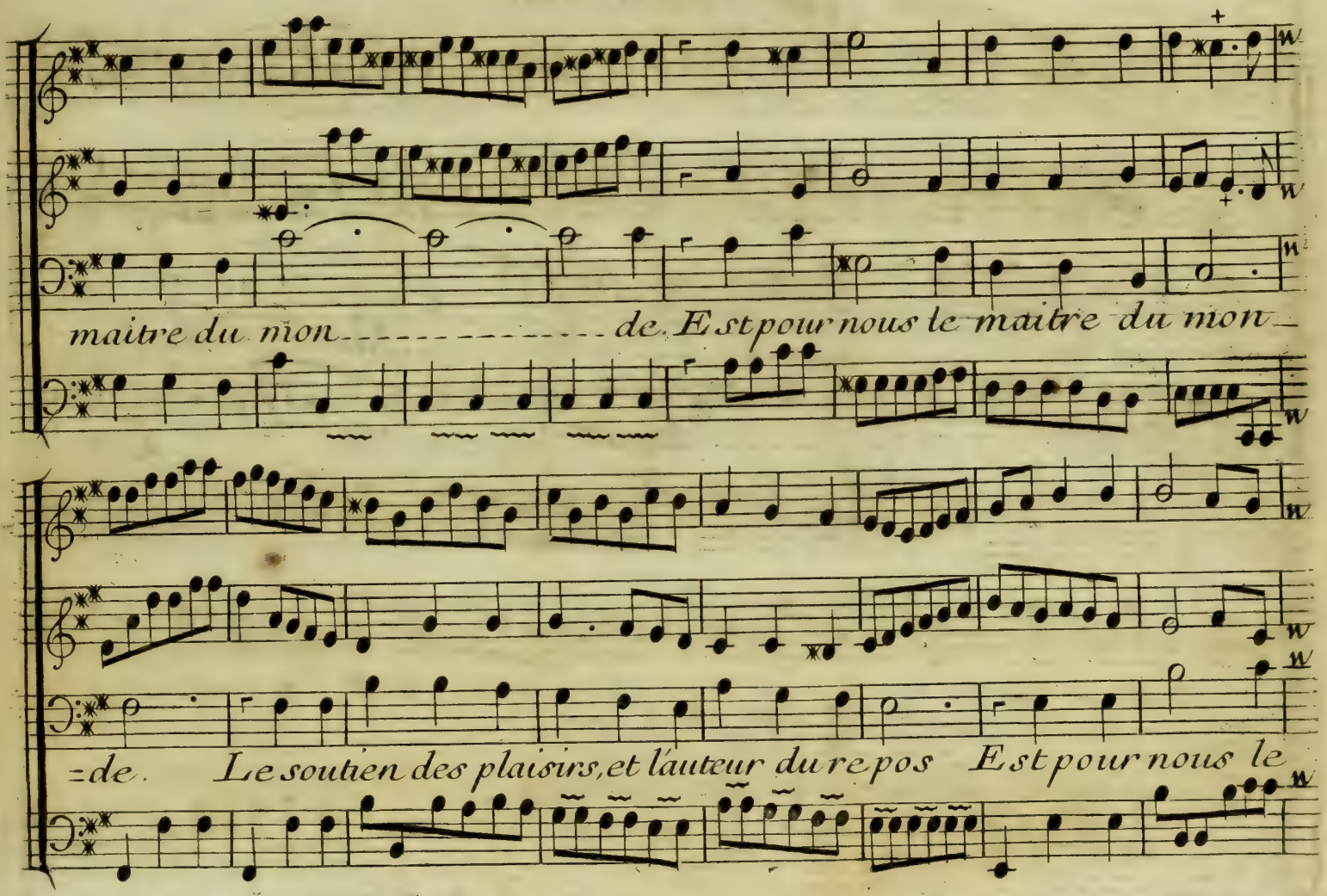
Le Chef des Sybarites.



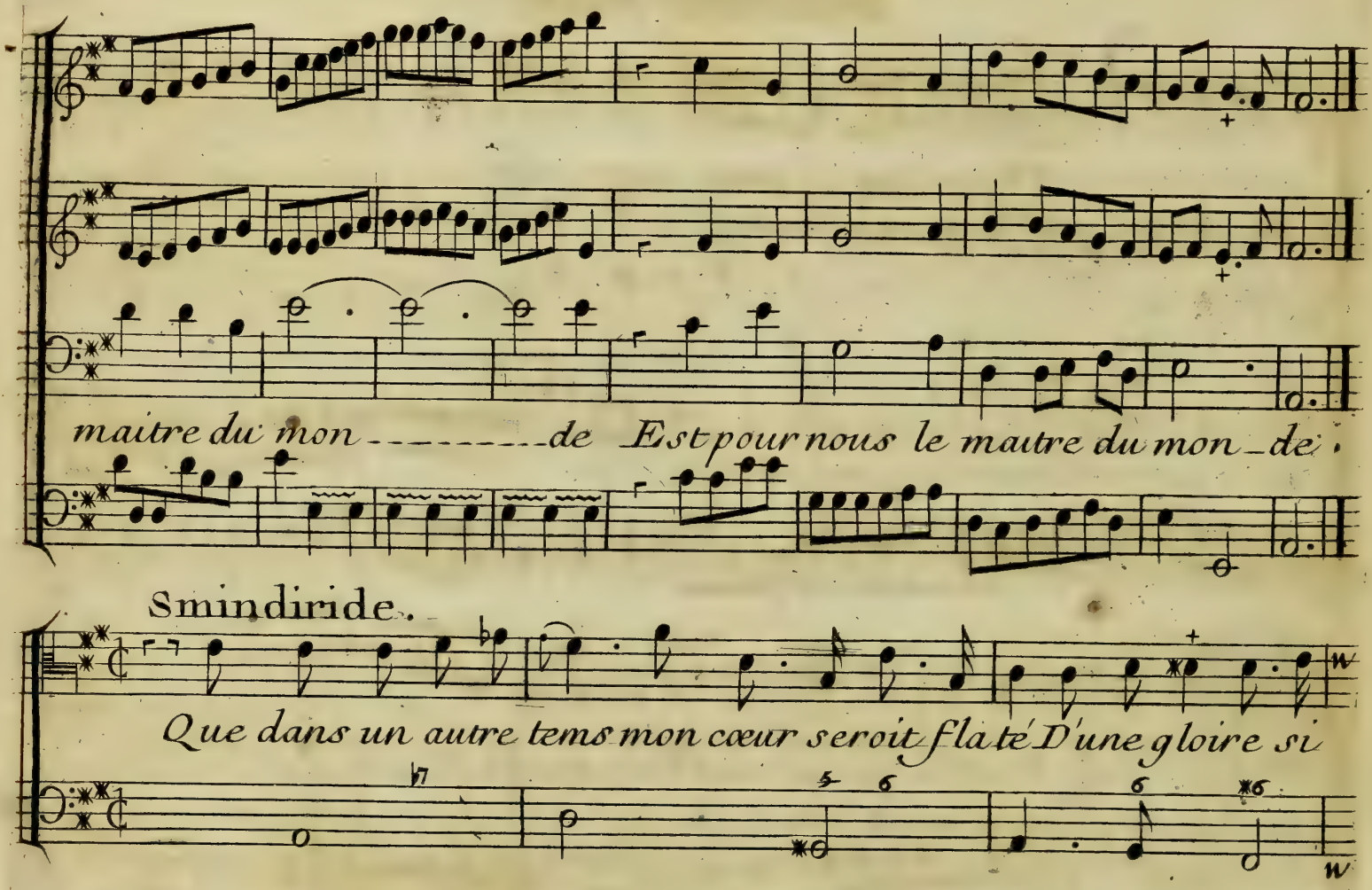
La Delicatesse.

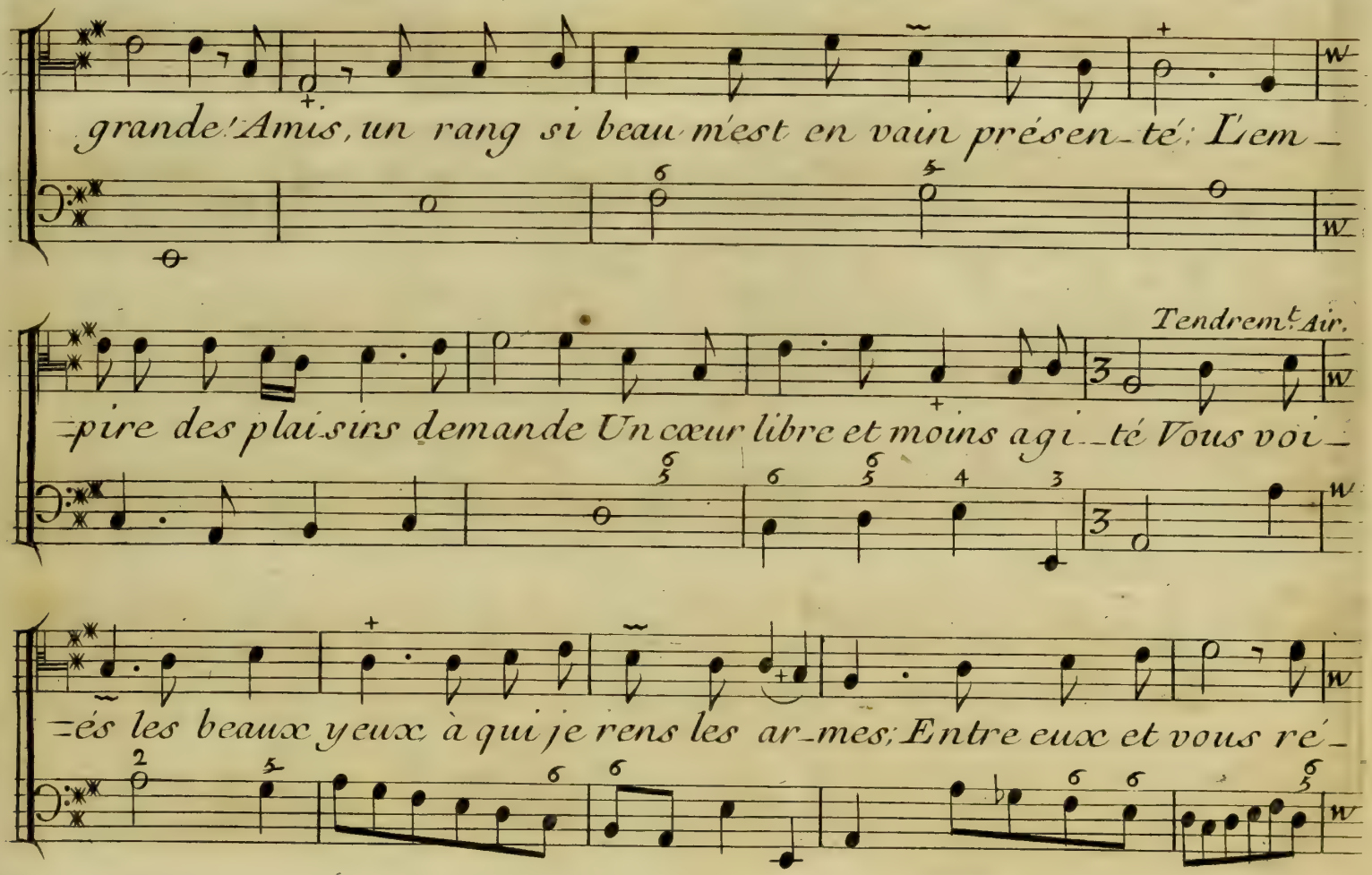


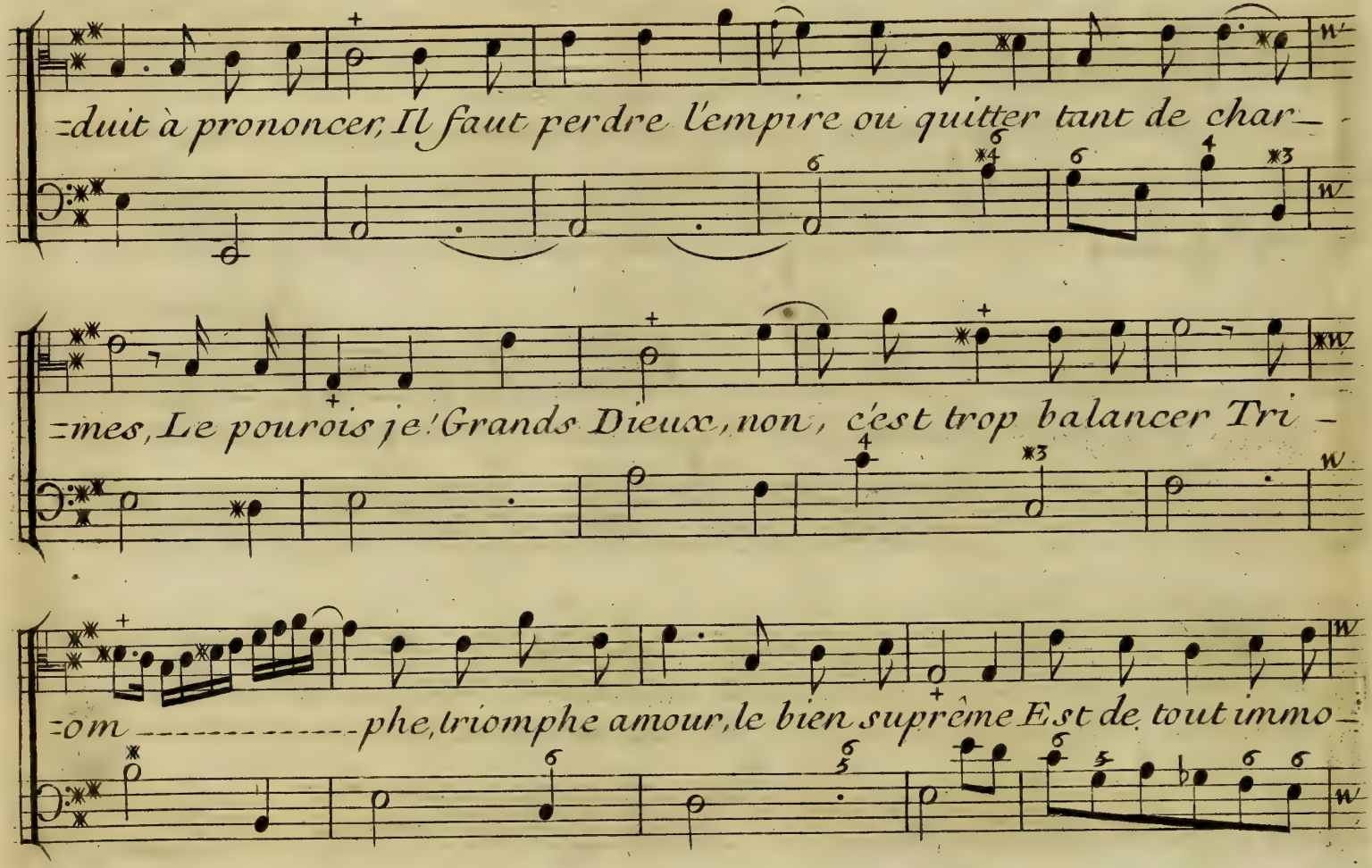
Deuxieme Entrée.



La Delicatesse

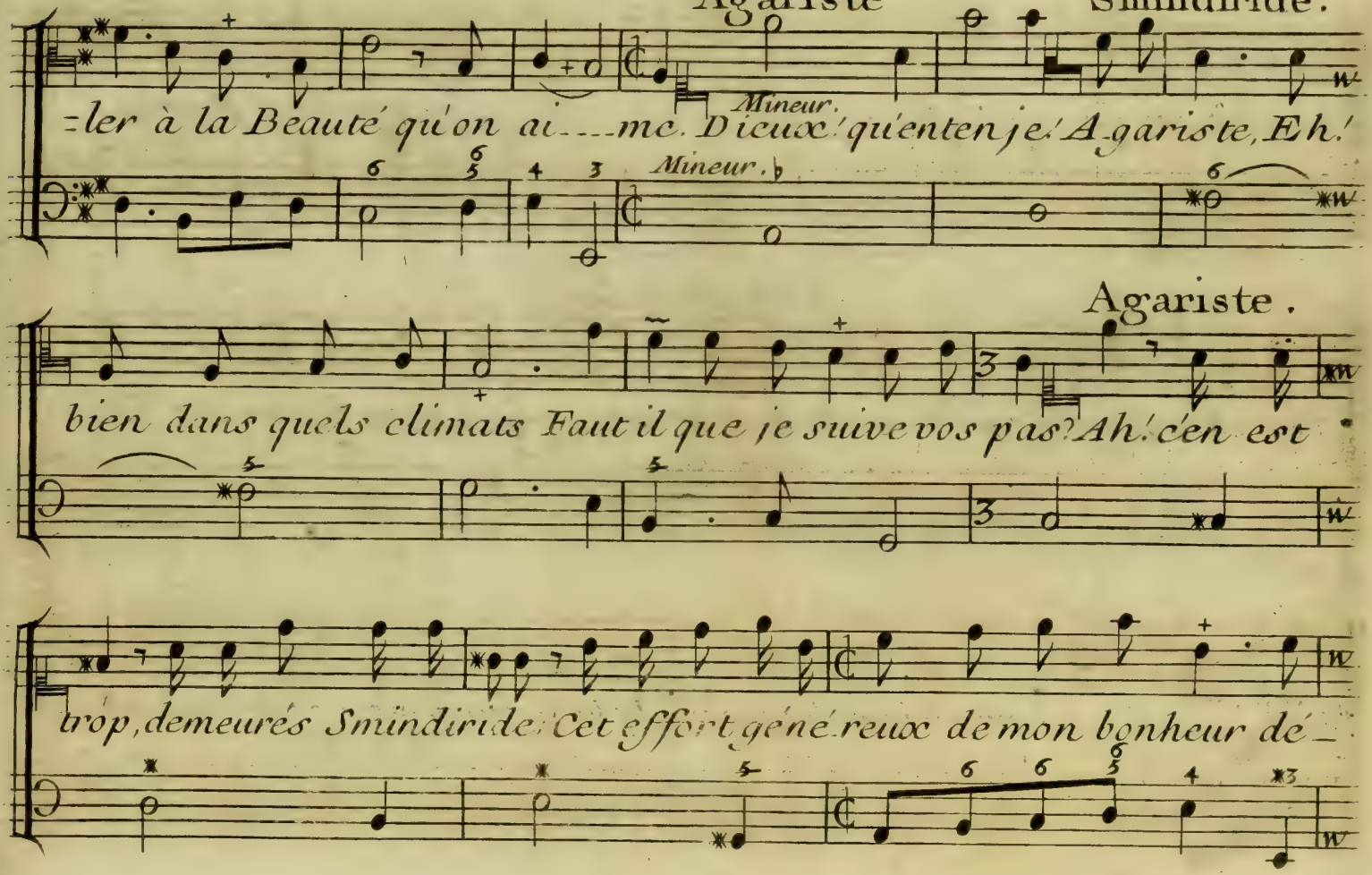


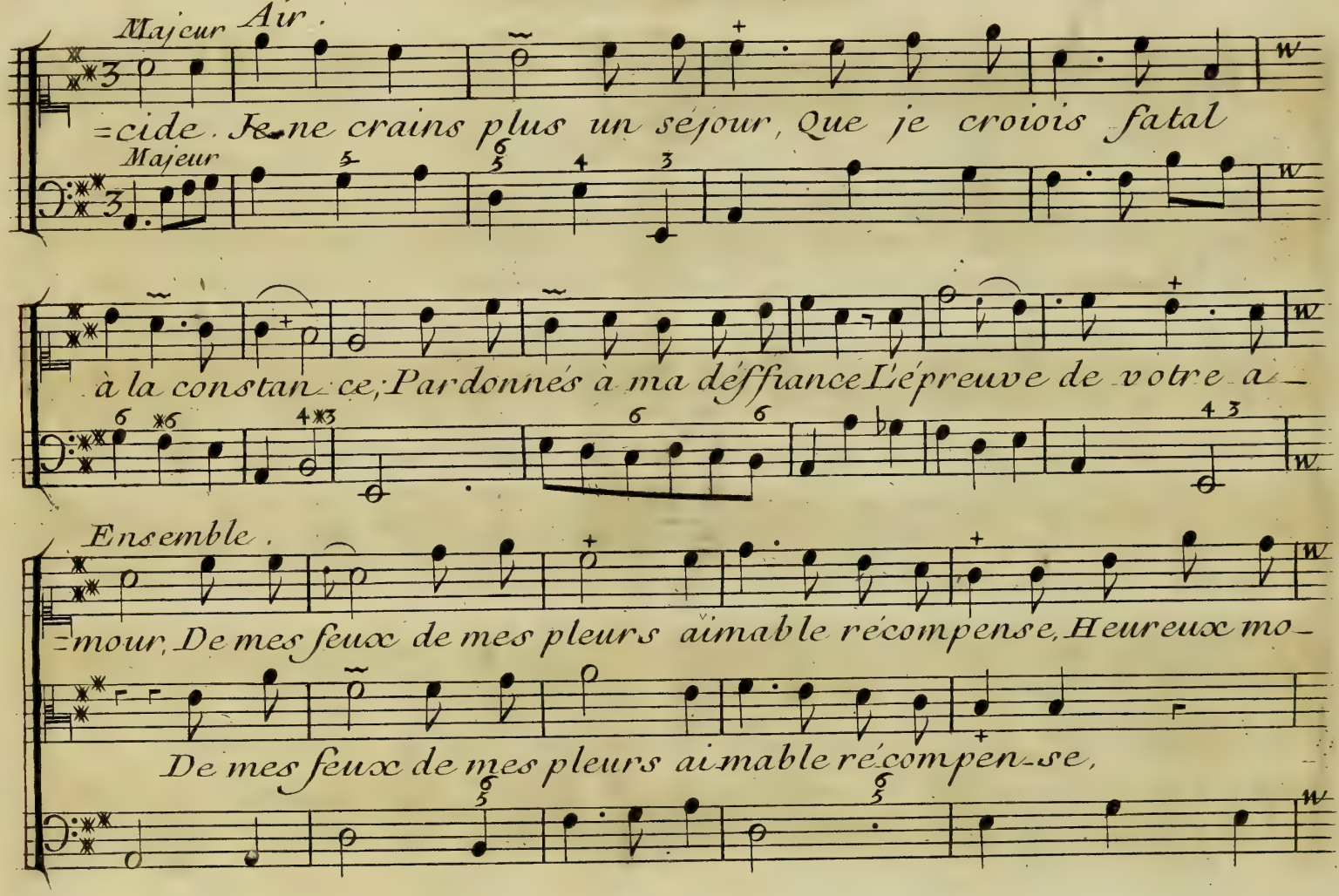

grande! Amis, un rang si beau m'est en vain présen-té; L'em-
Tendrem.t Air.
-pire des plaisirs demande Un cœur libre et moins agi-té Vous voi-
-és les beaux yeux à qui je rens les ar-mes; Entre eux et vous ré-

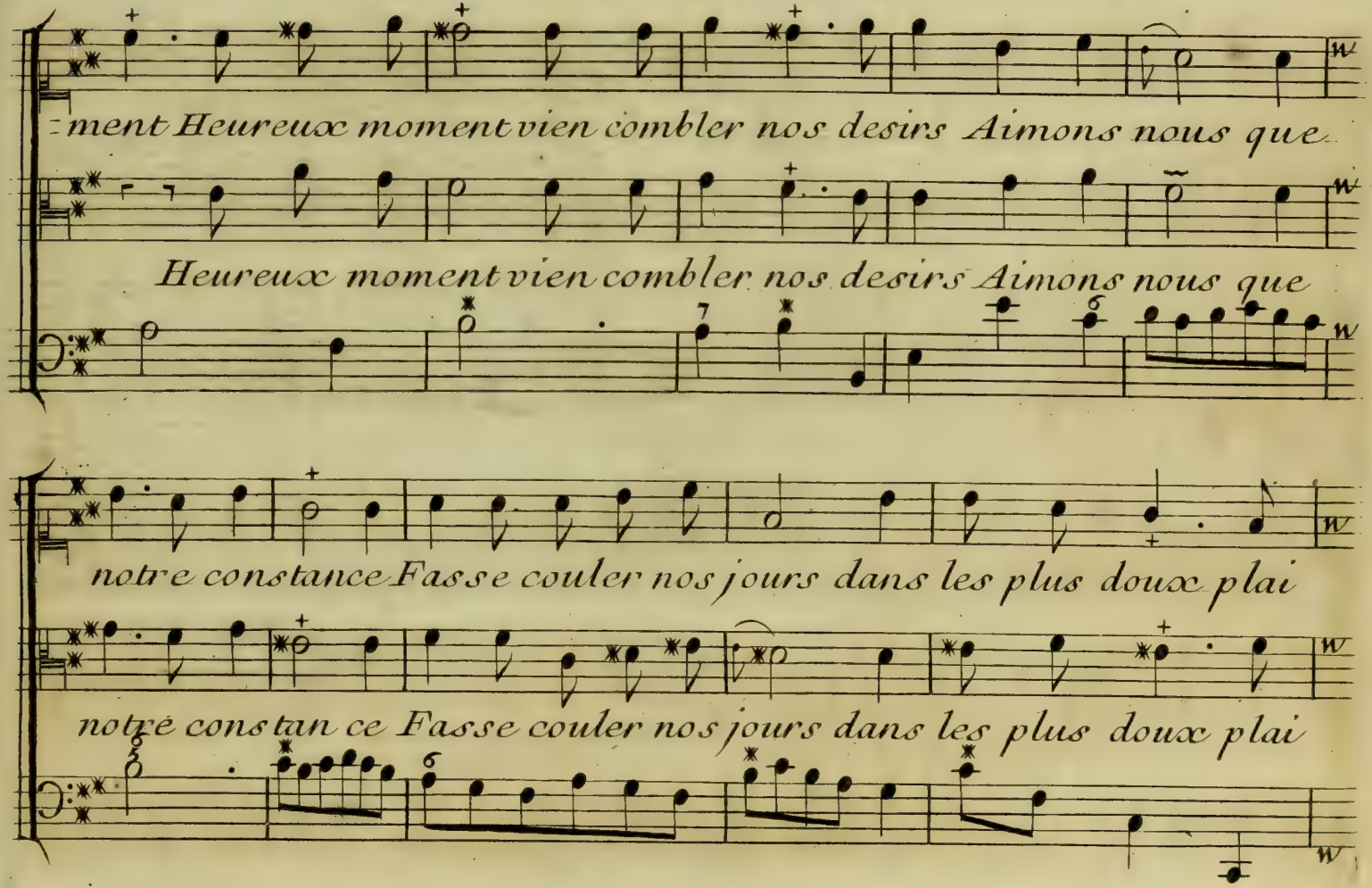

=duit à prononcer, Il faut perdre l'empire ou quitter tant de char—
=mes, Le pourois je! Grands Dieux, non, c'est trop balancer Tri—
=om ---------- phe, triomphe amour, le bien suprême Est de tout immo—

Deuxieme Entrée

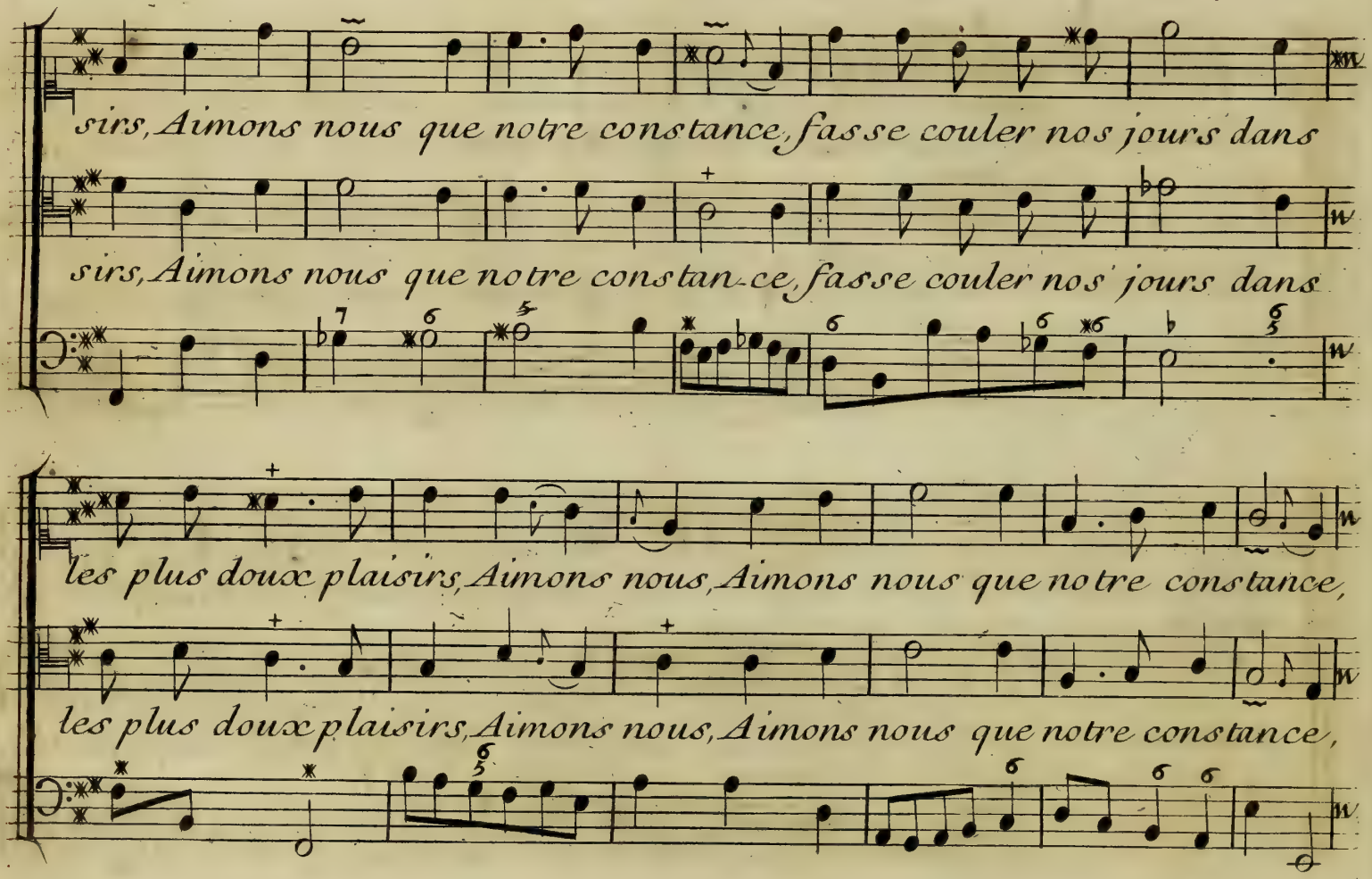
Agariste Smindiride.

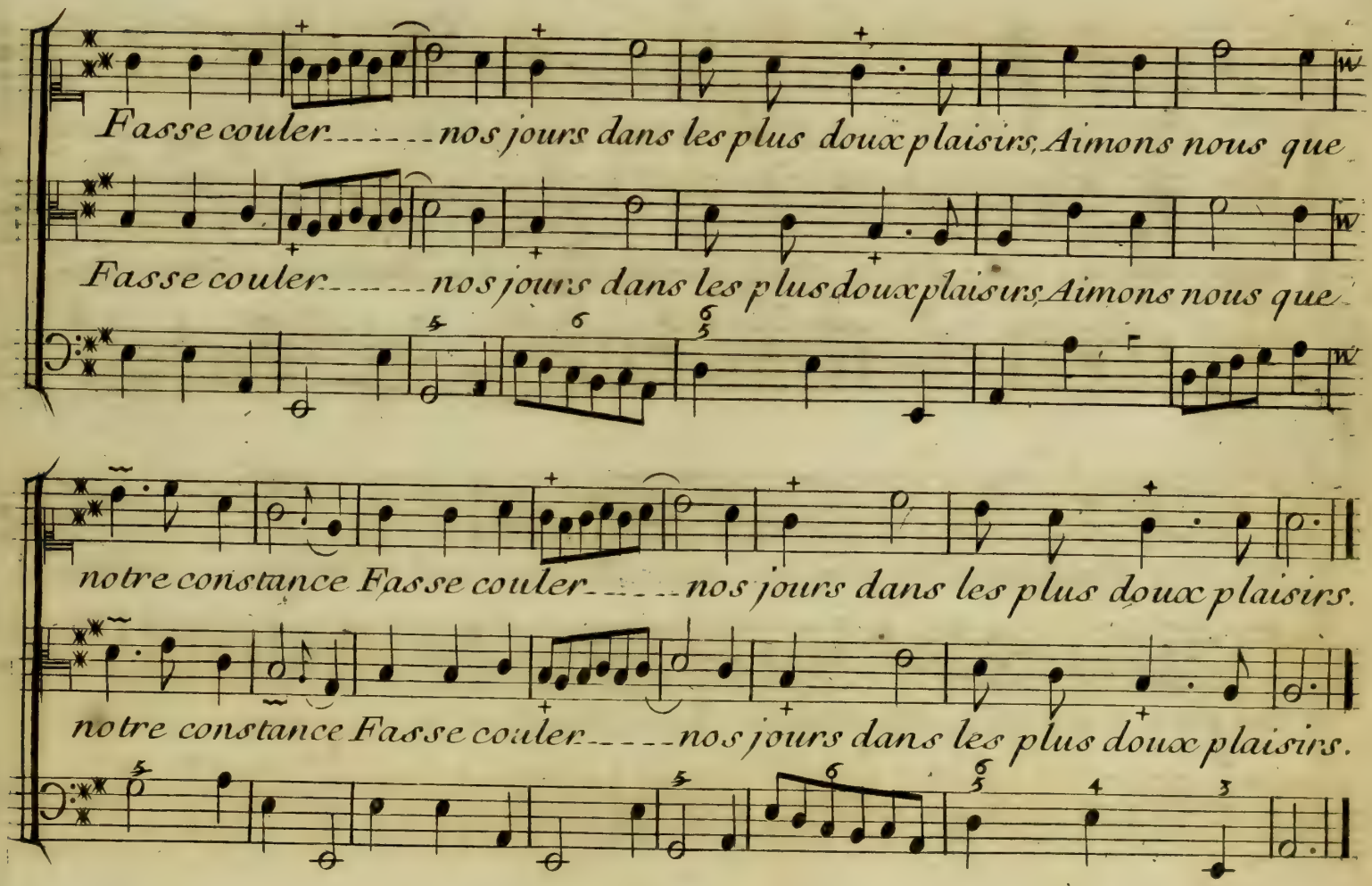



Majeur Air.
=cide. Je ne crains plus un séjour, Que je croiois fatal
Majeur
à la constan=ce; Pardonnés à ma déffiance L'épreuve de votre a=
Ensemble.
=mour, De mes feux de mes pleurs aimable récompense, Heureux mo=
De mes feux de mes pleurs aimable récompen=se,

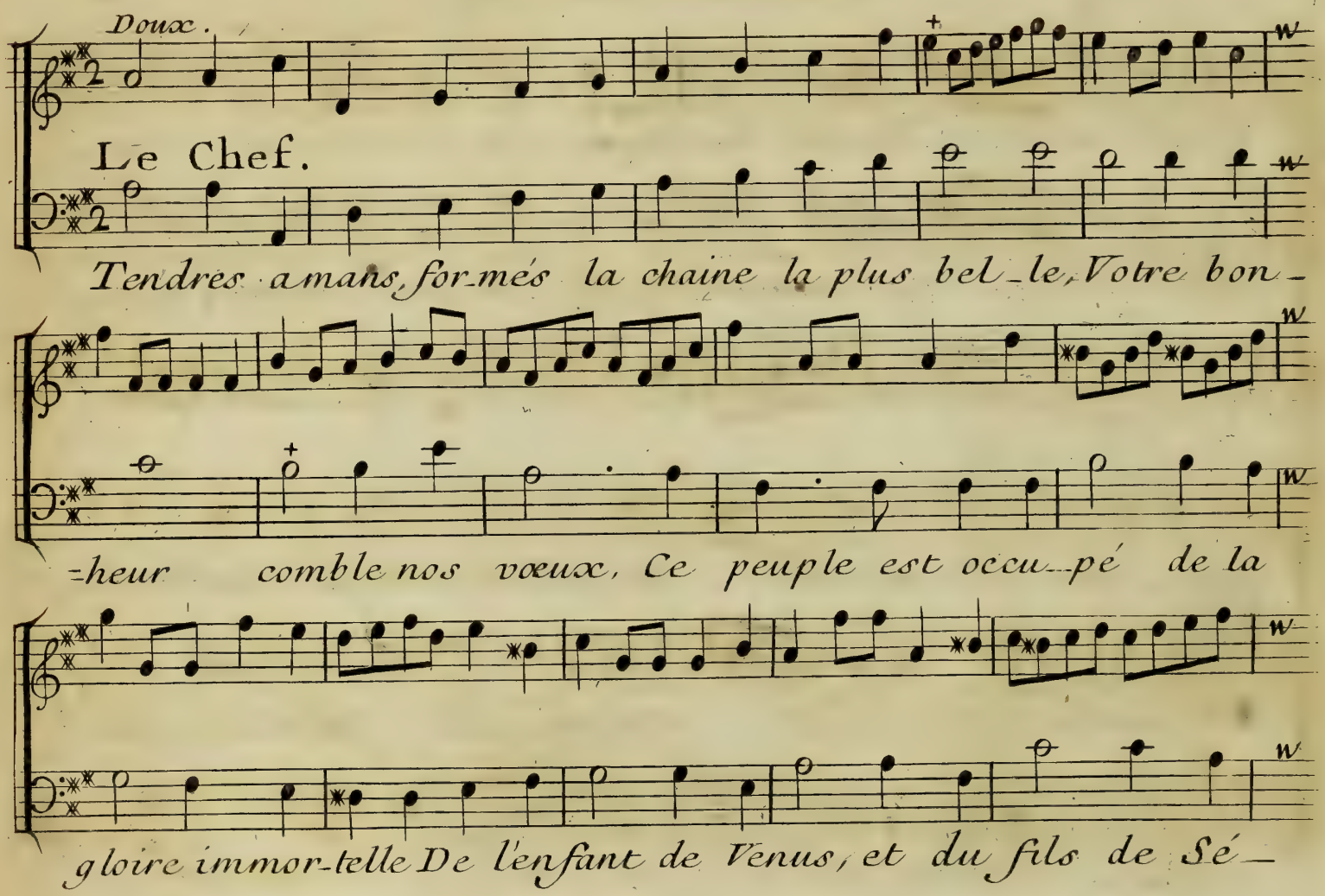

ment Heureux moment vien combler nos desirs Aimons nous que
Heureux moment vien combler nos desirs Aimons nous que
notre constance Fasse couler nos jours dans les plus doux plai
notre constan ce Fasse couler nos jours dans les plus doux plai

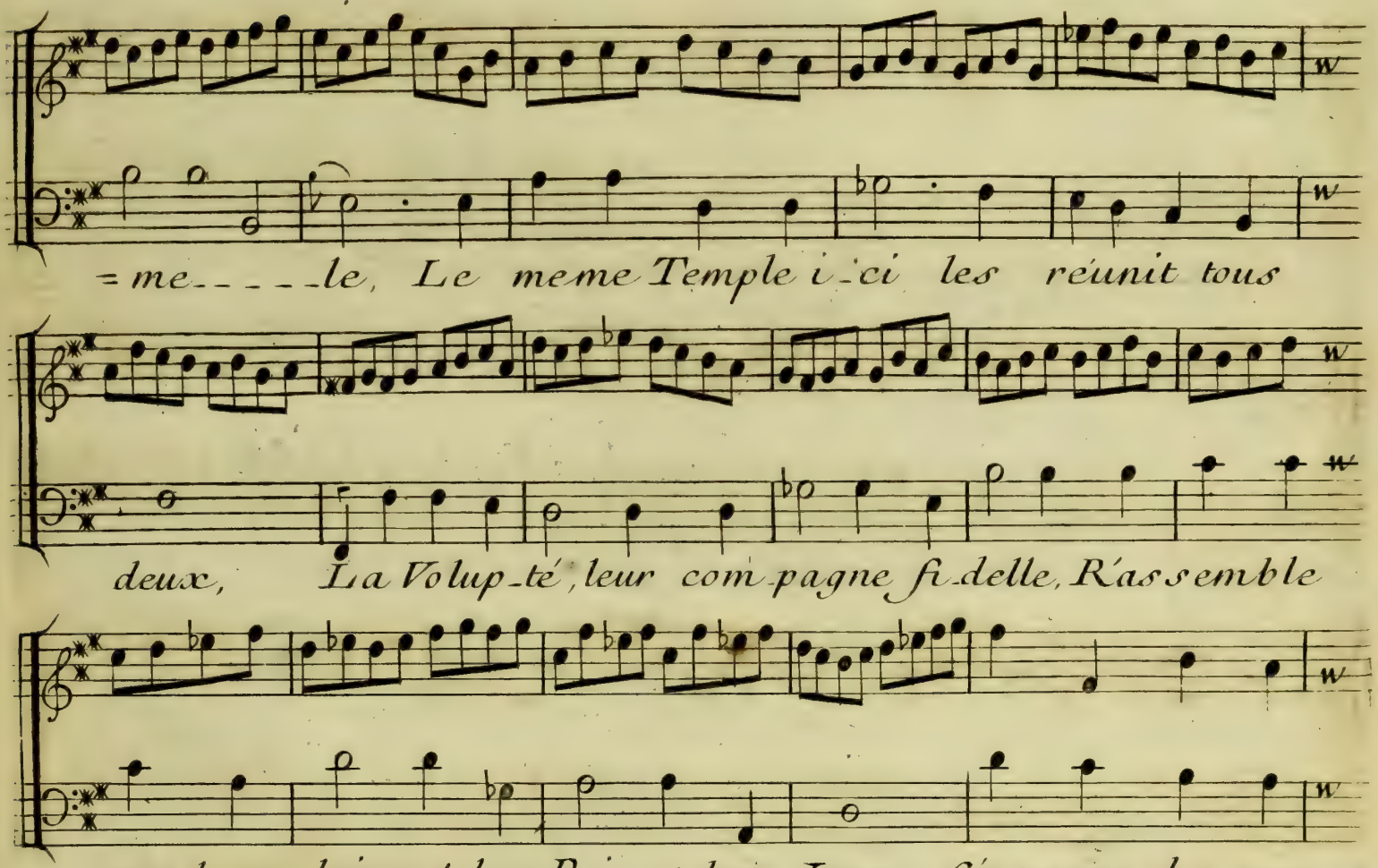
La Delicatesse.



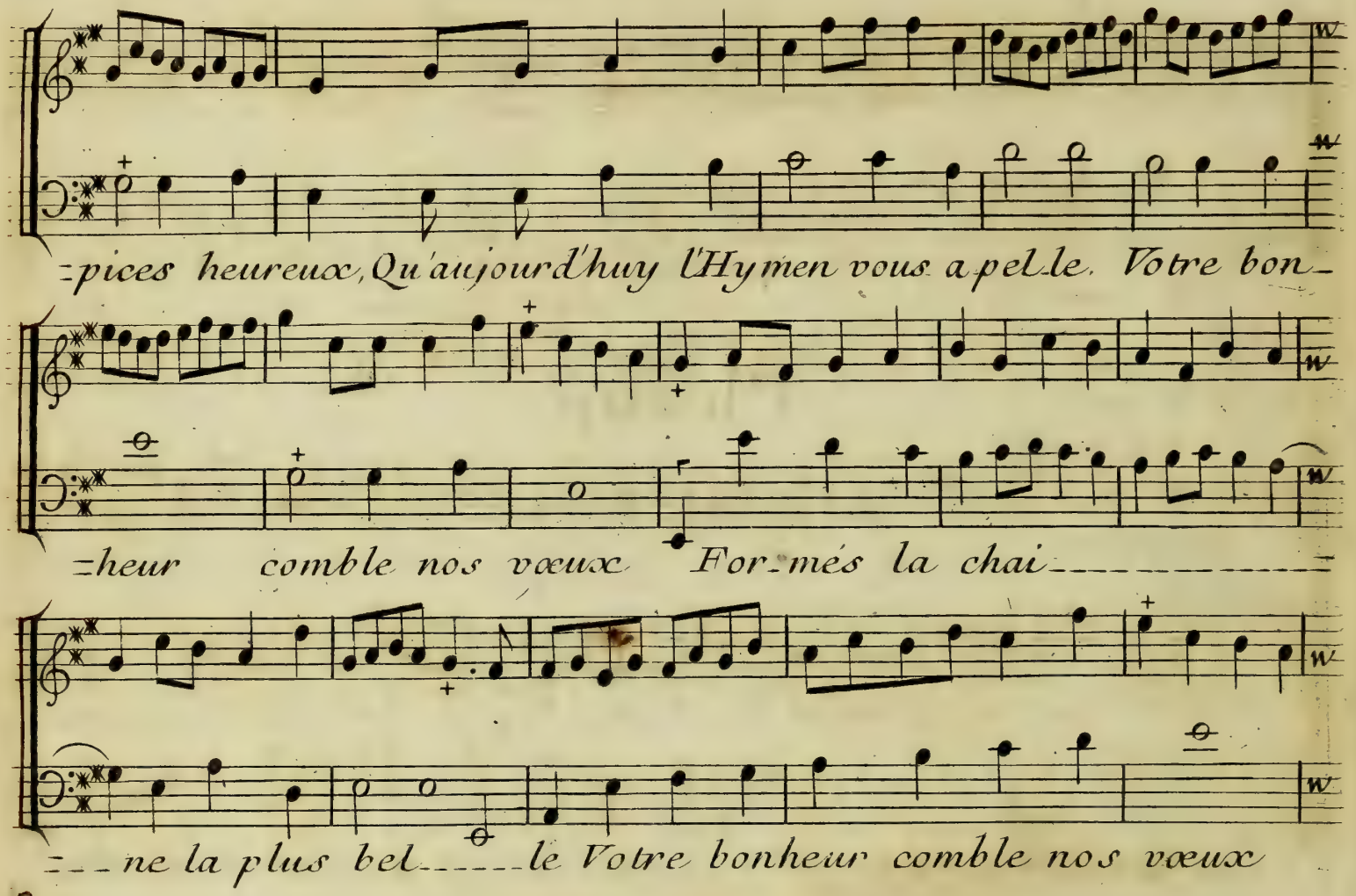

Fasse couler nos jours dans les plus doux plaisirs, Aimons nous que
Fasse couler nos jours dans les plus doux plaisirs, Aimons nous que
notre constance Fasse couler nos jours dans les plus doux plaisirs.
notre constance Fasse couler nos jours dans les plus doux plaisirs.

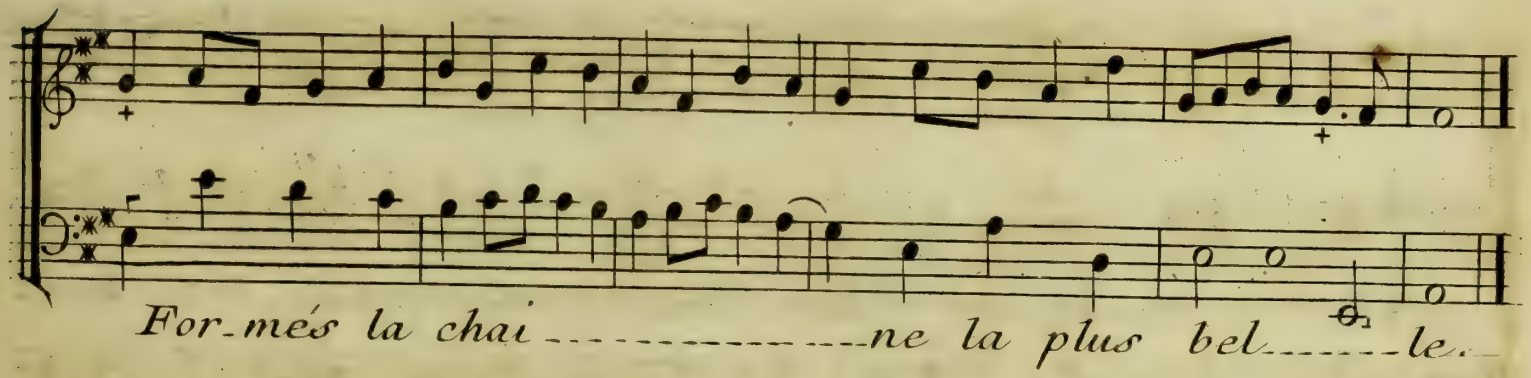
La Delicatesse



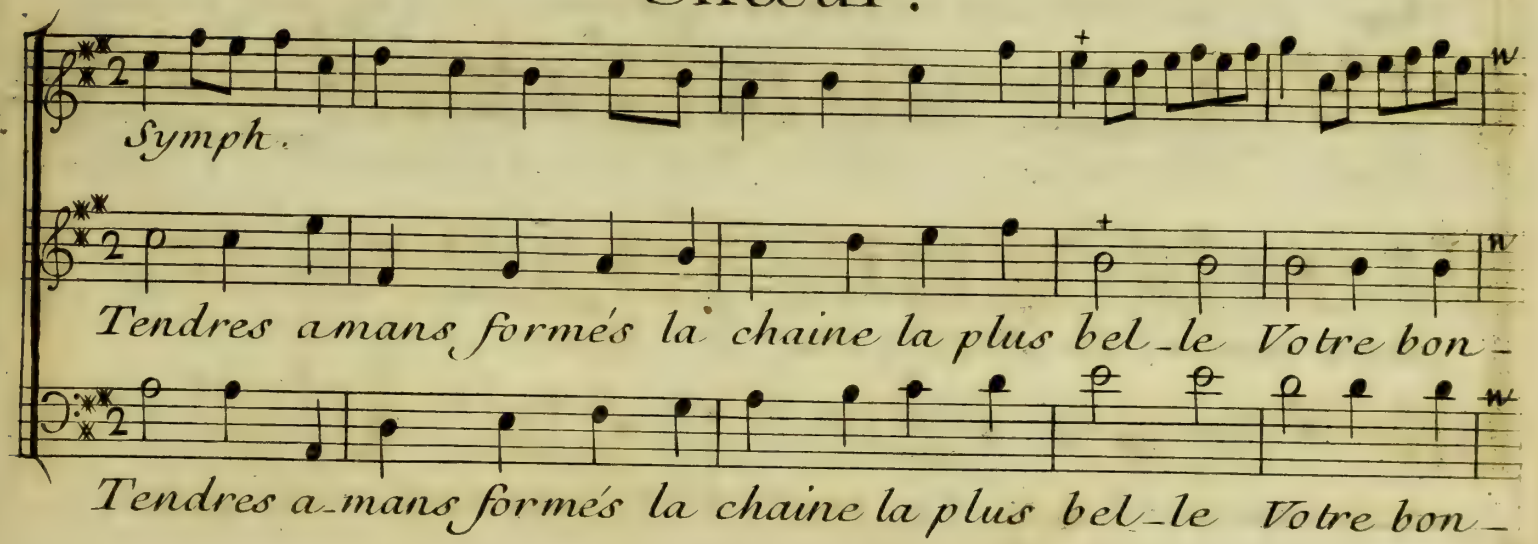

=me_____le, Le meme Temple i_ci les réunit tous
deux, La Volup_té, leur com_pagne fi_delle, R'assemble
sous leurs loix et les Ris et les Jeux; C'est sous des aus_

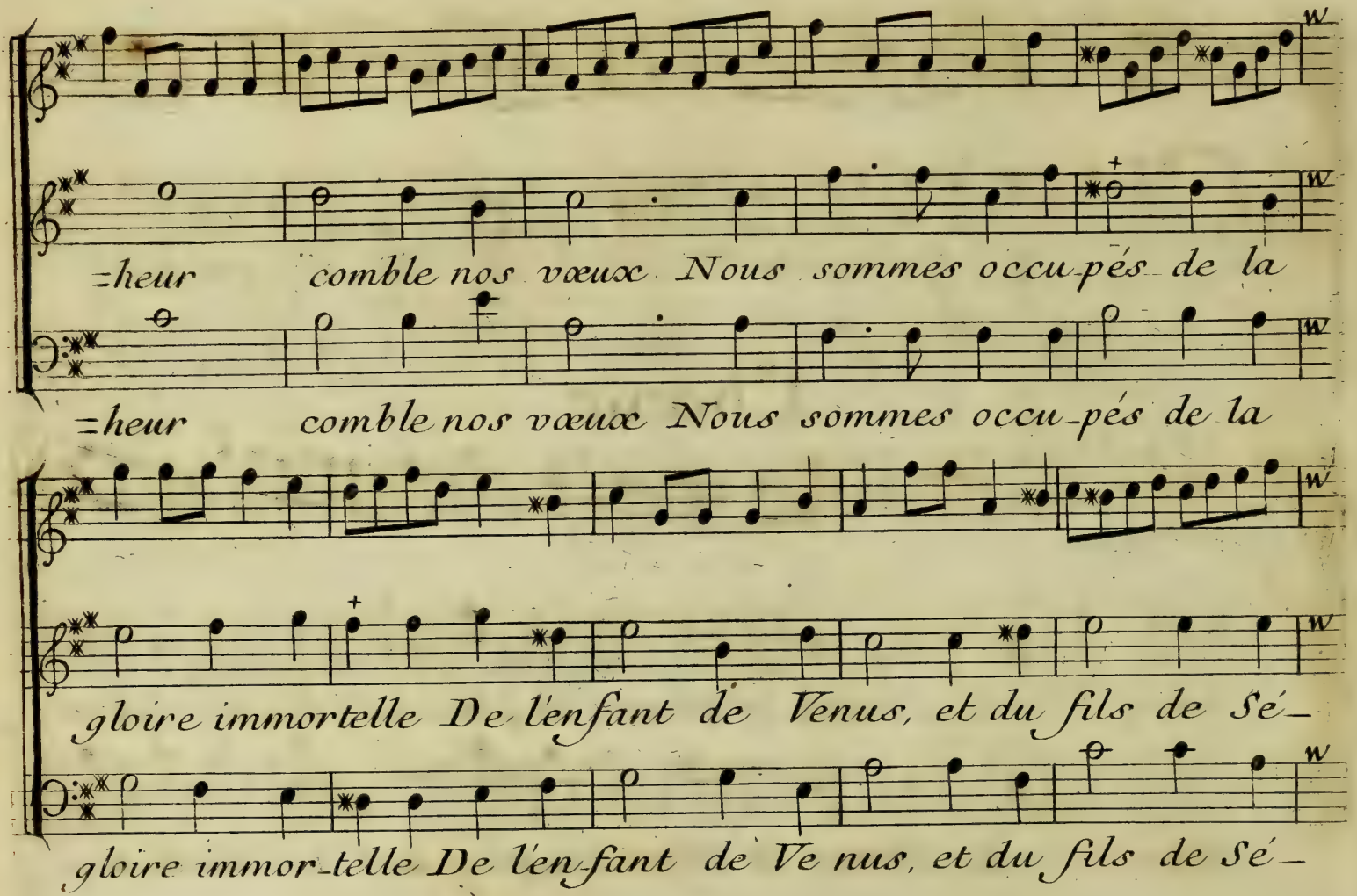
La Delicatesse

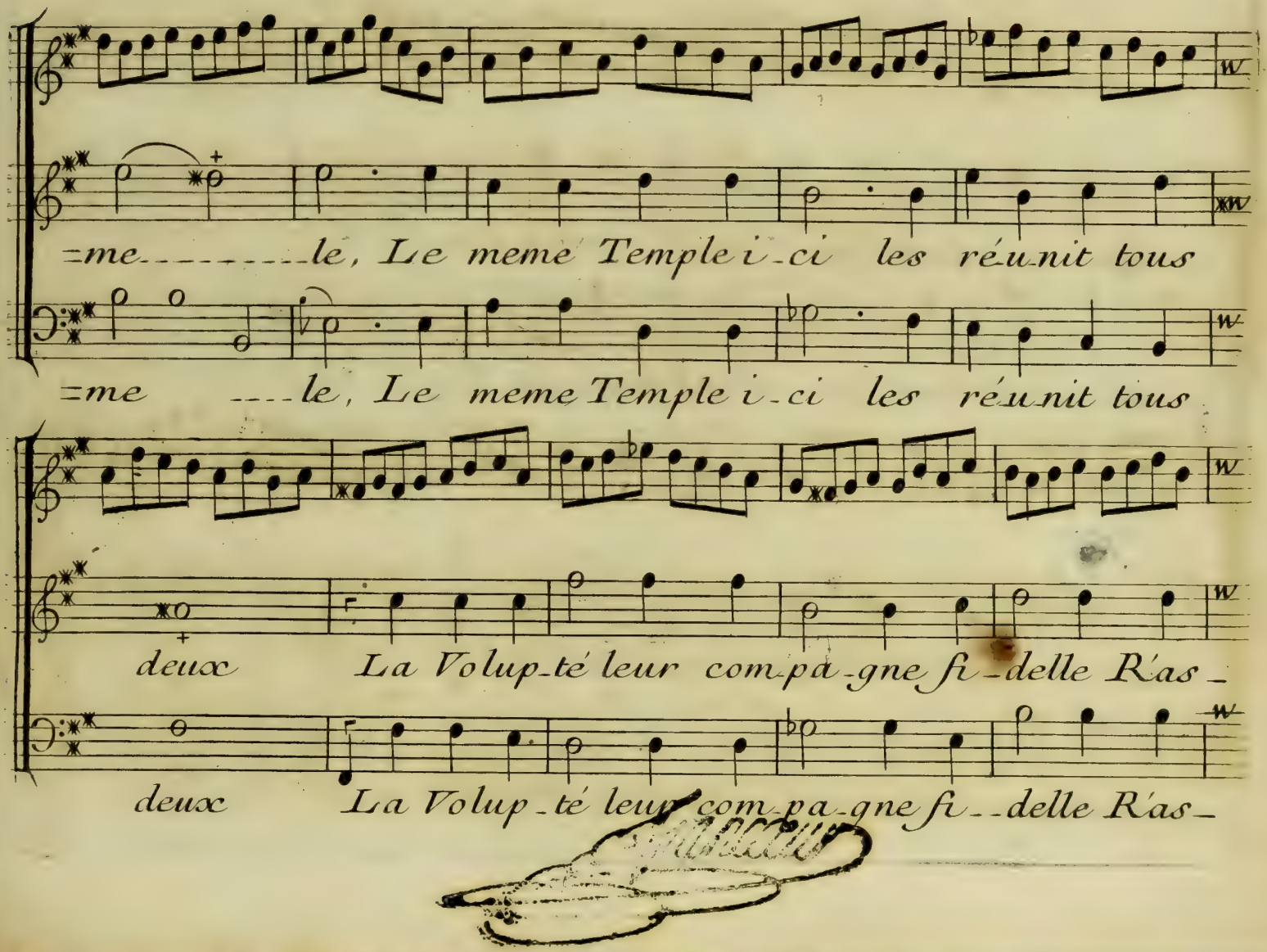


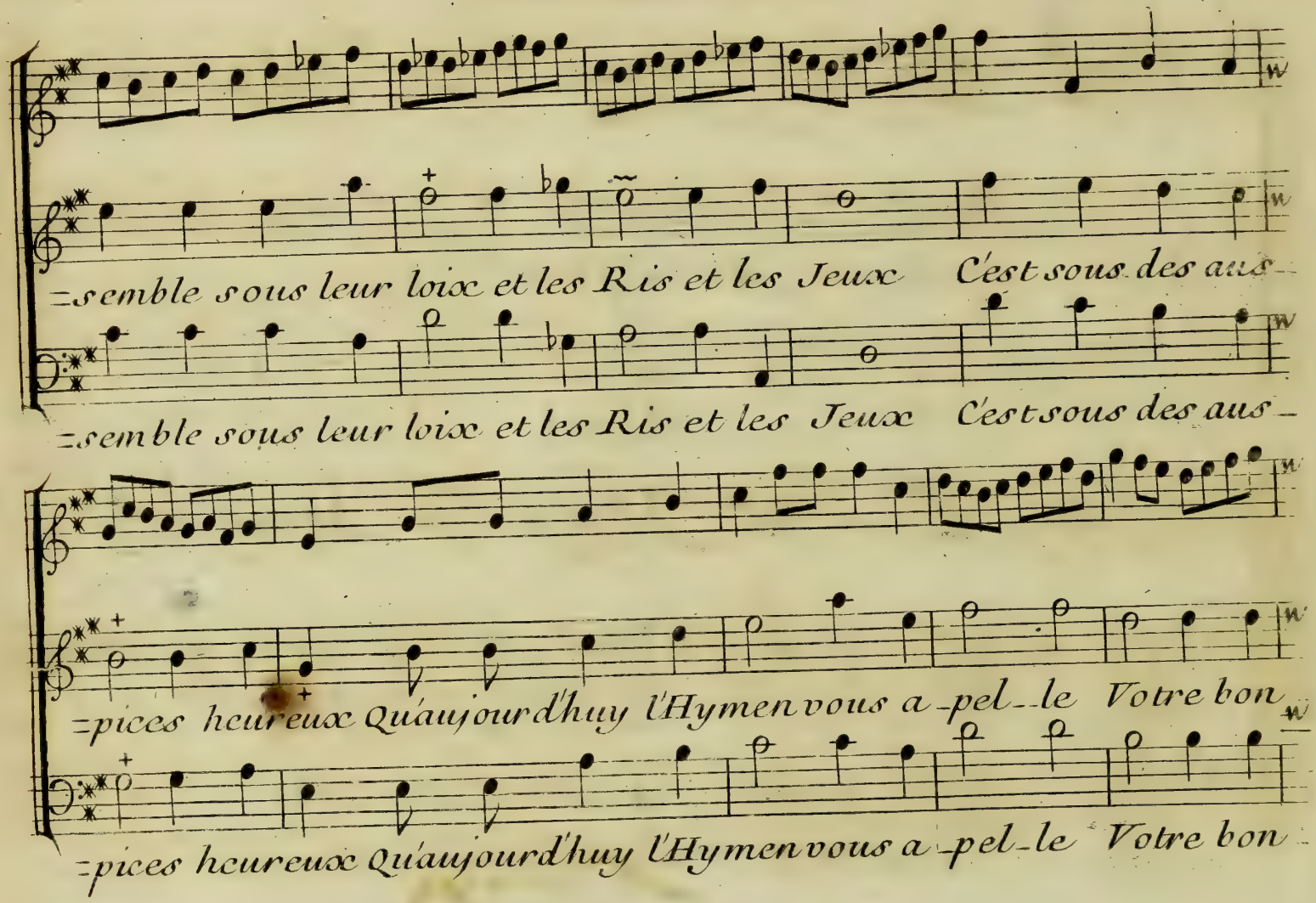

For-més la chai----------ne la plus bel------le.

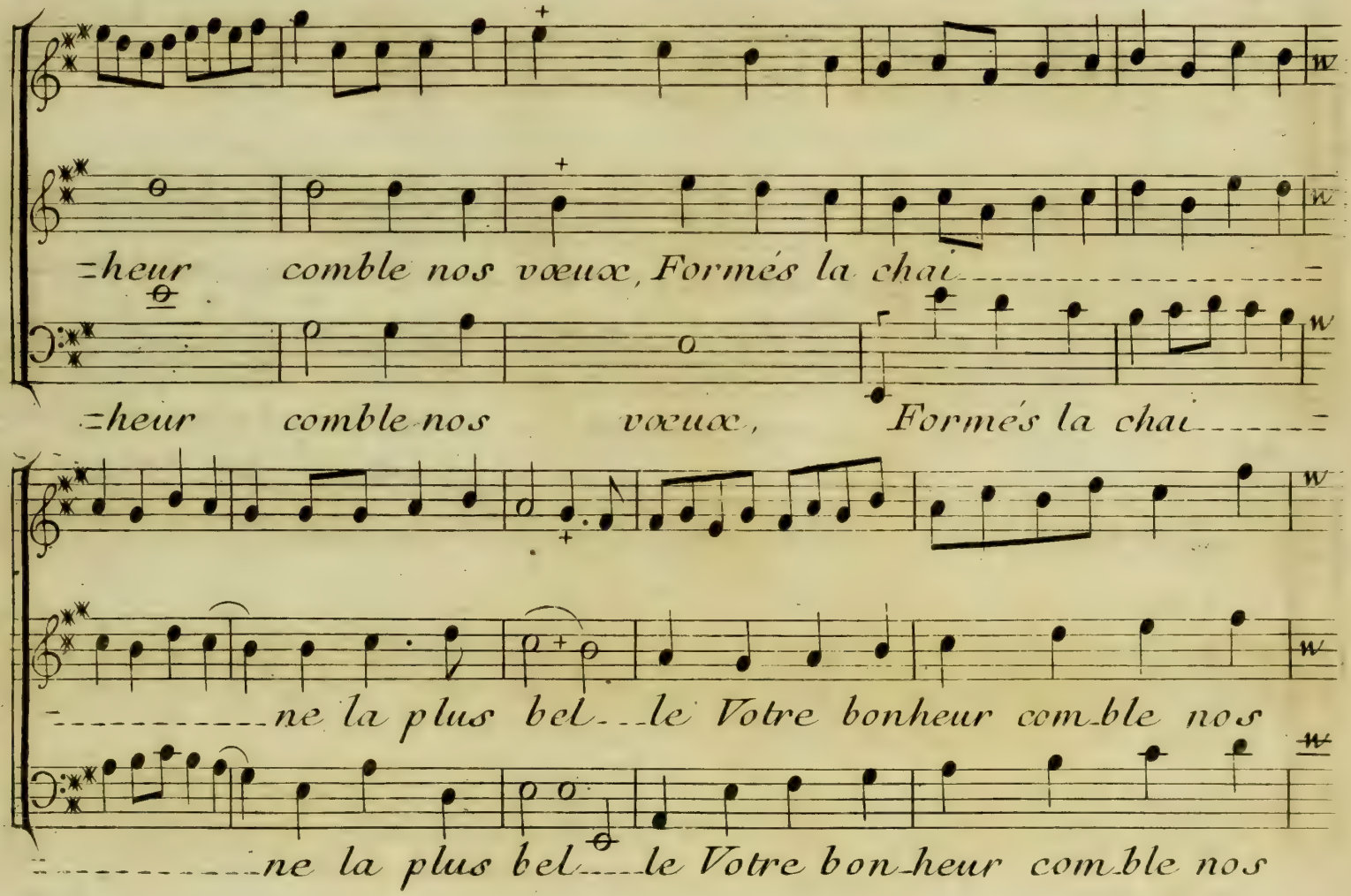
Chœur.


Symph.
Tendres amans formés la chaine la plus bel-le Votre bon-
Tendres a-mans formés la chaine la plus bel-le Votre bon-

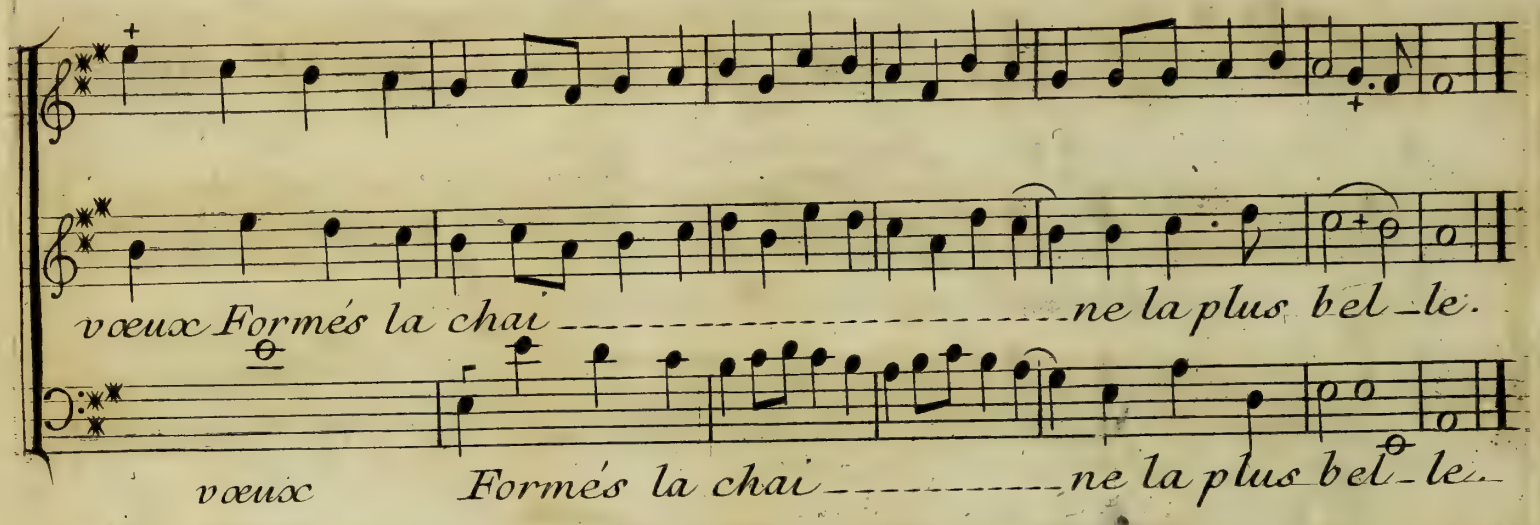

=heur comble nos vœux Nous sommes occu-pés de la
=heur comble nos vœux Nous sommes occu-pés de la
gloire immortelle De l'enfant de Venus, et du fils de Sé-
gloire immor-telle De l'en-fant de Ve nus, et du fils de Sé-


=me - - - - - - - - le, Le meme Temple i - ci les réunit tous
=me - - - - le, Le meme Temple i - ci les réunit tous
deux La Volup - té leur com - pa - gne fi - delle R'as -
deux La Volup - té leur com - pa - gne fi - - delle R'as -


=semble sous leur loix et les Ris et les Jeux C'est sous des aus-
=semble sous leur loix et les Ris et les Jeux C'est sous des aus-
=pices heureux Qu'aujourd'huy l'Hymen vous a-pel-le Votre bon
=pices heureux Qu'aujourd'huy l'Hymen vous a-pel-le Votre bon

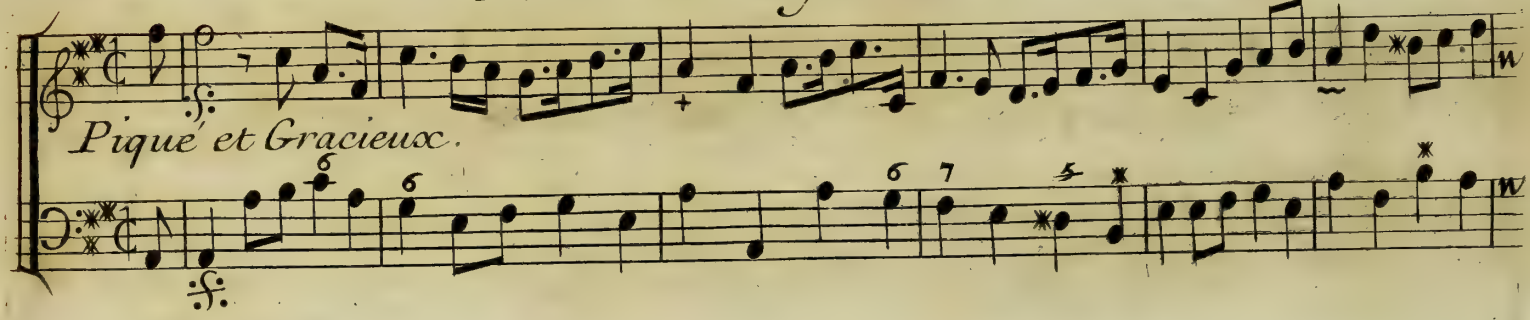

=heur comble nos vœux, Formés la chai
=heur comble nos vœux, Formés la chai
ne la plus bel le Votre bonheur comble nos
ne la plus bel le Votre bon heur comble nos

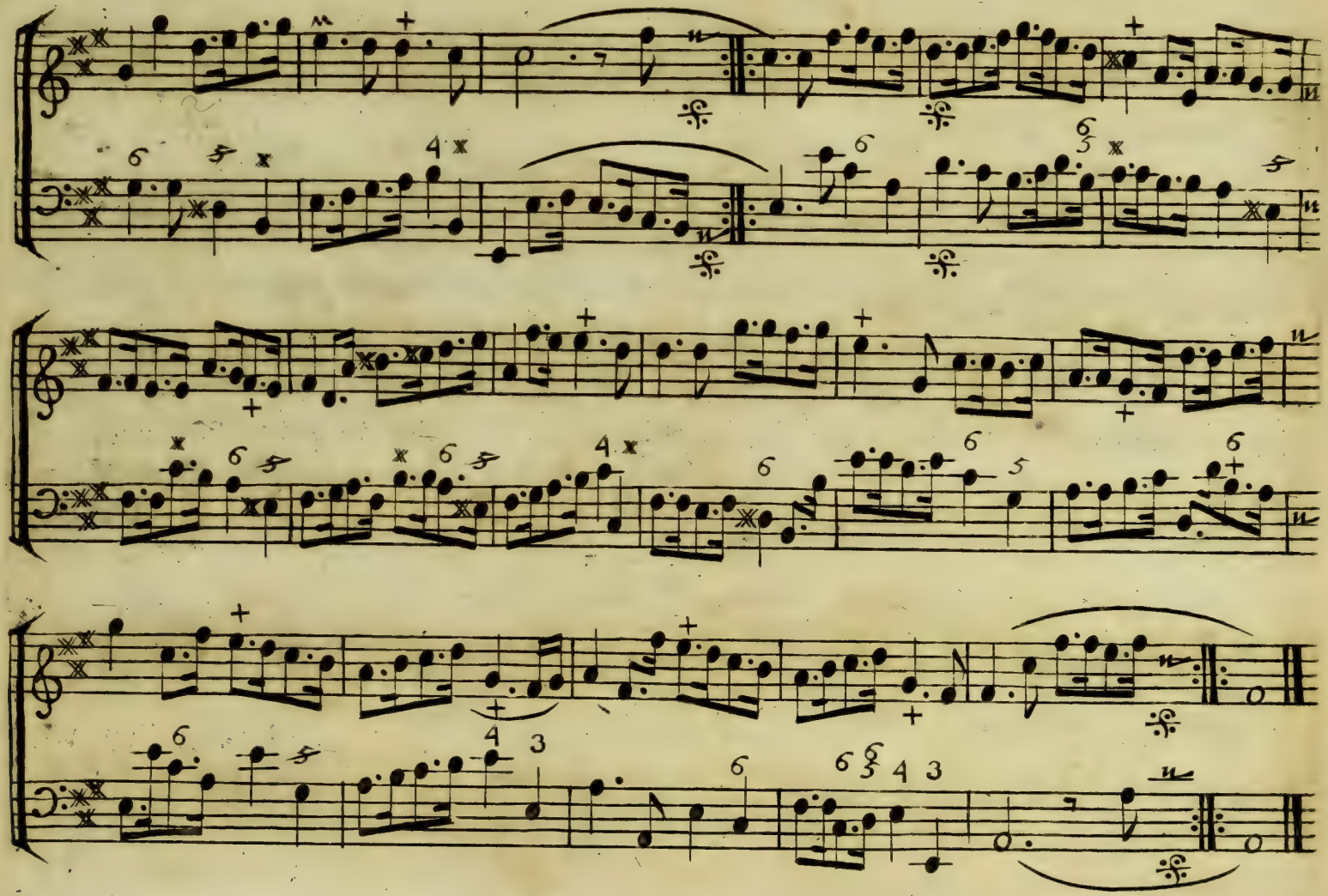
La Delicatesse

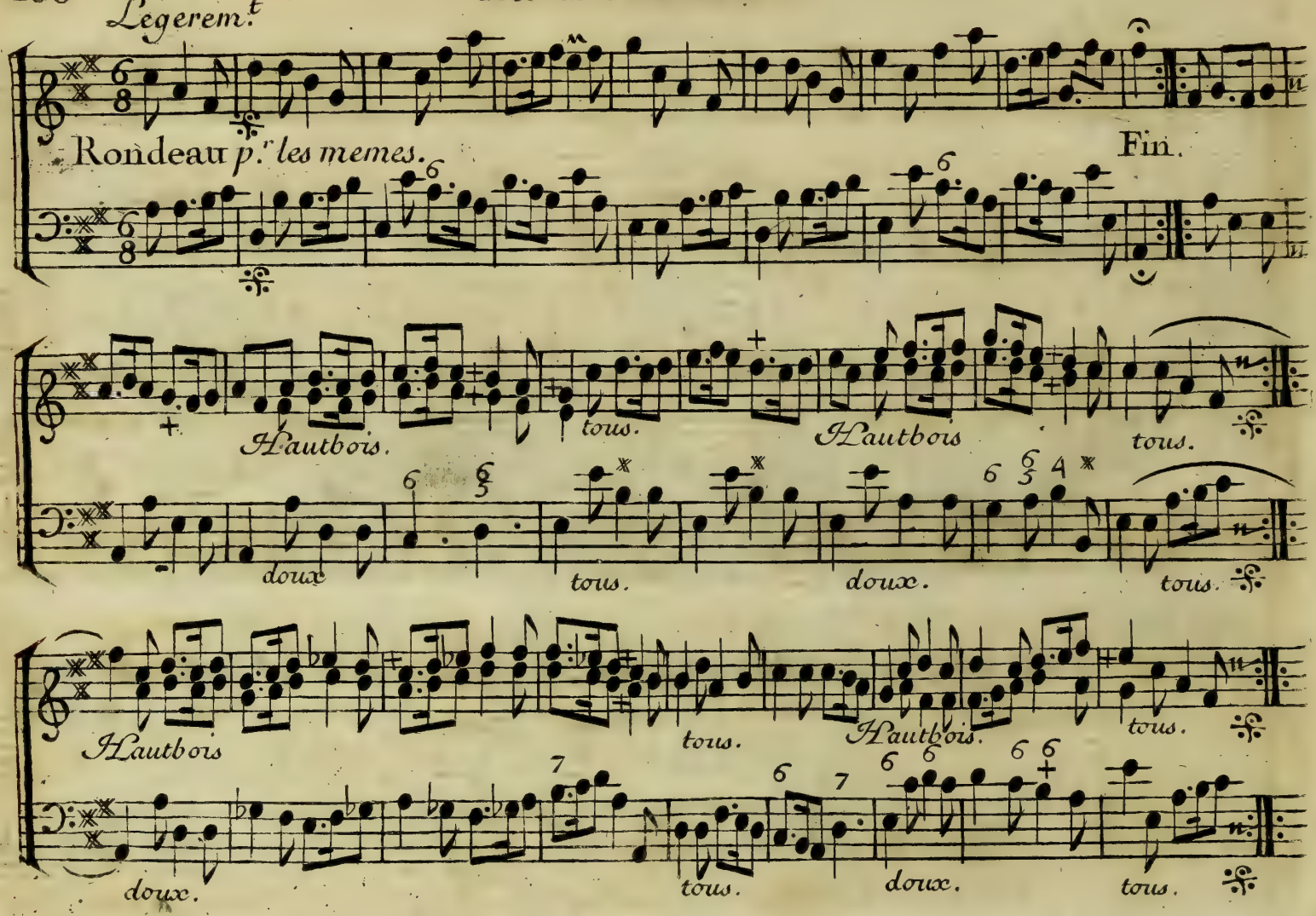


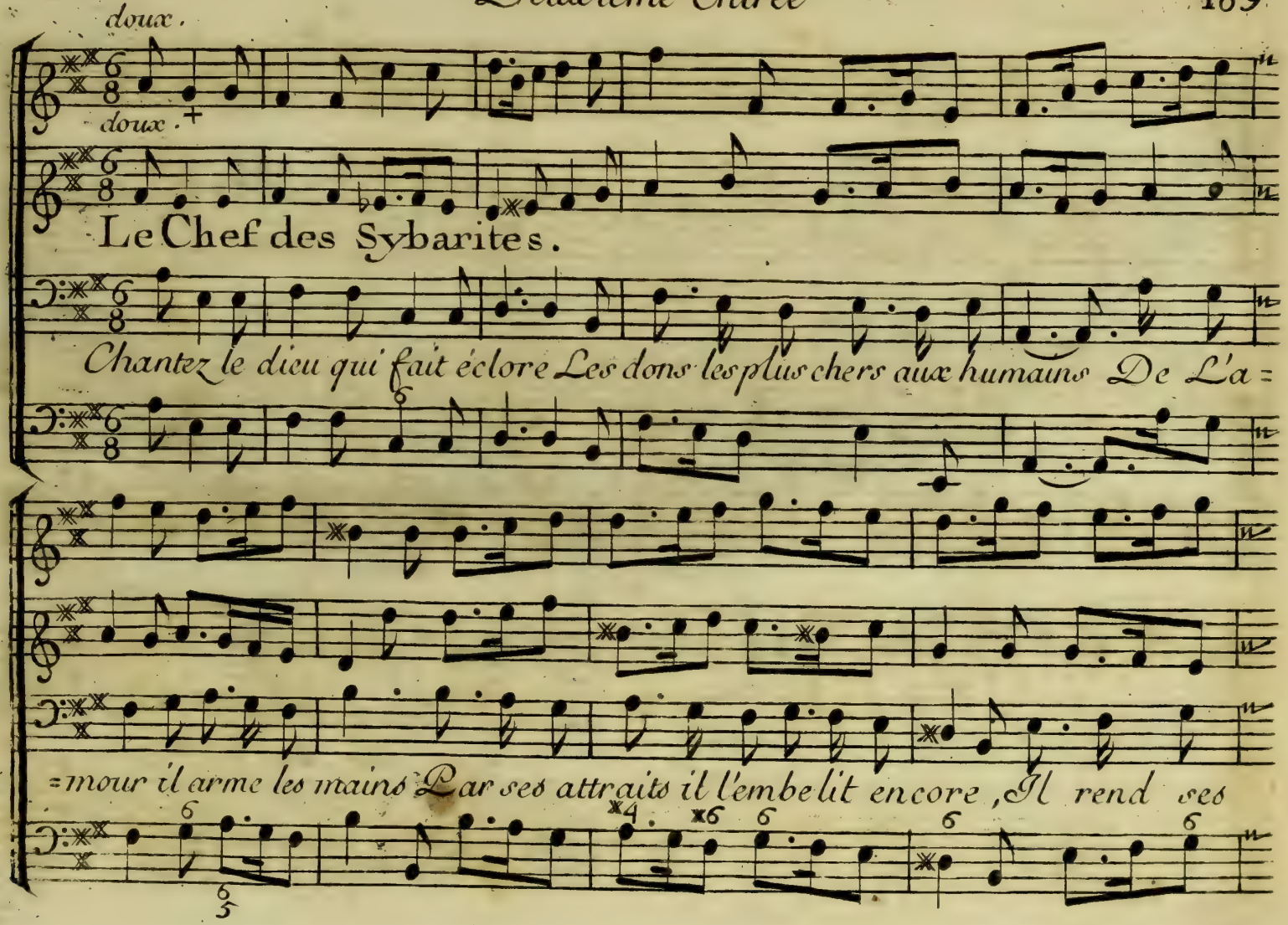
Premier Air,

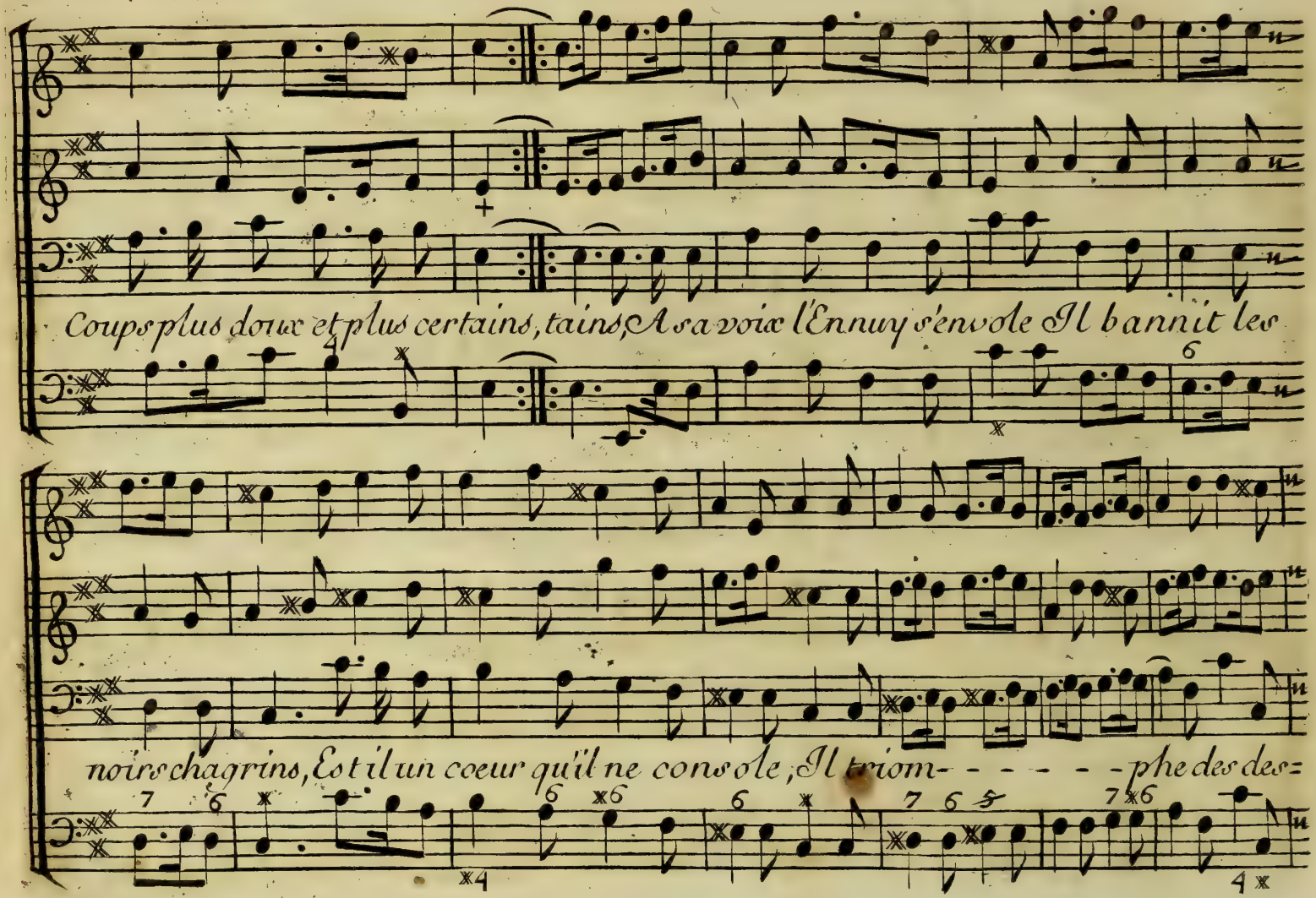
Pour les Sybarites.

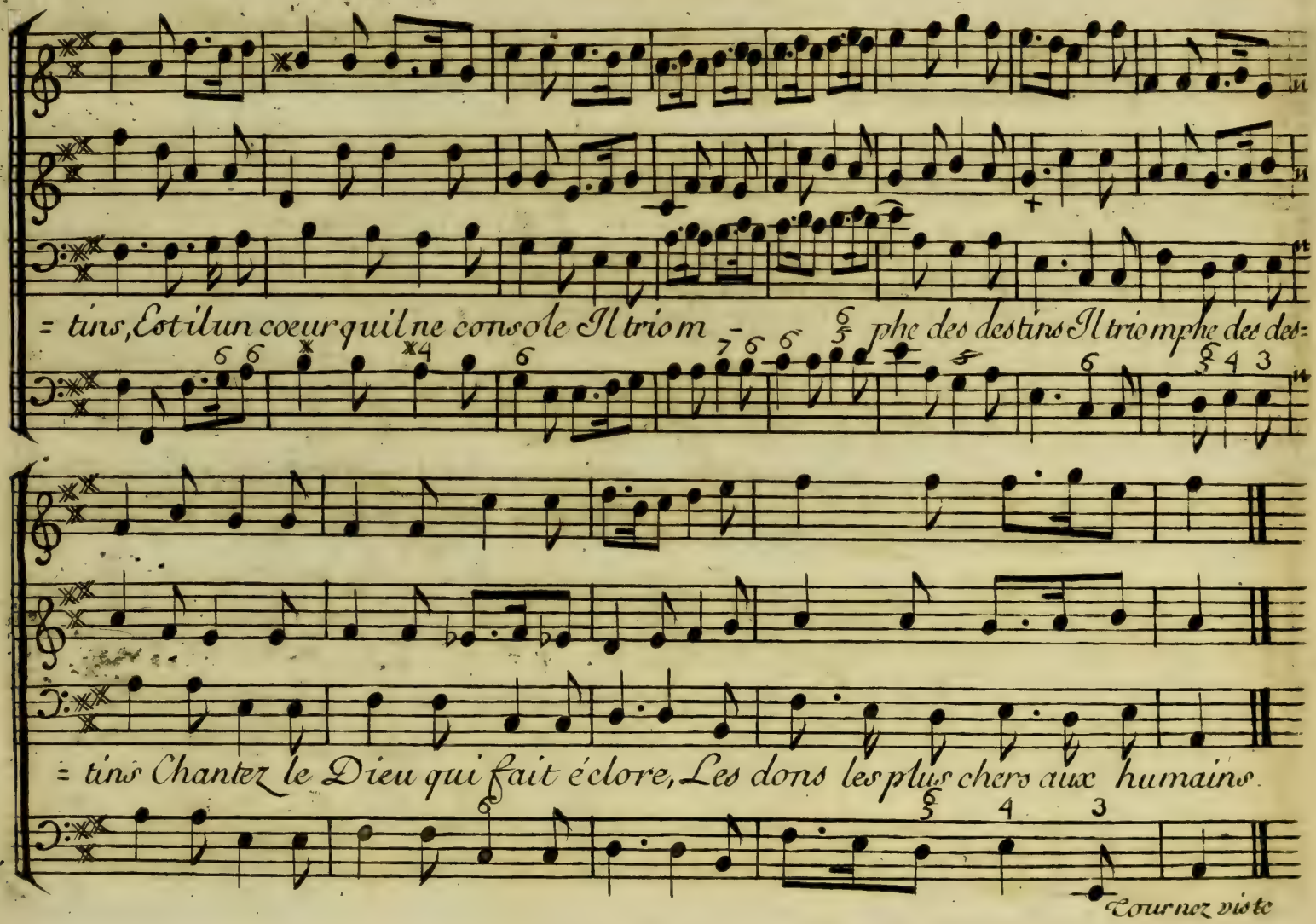




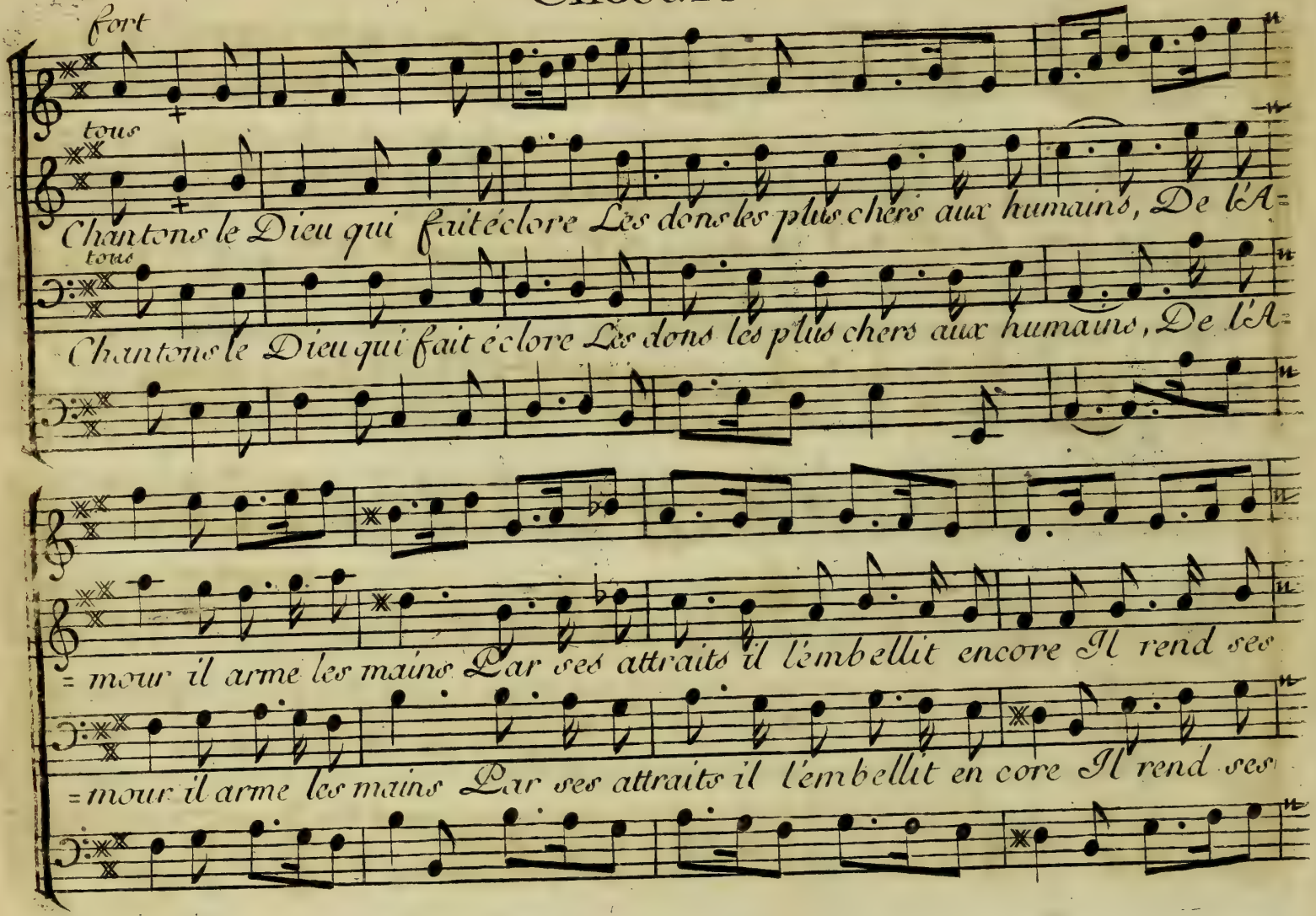

Legerem.t
Rondeau p.r les memes.
Fin.
Hautbois.
tous.
Hautbois
tous.
doux
tous.
doux.
tous.
Hautbois
tous.
Hautbois.
tous.
doux.
tous.
doux.
tous.

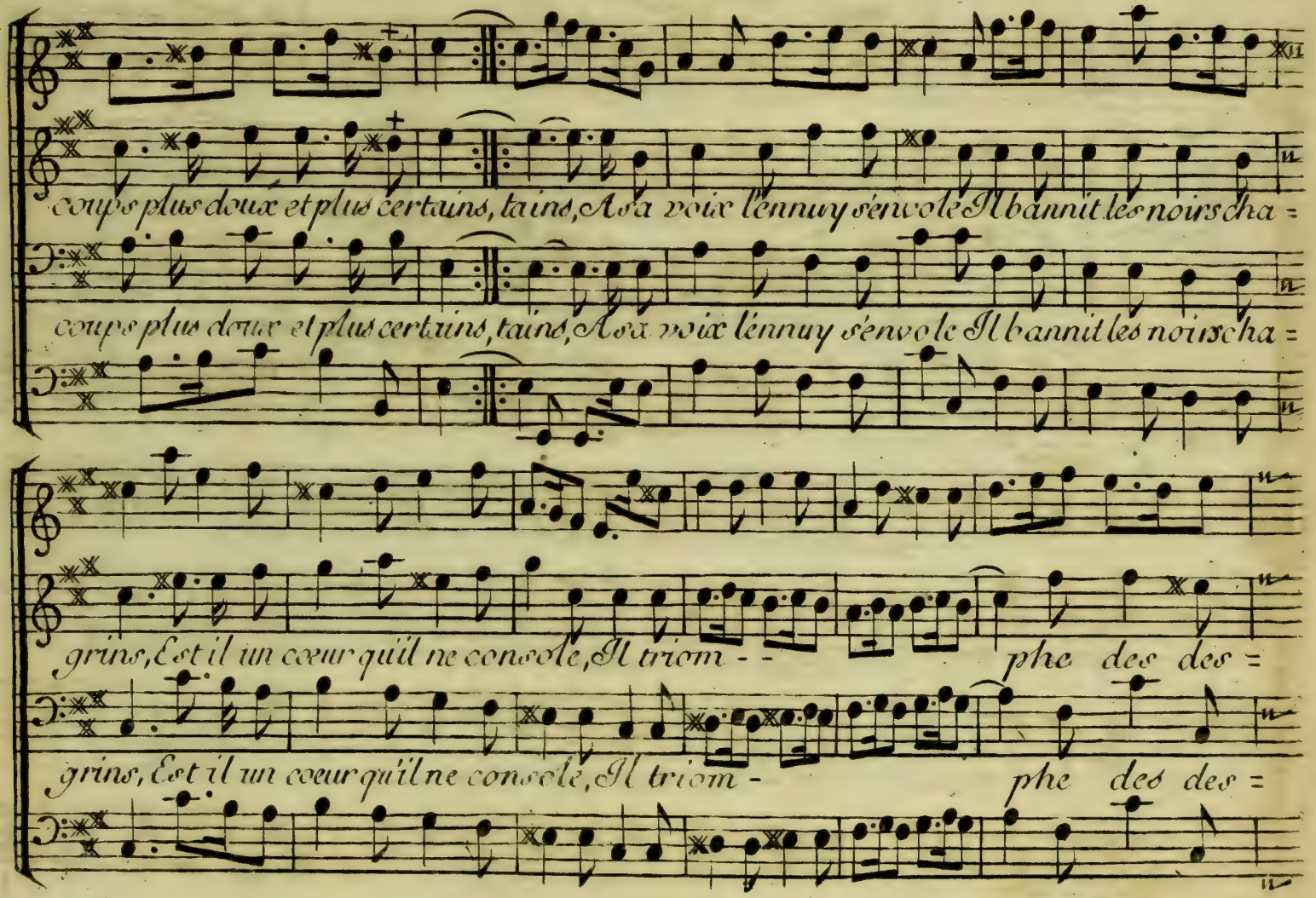

doux.
doux.
Le Chef des Sybarites.
Chantez le dieu qui fait éclore Les dons les plus chers aux humains De L'a=
=mour il arme les mains Par ses attraits il l'embelit encore, Il rend ses

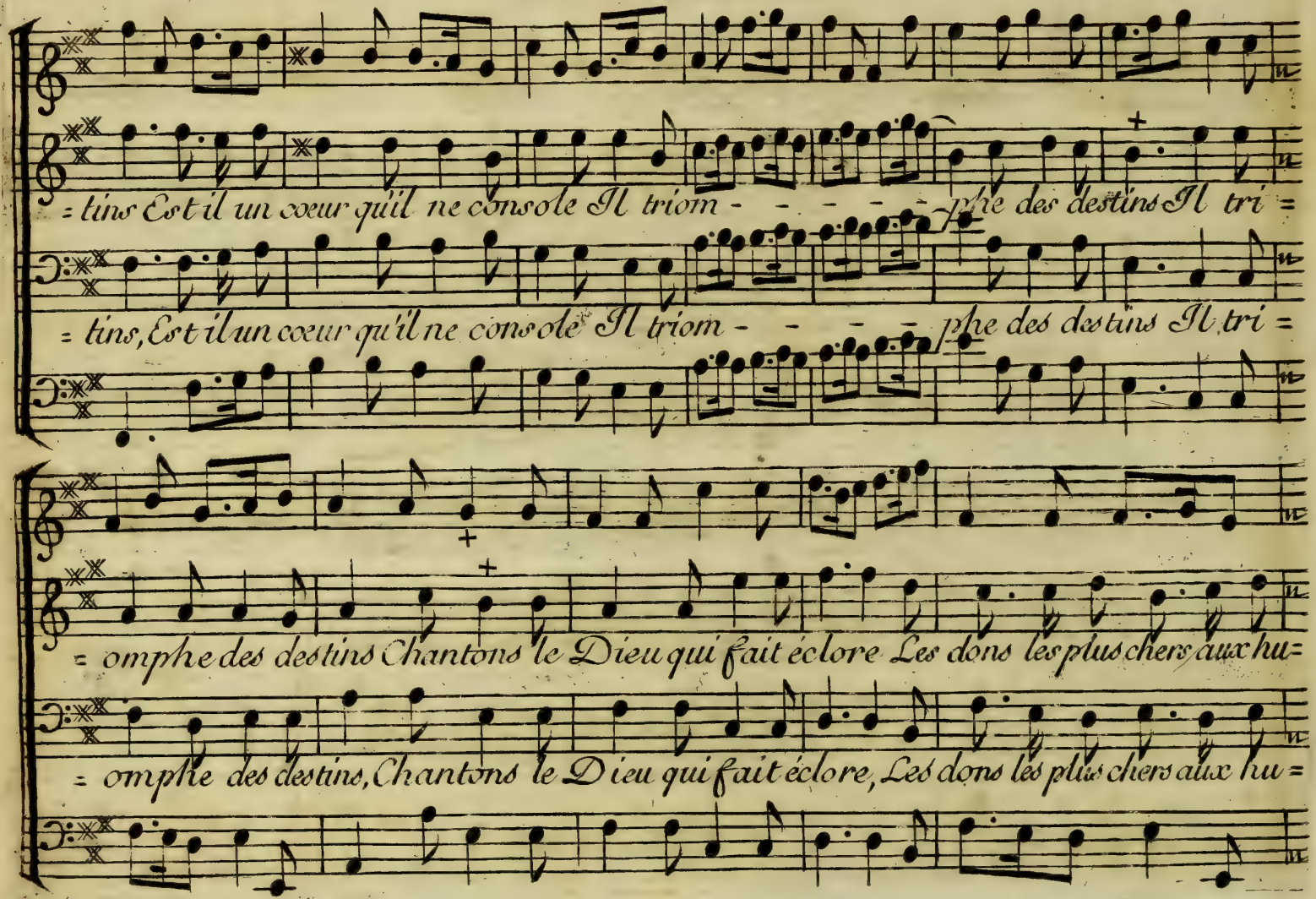

Coups plus doux et plus certains, tains, A sa voix l'Ennuy s'envole Il bannit les
noirs chagrins, Est il un coeur qu'il ne console, Il triom- - - - - - phe des des=

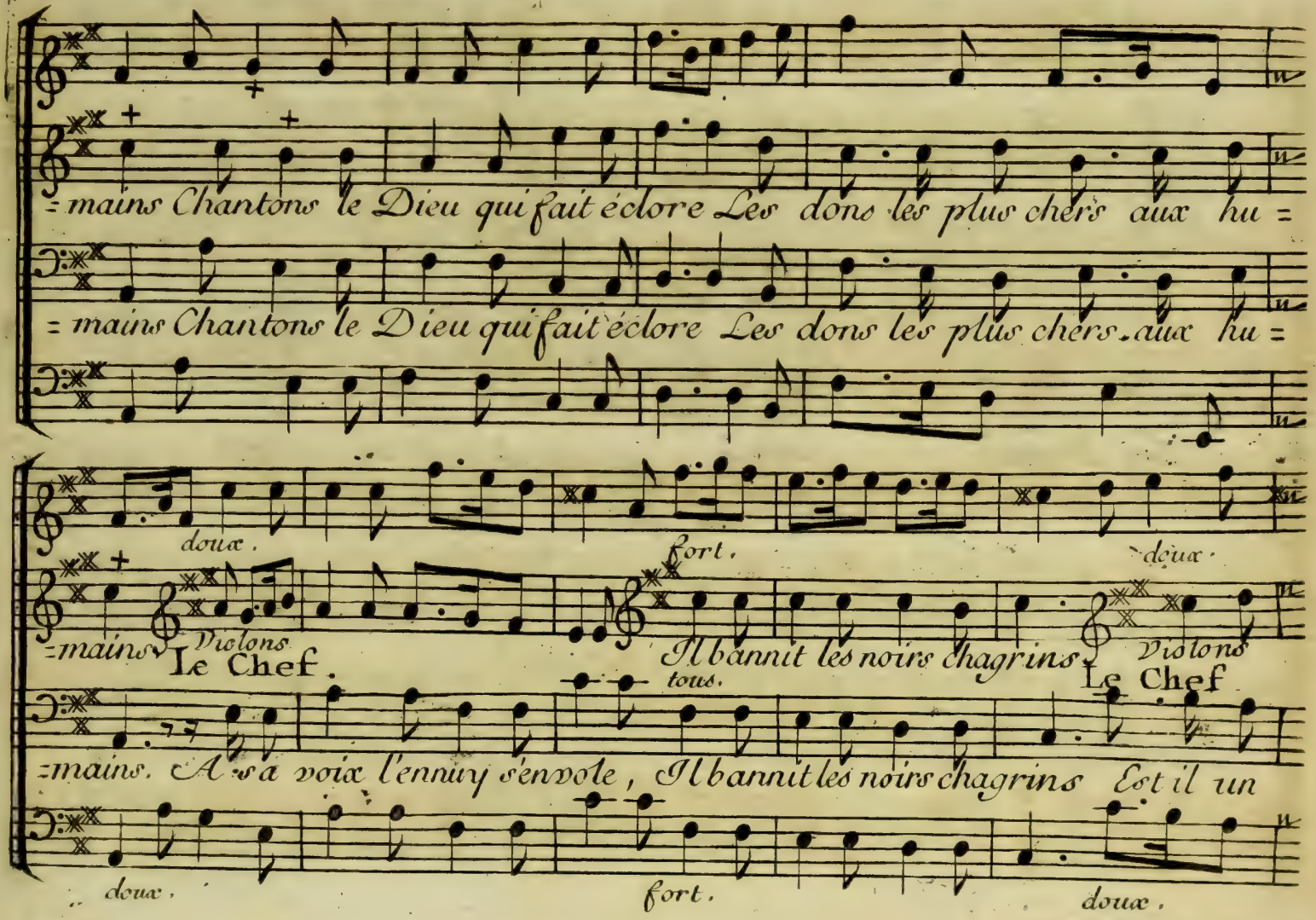

= tins, Est il un coeur qui ne console Il triom - phe des destins Il triomphe des des-
= tins Chantez le Dieu qui fait éclore, Les dons les plus chers aux humains.
Tournez viste

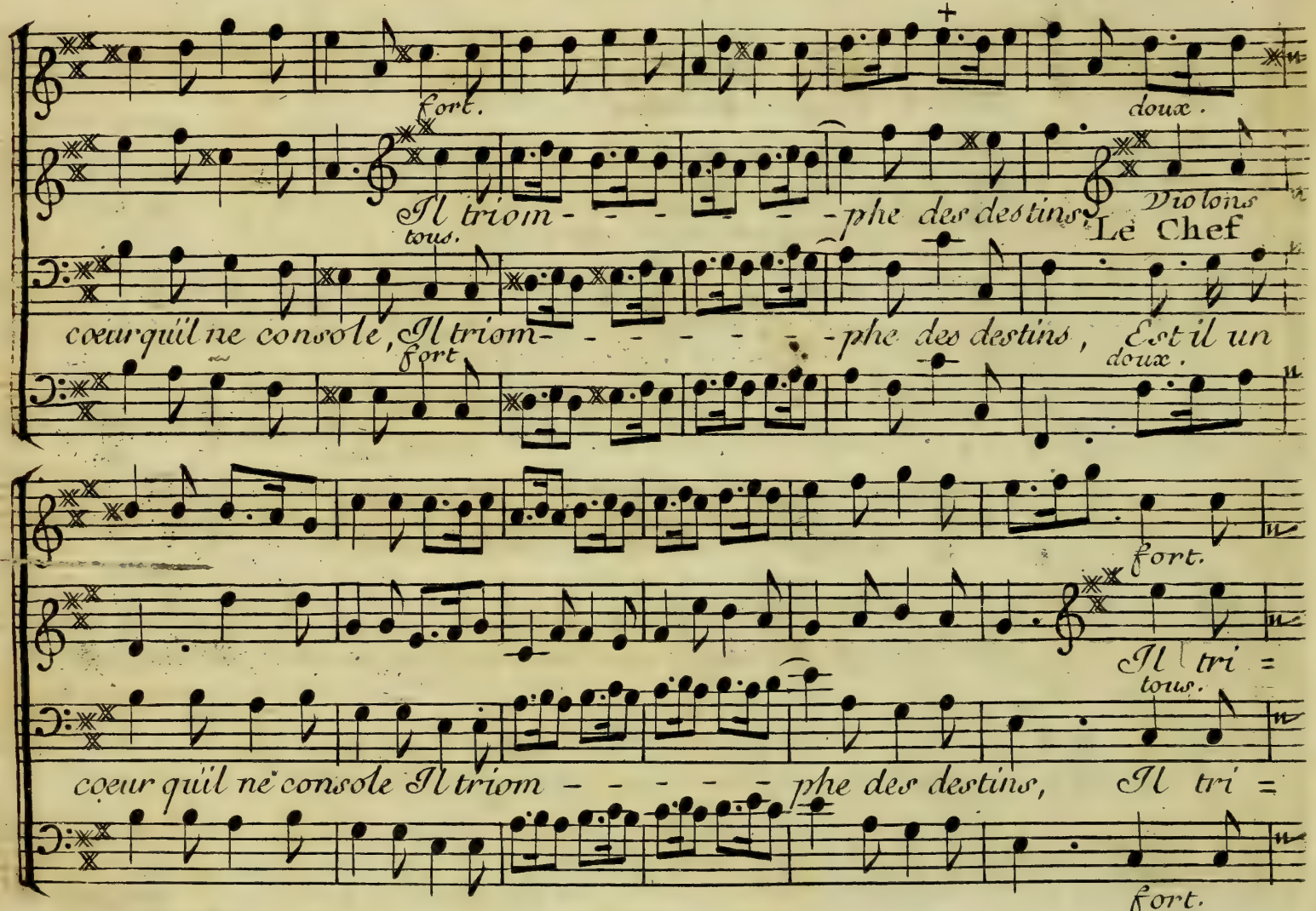
Choeurs

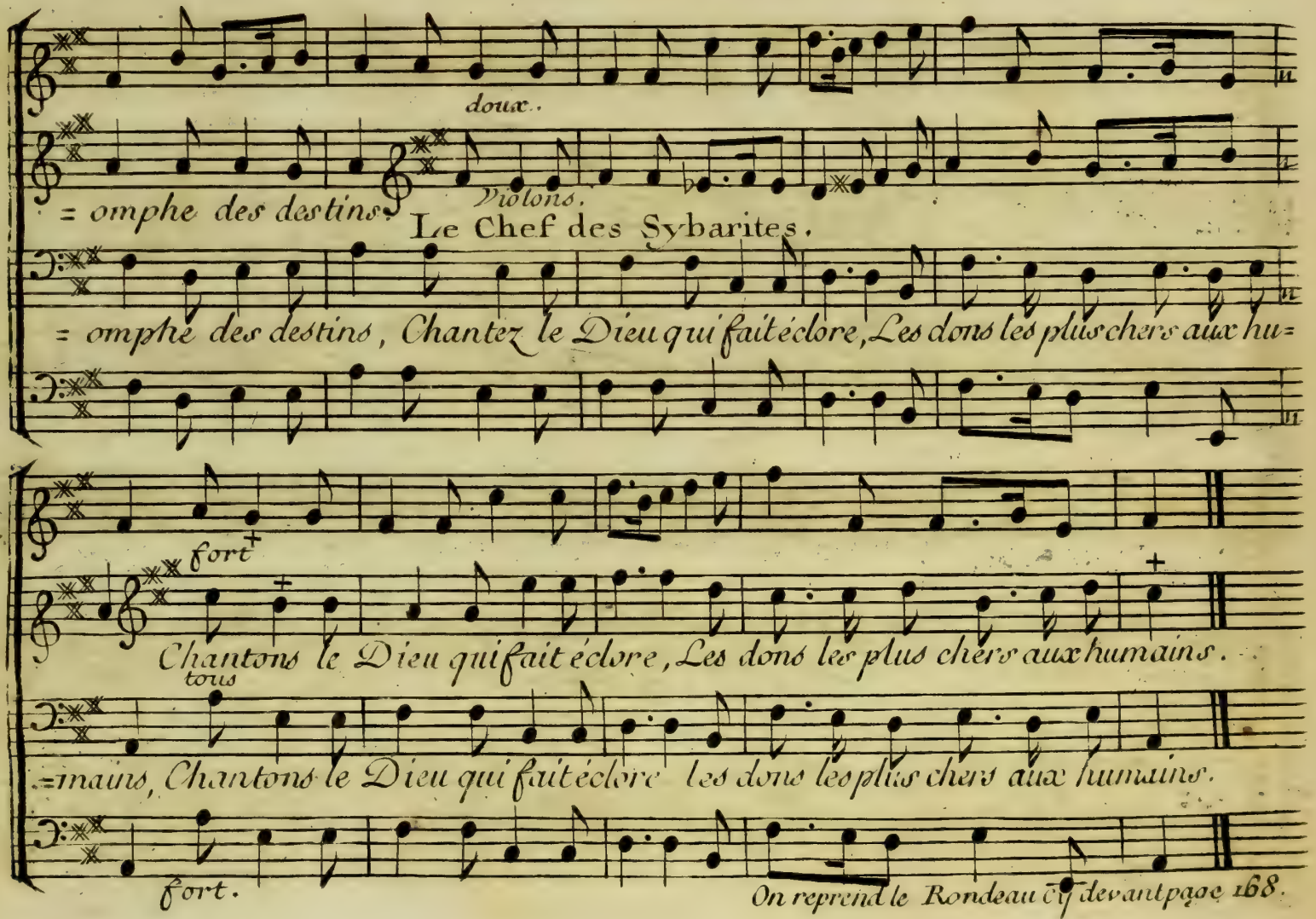

fort
tous
Chantons le Dieu qui fait éclore Les dons les plus chers aux humains, De l'A=
tous
Chantons le Dieu qui fait éclore Les dons les plus chers aux humains, De l'A=
=mour il arme les mains Par ses attraits il l'embellit encore Il rend ses
=mour il arme les mains Par ses attraits il l'embellit en core Il rend ses


coups plus doux et plus certains, tains, A sa voix l'ennuy s'envole Il bannit les noirs cha =
coups plus doux et plus certains, tains, A sa voix l'ennuy s'envole Il bannit les noirs cha =
grins, Est il un coeur qu'il ne console, Il triom - - phe des des =
grins, Est il un coeur qu'il ne console, Il triom - phe des des =


= tins Est il un coeur qu'il ne console Il triom - - - - - phe des destins Il tri =
= tins, Est il un coeur qu'il ne console Il triom - - - - phe des destins Il tri =
= omphe des destins Chantons le Dieu qui fait éclore Les dons les plus chers aux hu=
= omphe des destins, Chantons le Dieu qui fait éclore, Les dons les plus chers aux hu =

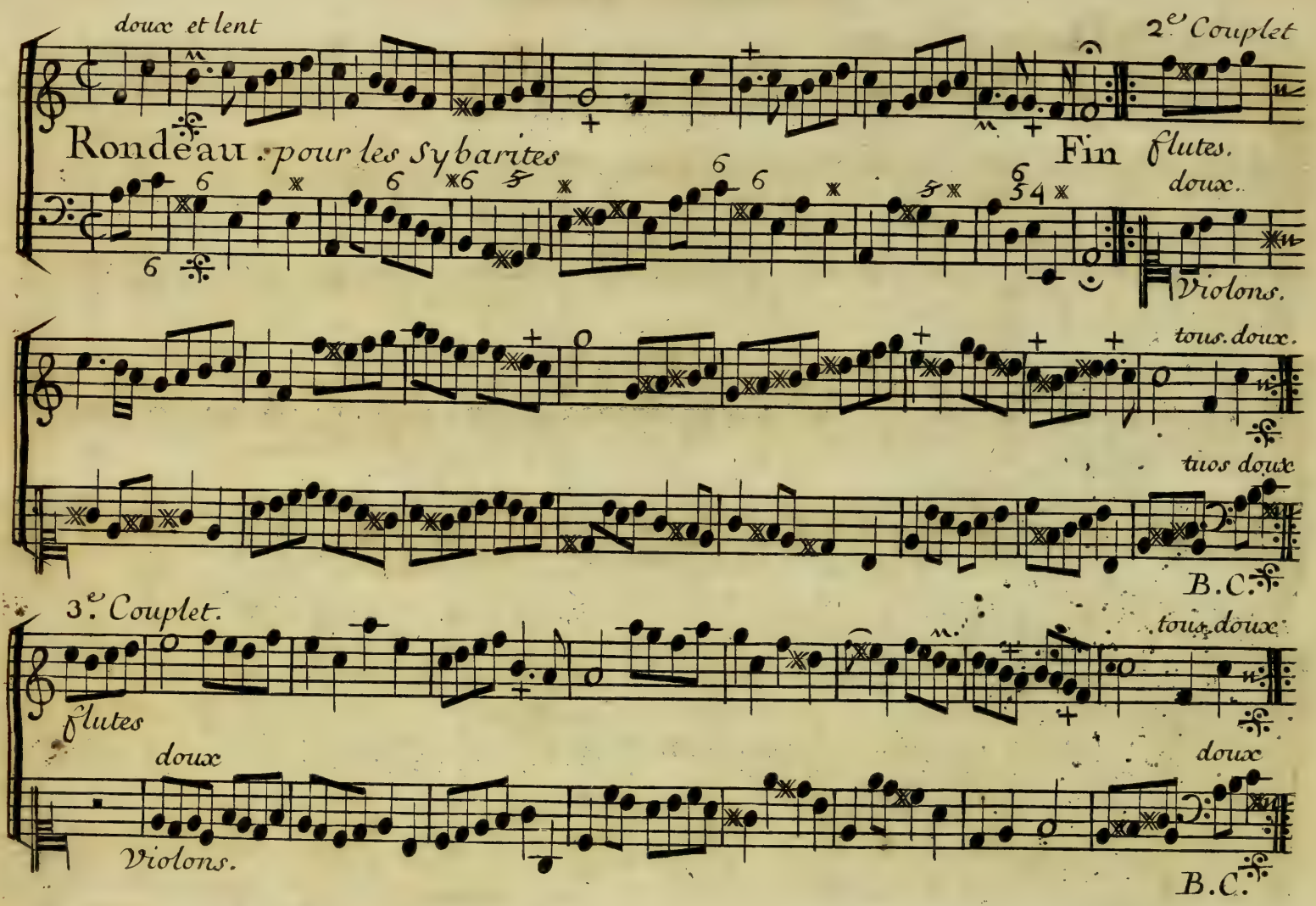

=mains Chantons le Dieu qui fait éclore Les dons les plus chers aux hu =
=mains Chantons le Dieu qui fait éclore Les dons les plus chers aux hu =
doux.
fort.
doux.
=mains Violons Le Chef.
Il bannit les noirs chagrins
tous.
Violons Le Chef
=mains. A sa voix l'ennuy s'envole, Il bannit les noirs chagrins Est il un
doux.
fort.
doux.


fort.
doux.
Il triom - - - - - - - phe des destins,
Violons
Le Chef
tous.
cœur qüil ne console, Il triom - - - - - - - phe des destins, Est il un
fort
doux.
fort.
Il tri =
tous.
cœur qüil ne console Il triom - - - - - phe des destins, Il tri =
fort.

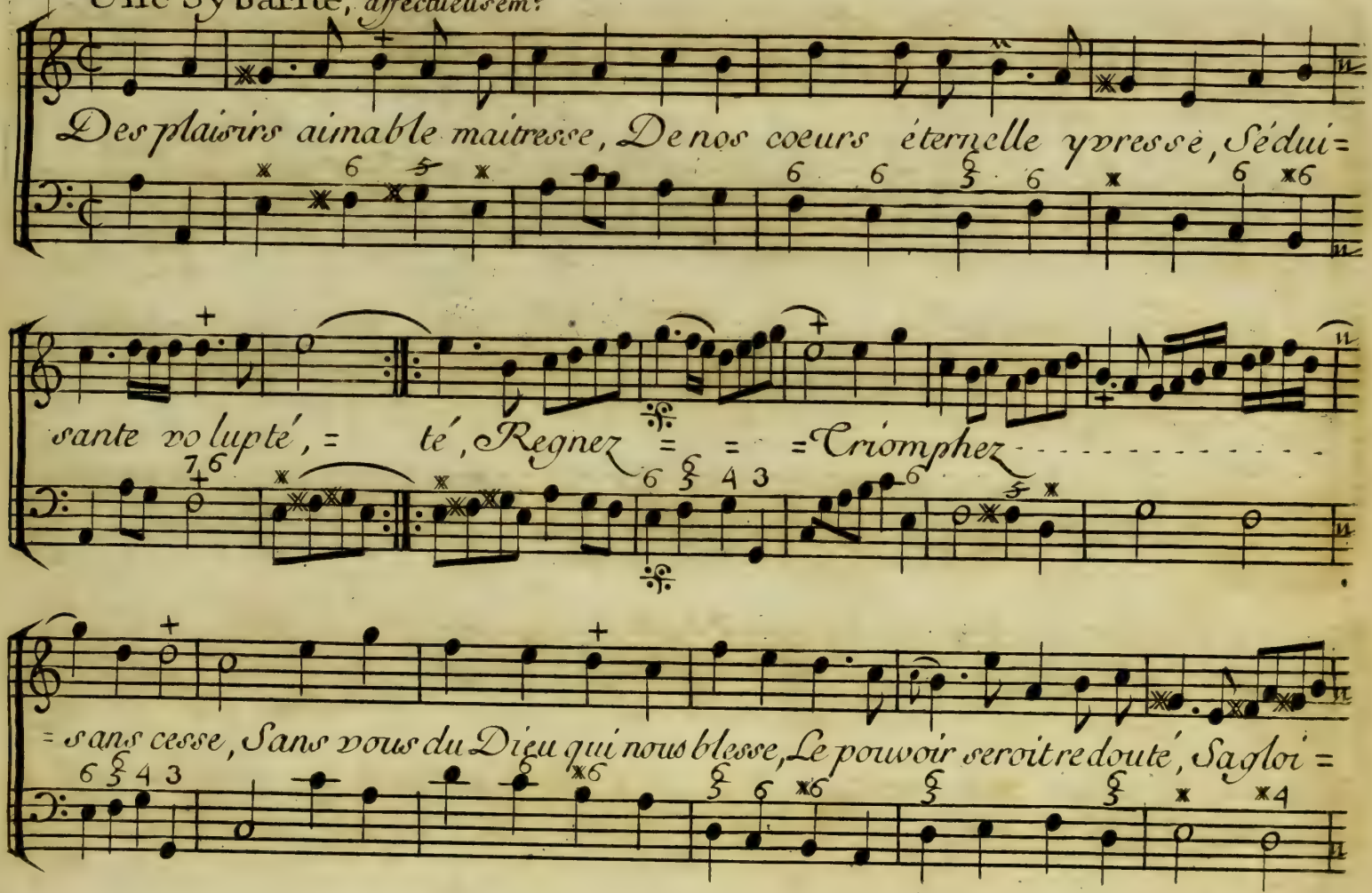


On reprend le Rondeau cy devant page 168.

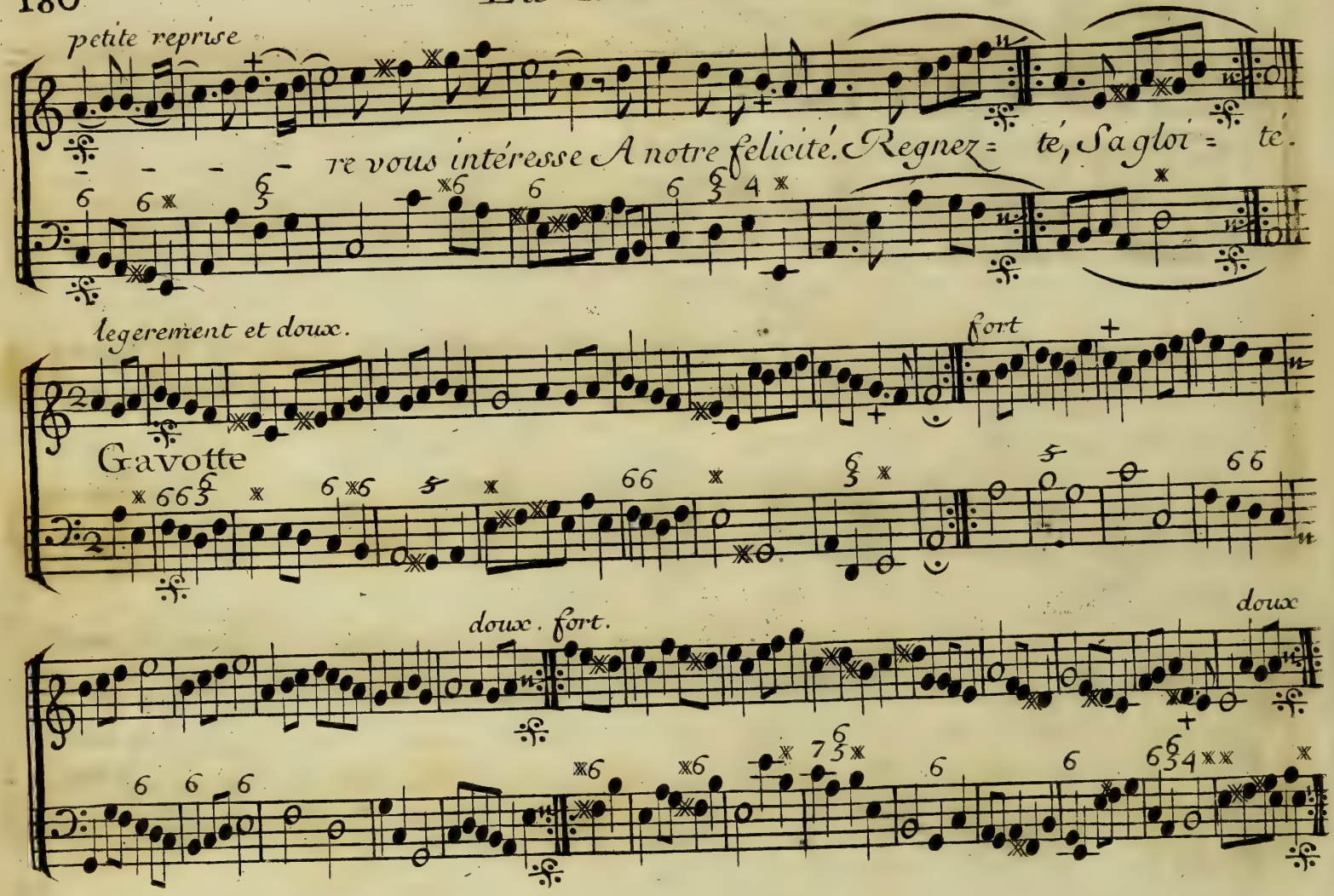
La Delicatesse

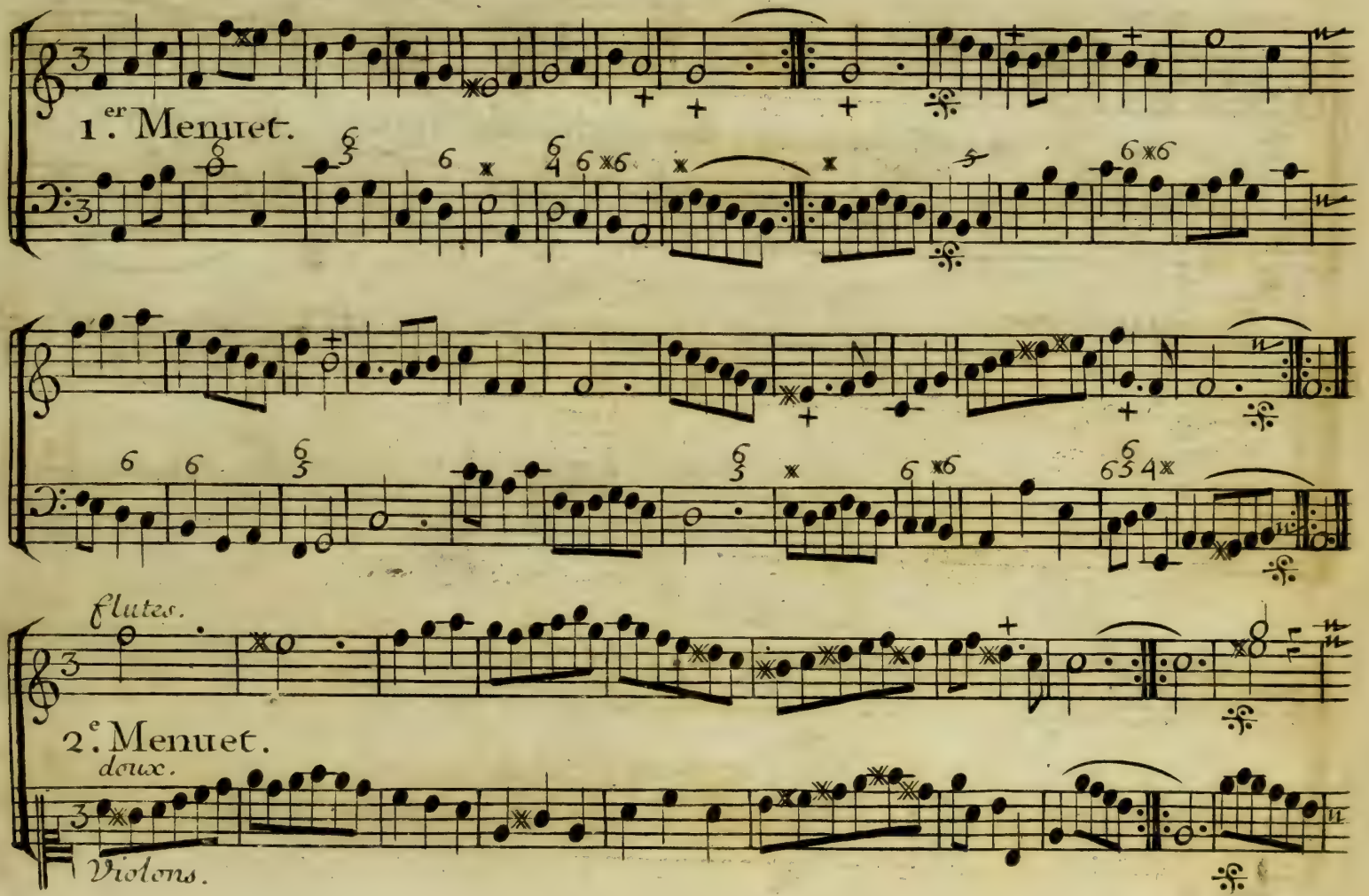


Une Sybarite, *affectueusemt*

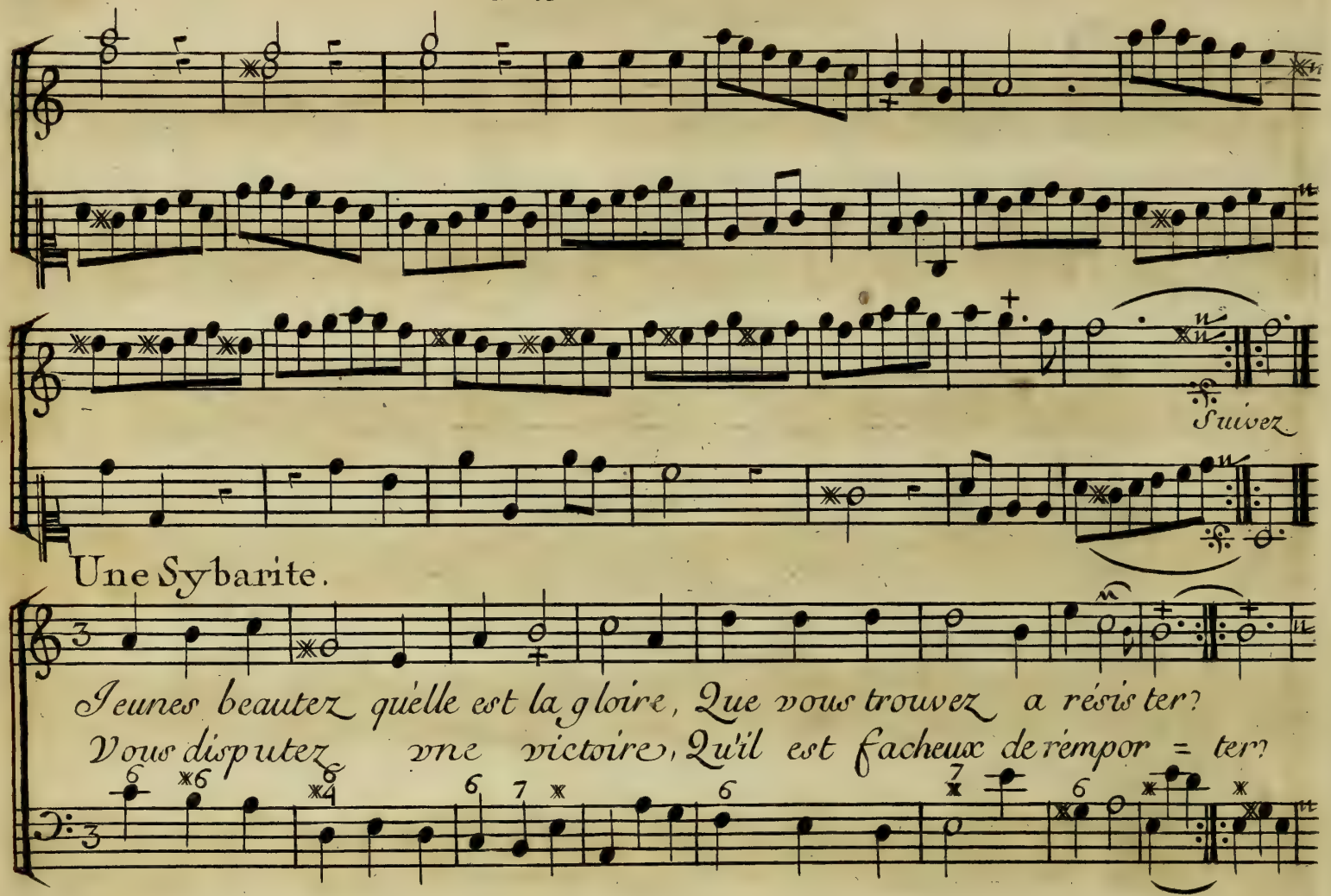


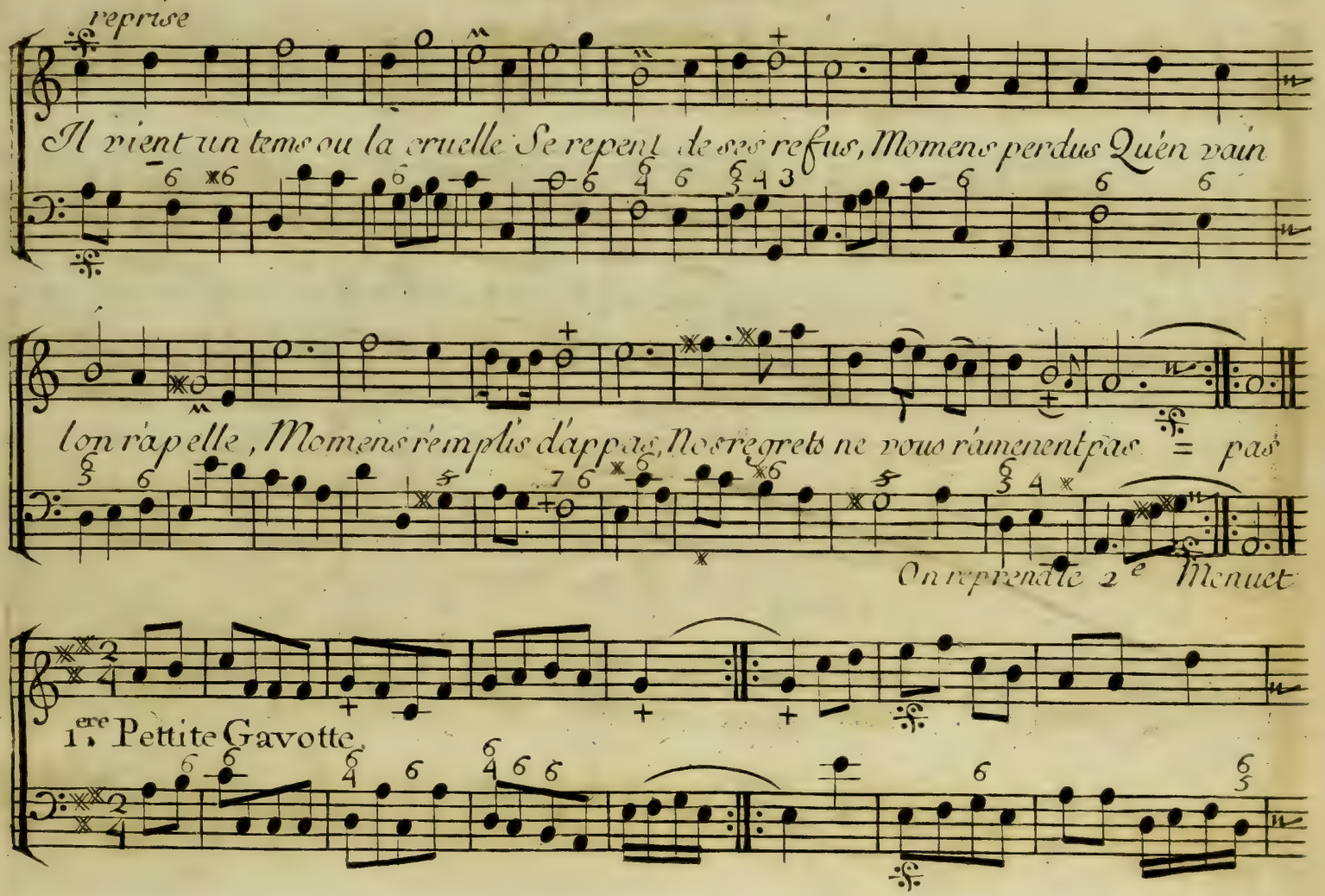
La Delicatesse.

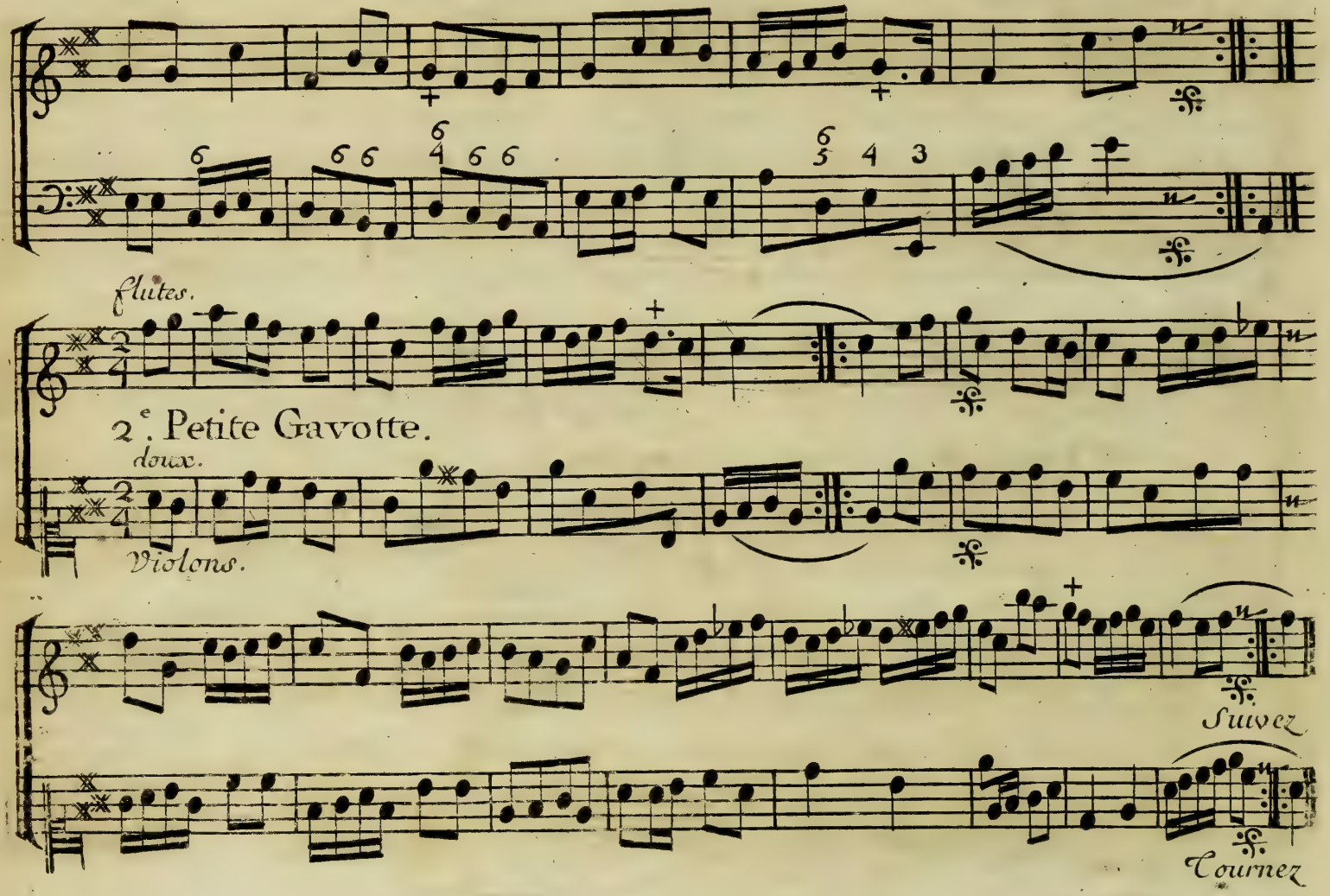



1.er Menuet.
flutes.
2.e Menuet.
doux.
Violons.

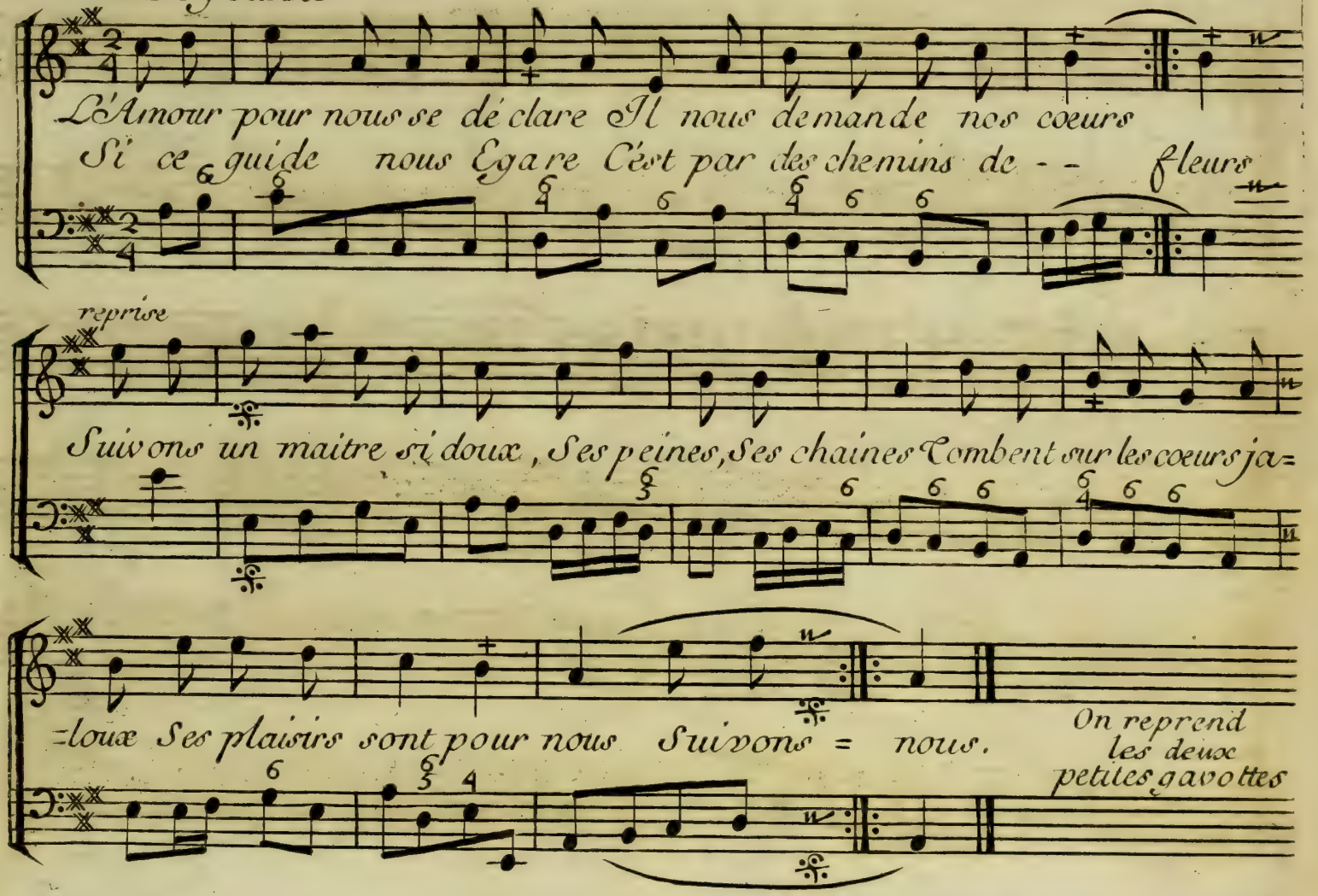
La Delicatesse.



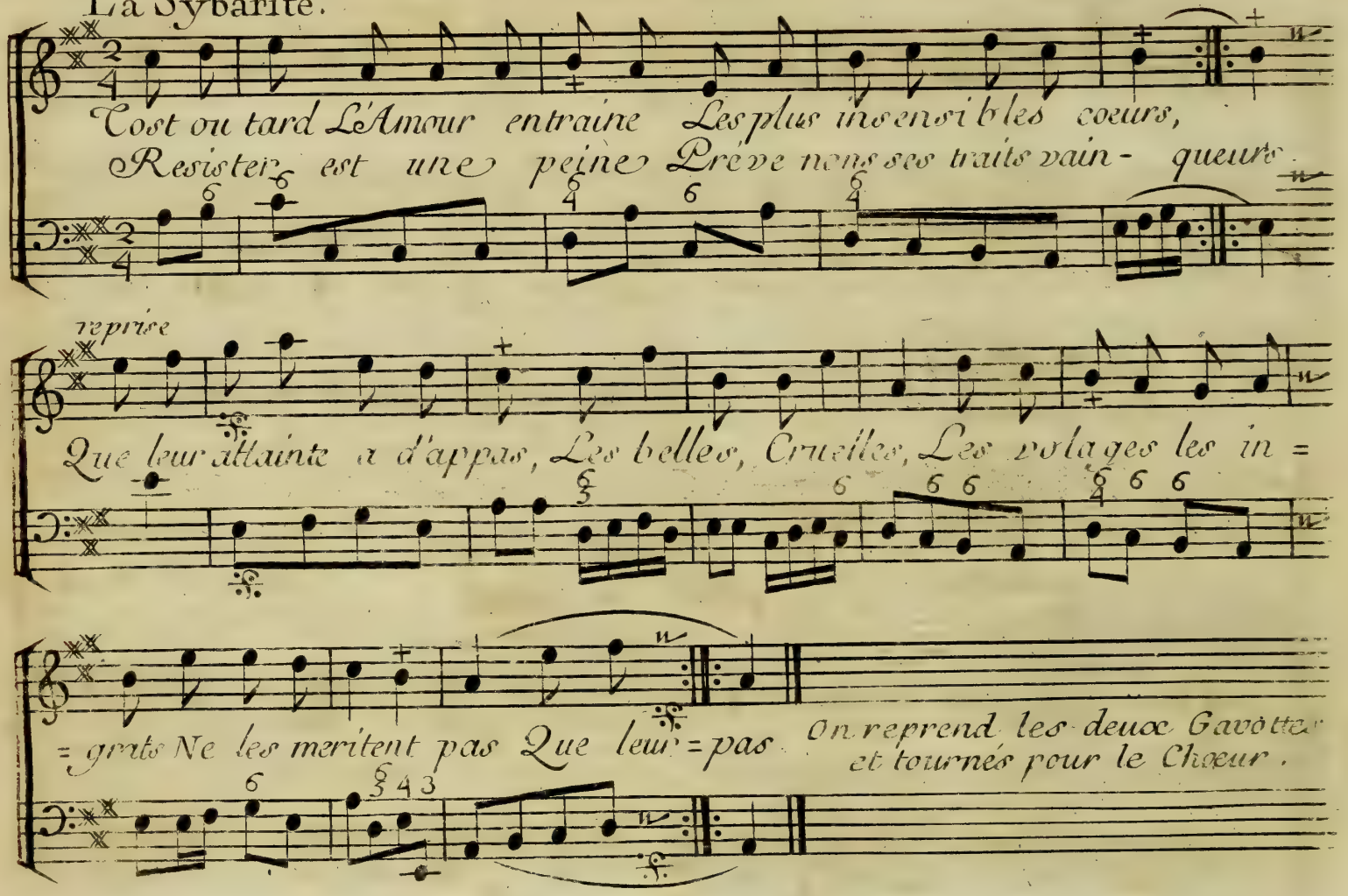

reprise
Il vient un tems ou la cruelle Se repent de ses refus, Momens perdus Qu'en vain
l'on r'apelle, Momens remplis d'appas, Nos regrets ne vous ramenent pas = pas
On reprend le 2e Menuet
1ere Pettite Gavotte


flutes.
2e. Petite Gavotte.
doux.
Violons.
Suivez
Tournez

Une Sybarite

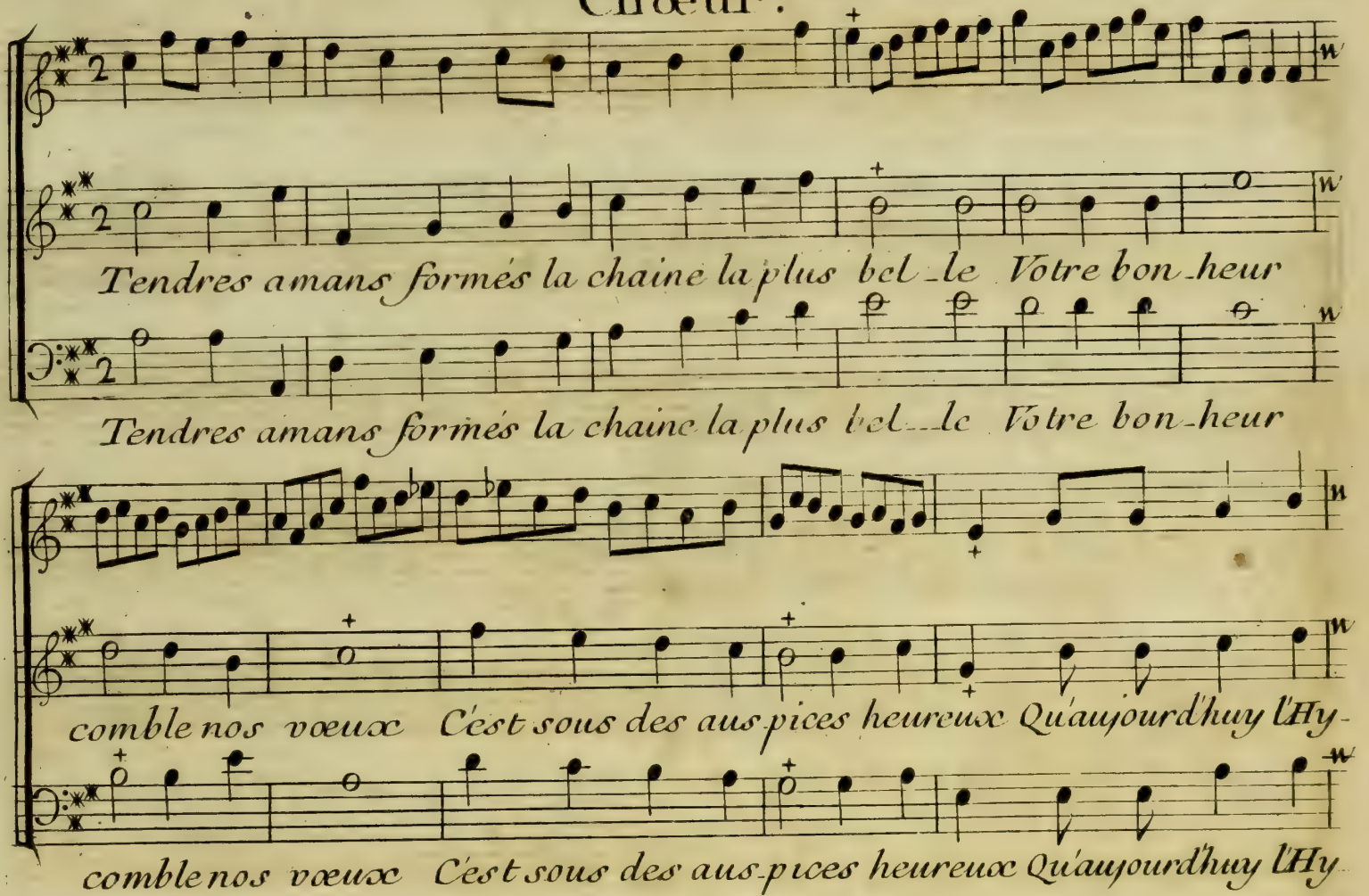


La Sybarite.

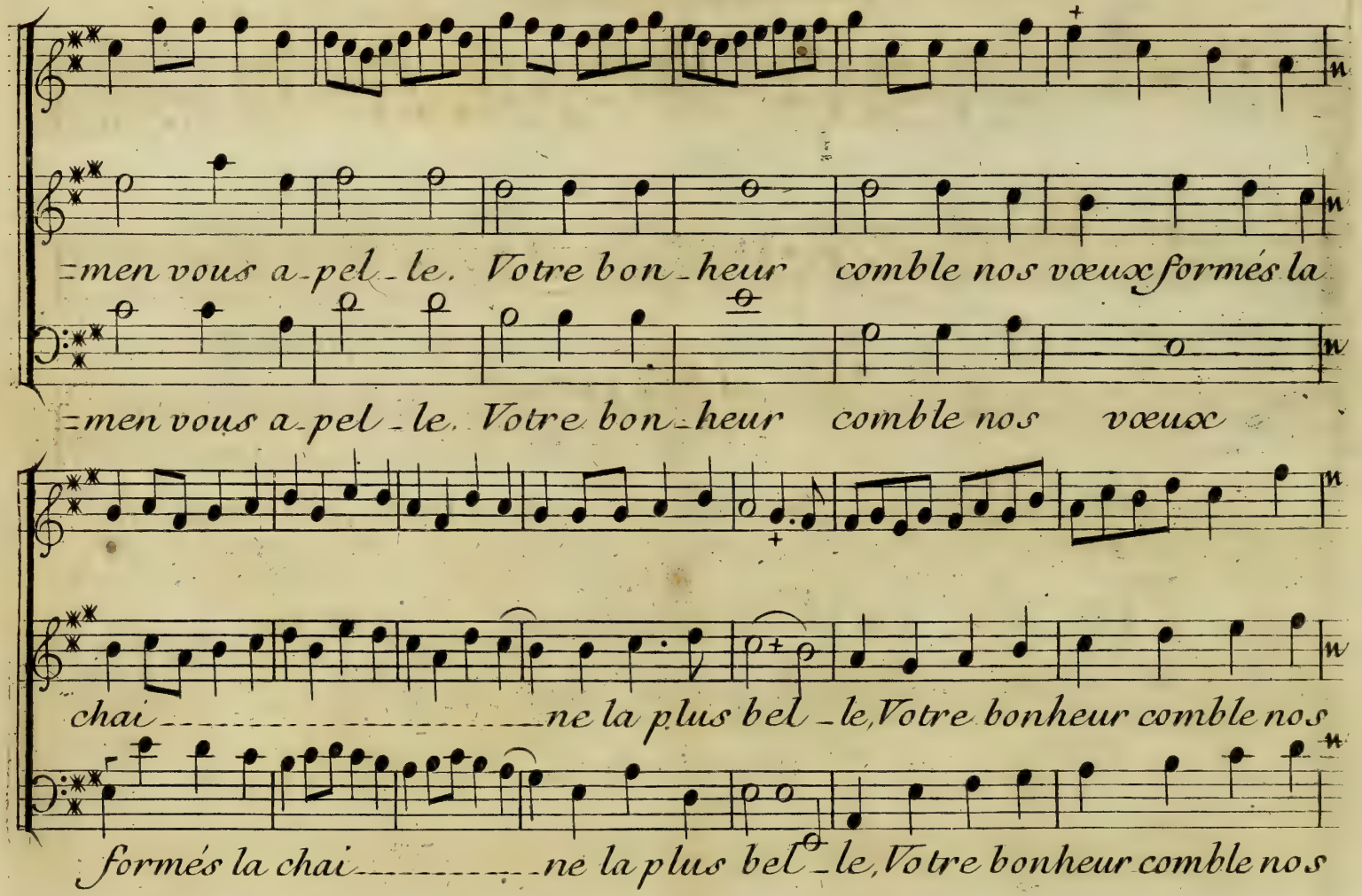

Tost ou tard L'Amour entraine Les plus insensibles coeurs,
Resister est une peine Prêve nos ses traits vain- queurs.
reprise
Que leur attainte a d'appas, Les belles, Cruelles, Les volages les in =
= grats Ne les meritent pas Que leur = pas
On reprend les deux Gavottes
et tournés pour le Chœur.

Deuxieme Entrée

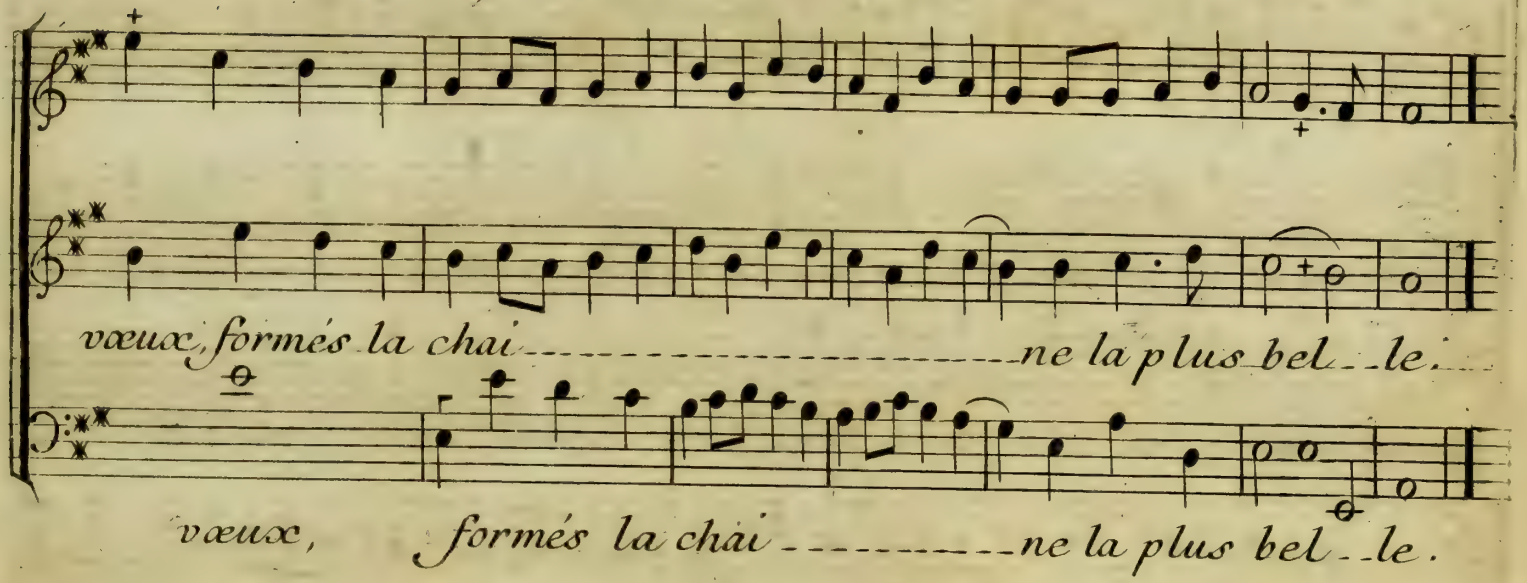
Chœur.



La Delicatesse



Deuxieme Entrée



Fin de la Deuxieme Entrée.

On reprend pour entr'Acte
l'Air en $\frac{6}{4}$ *du Prologue page 46.*

BIBLIOTHÈQUE

L'ENJOUEMENT,

Troisieme Entrée.

SUJET.

Dercylis n'est connuë, dans l'Antiquité, que par L'Epigramme de l'Anthologie Livre 7. Elle Etoit du païs des Cyrinthiens Peuples du peloponese, Voisins d'Argos, et dont la gayeté fut poussée à l'Excés, Cette nation tomba sous la domination des Romains. Le Prodige dont Cybele honora la vestale Claudia. Est icy adapté à Venus en faveur de L'Enjouée Dercylis.

Acteurs

Dercylis *Esclave Cyrinthienne*
Valere *Chevalier Romain*
Mysis *Cyrinthienne Compagne de Dercylis*
Choeurs *de Cyrinthiens.*
Choeurs *de Romains.*

La Scene est dans la Campagne de Rome, sur les bords du Tibre.

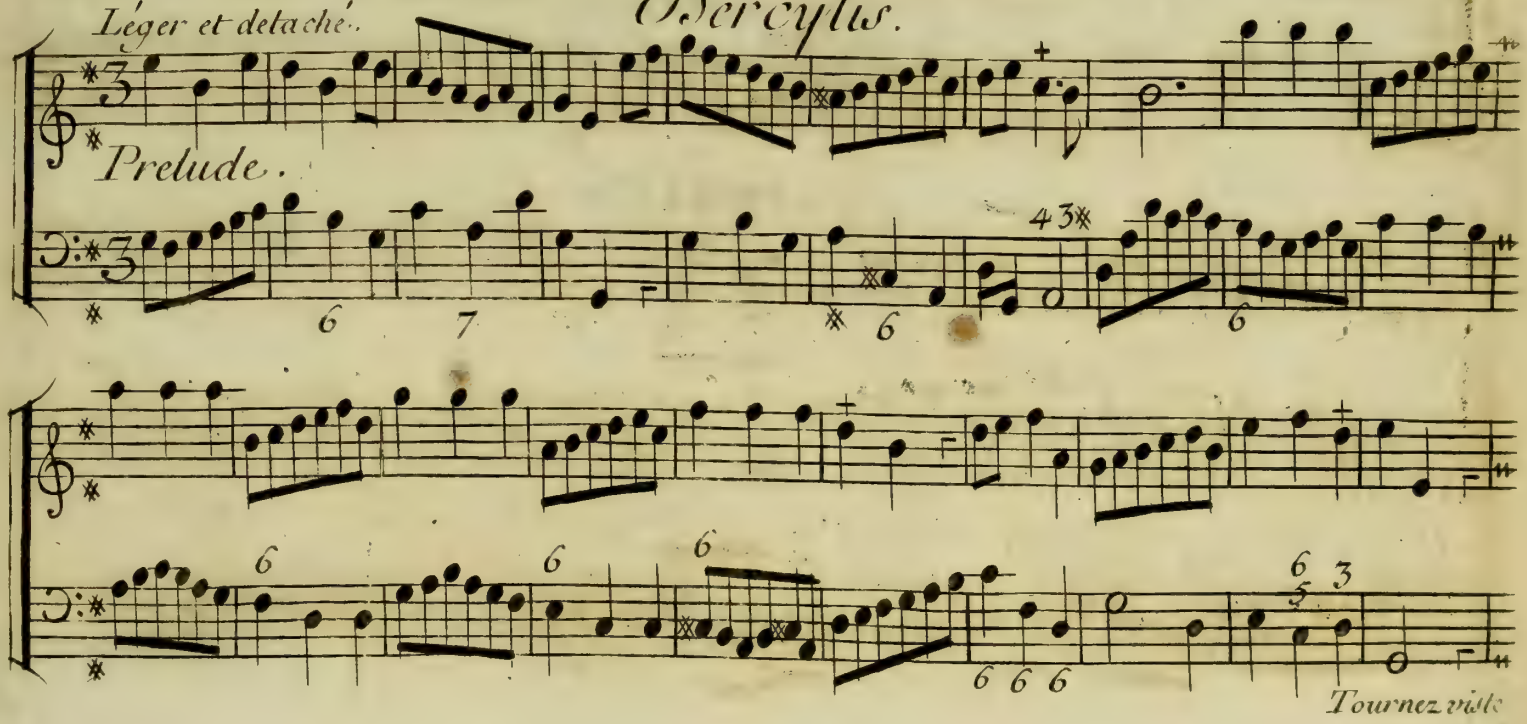
L'ENJOUEMENT,

TROISIÈME ENTRÉE,

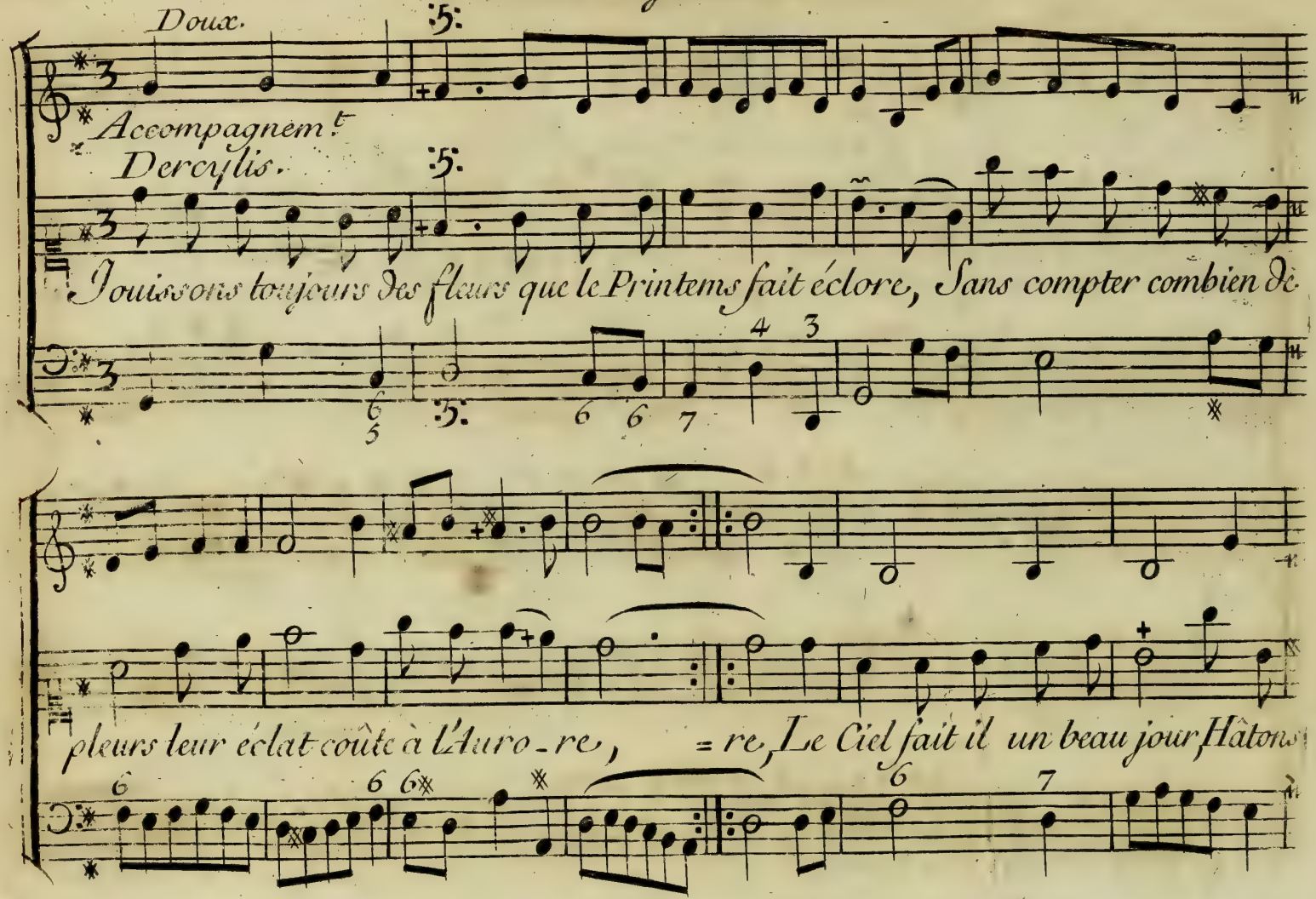
Le Théatre represente une Campagne de Rome. Sur les bords du Tibre.

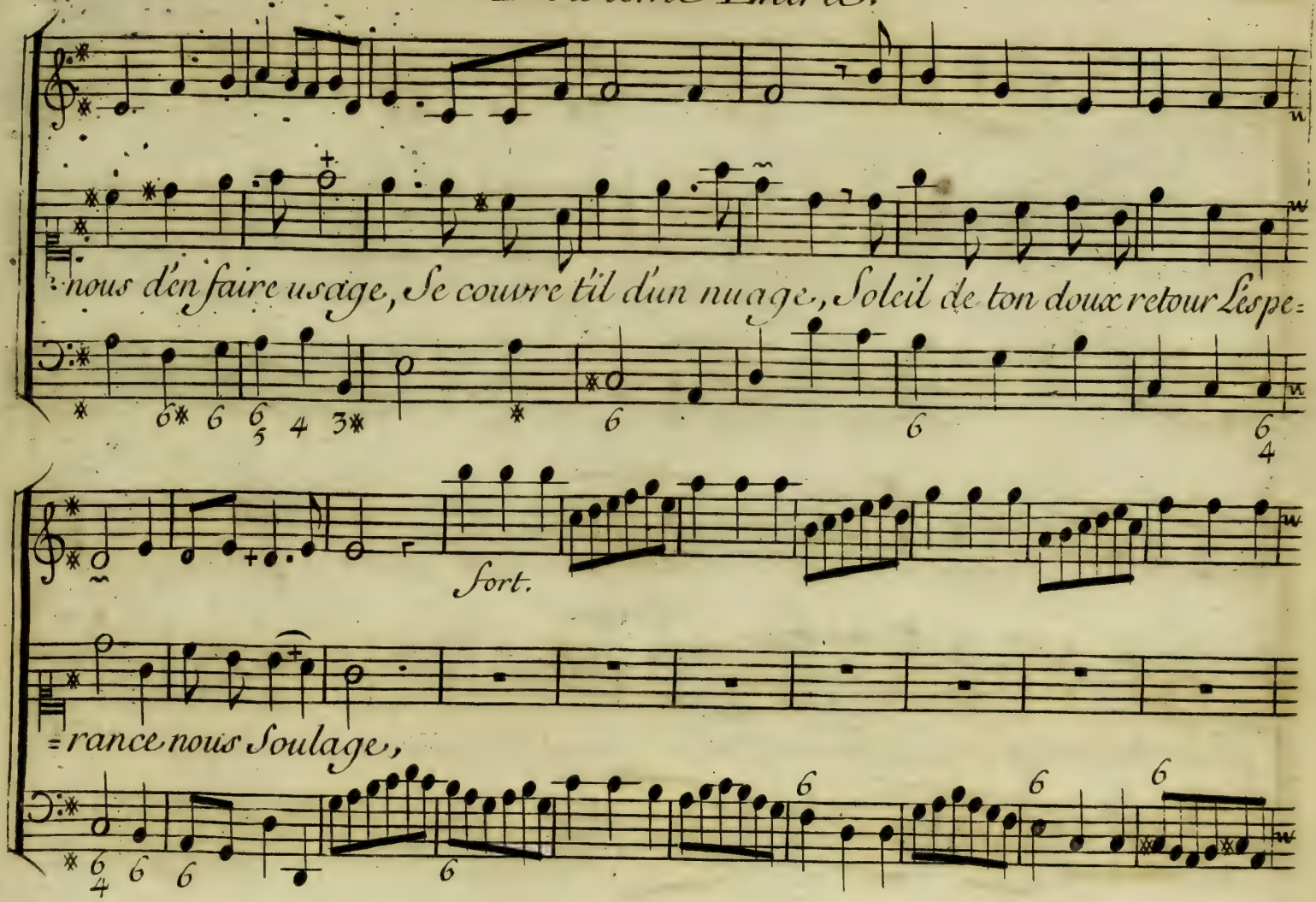
SCENE PREMIERE.

Dercylis.

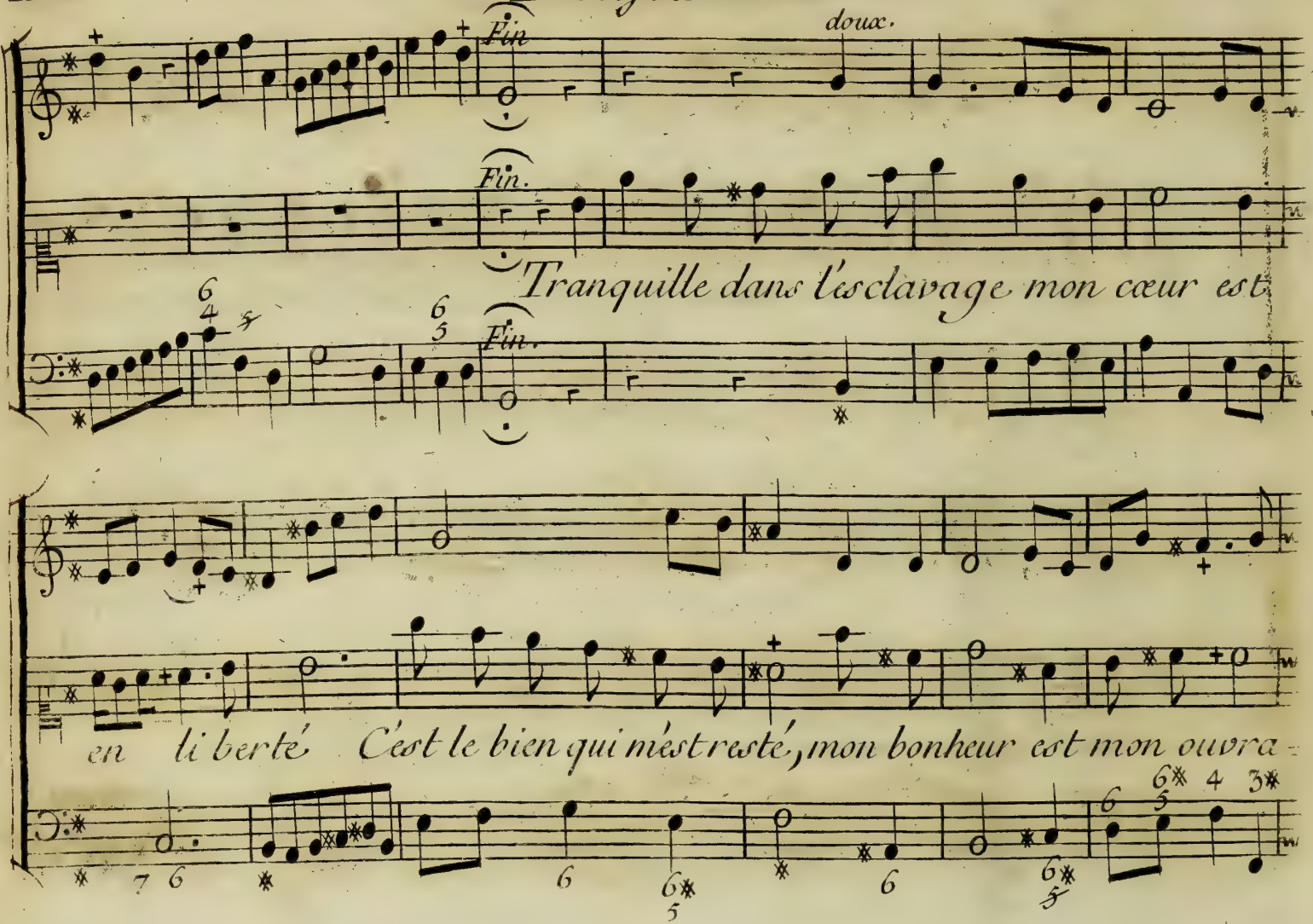


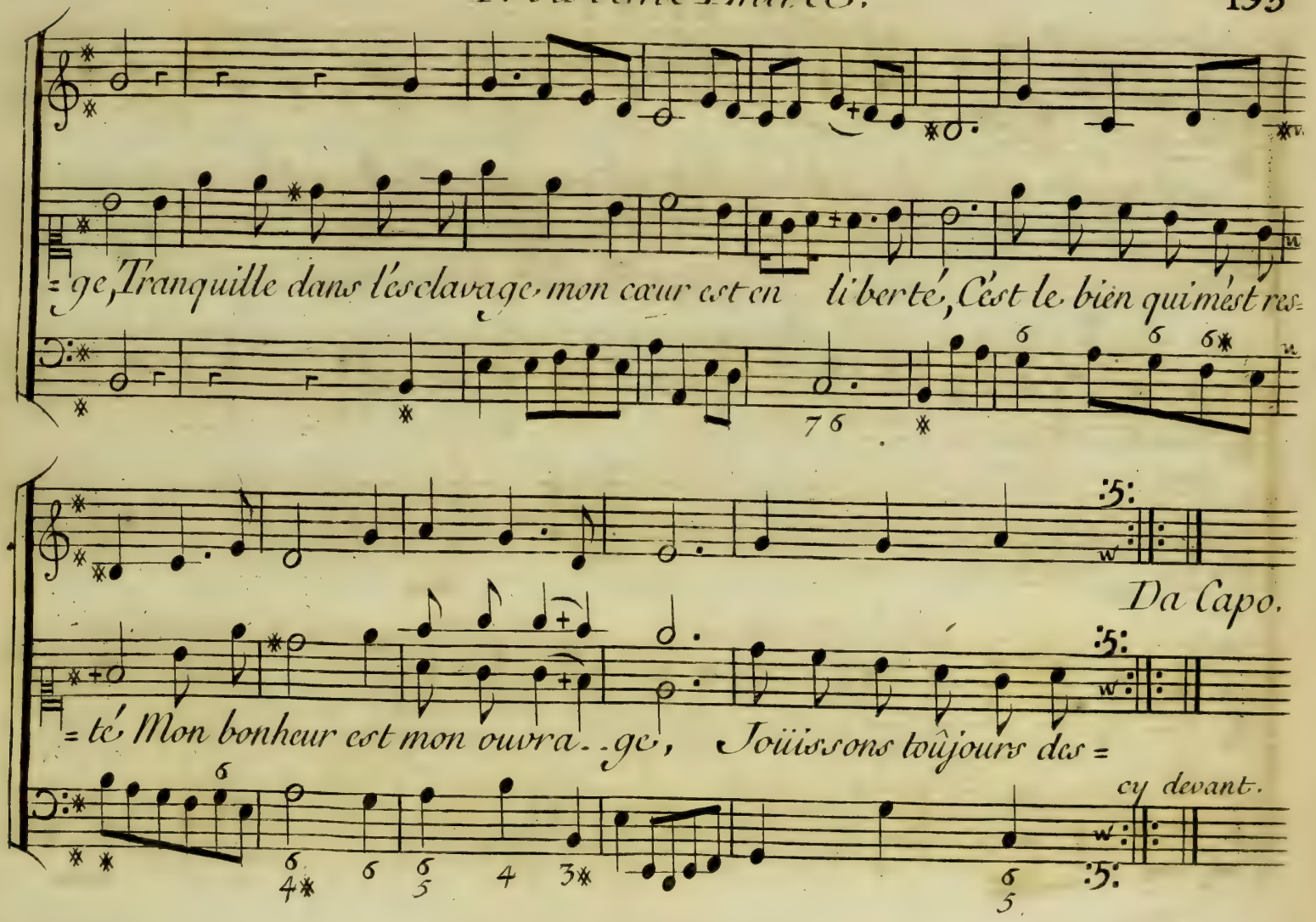
L'Enjoüement




nous d'en faire usage, Se couvre t'il d'un nuage, Soleil de ton doux retour L'espe-
Fort.
=rance nous Soulage,

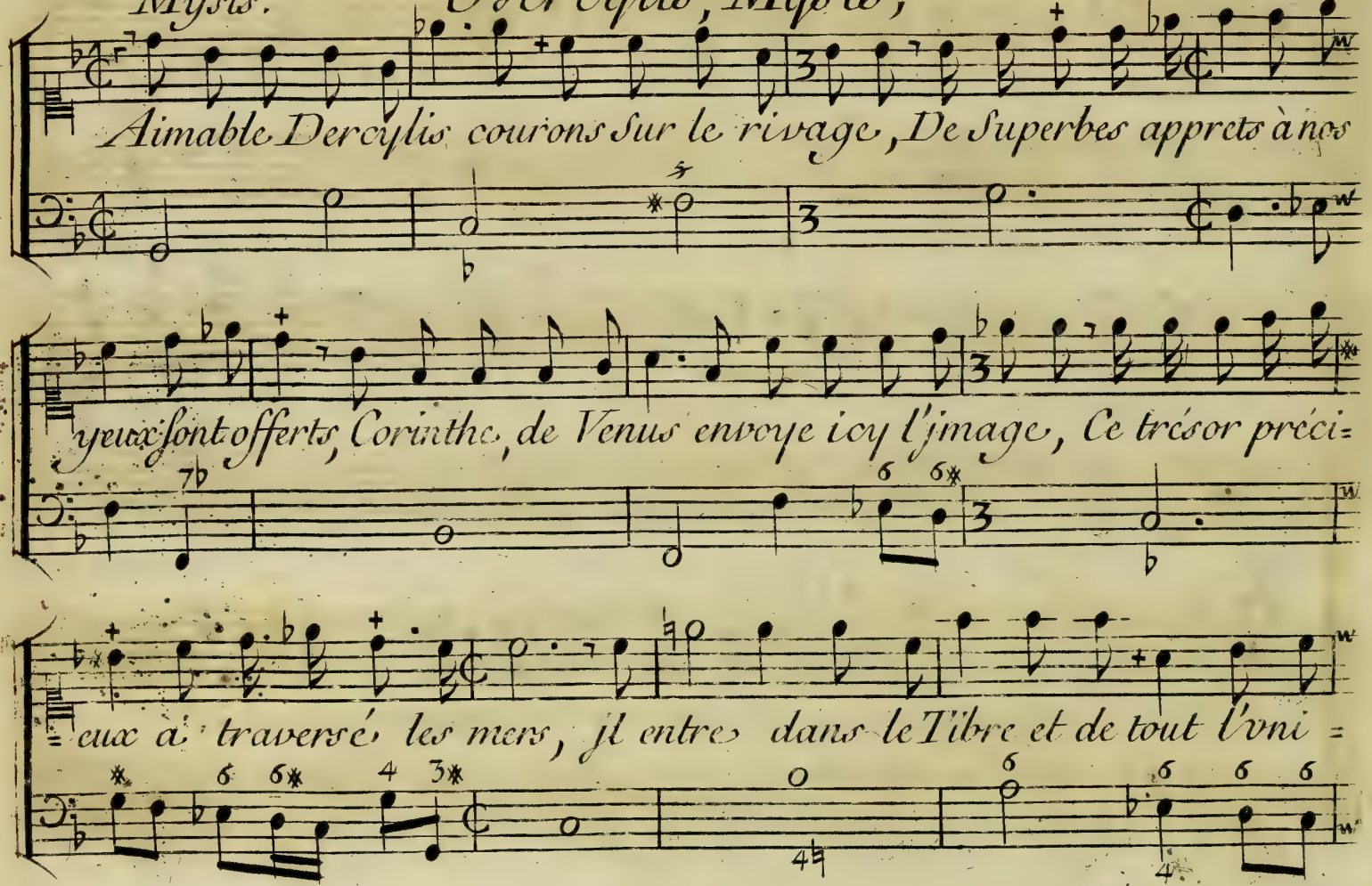
L'Enjoüement

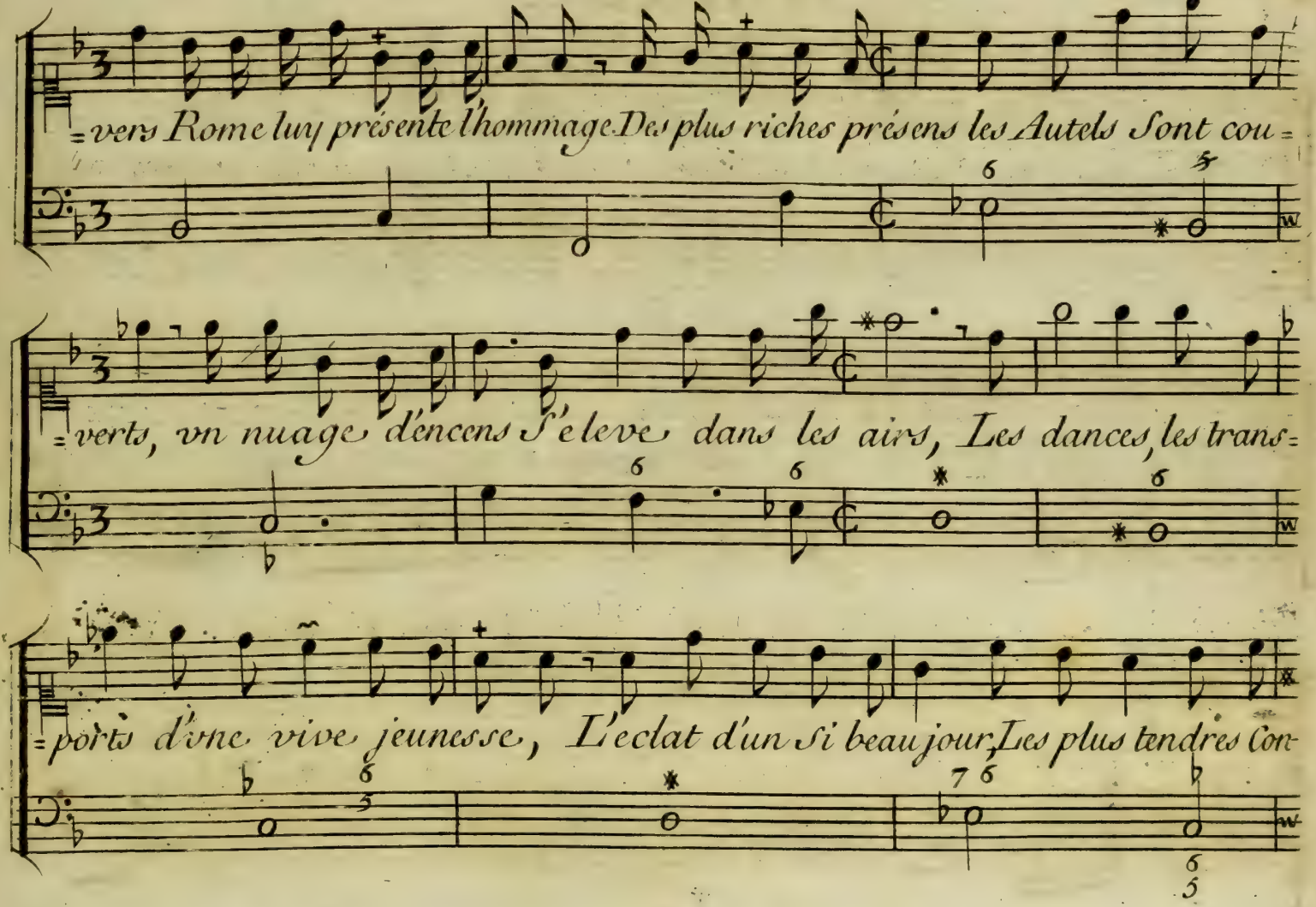



=ge, Tranquille dans l'esclavage mon cœur est en li'berté, C'est le bien qui m'est res=
=té Mon bonheur est mon ouvra..ge, Joüissons toûjours des =
Da Capo.
cy devant.

SCENE 2.e

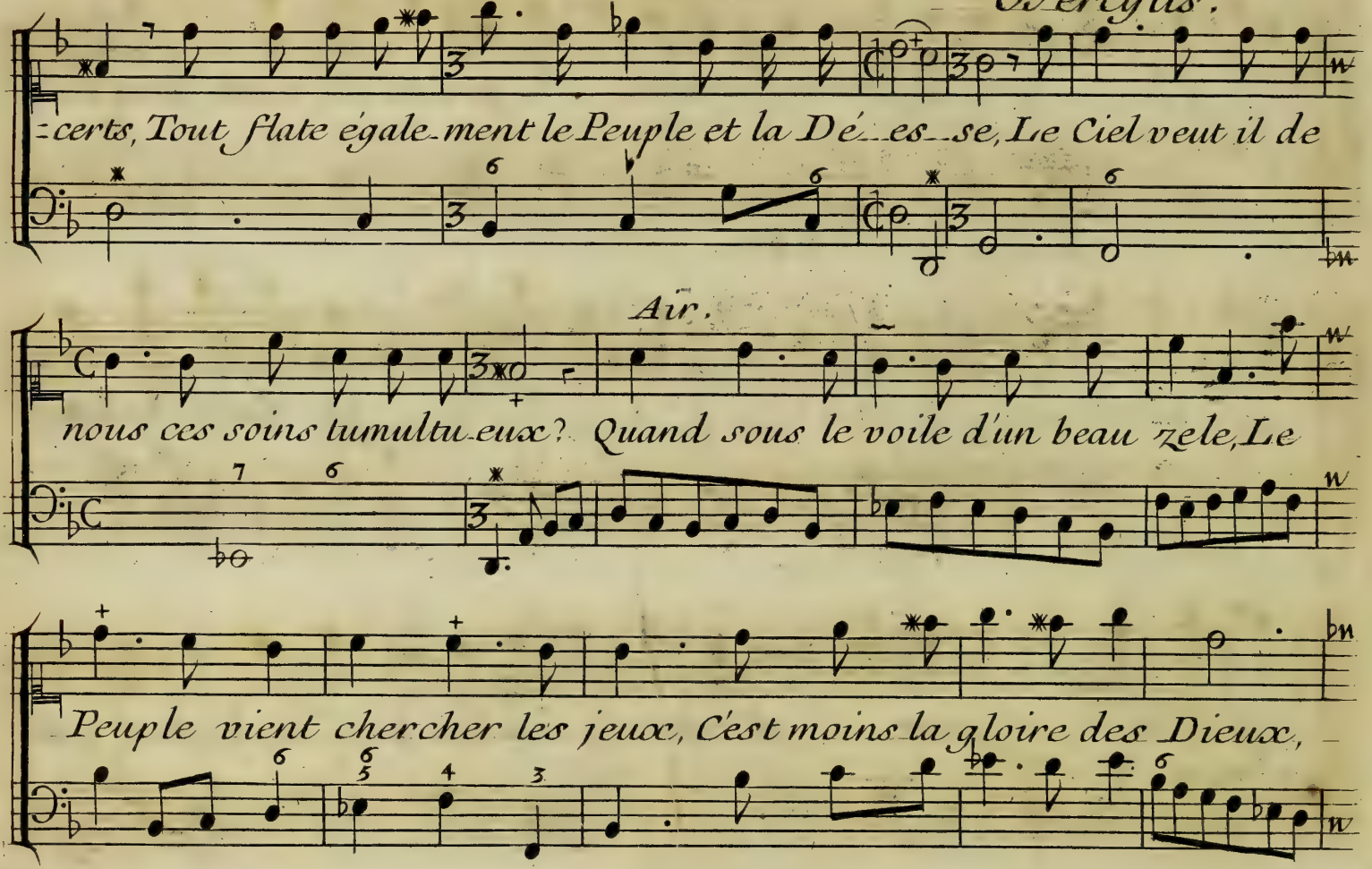
Mysis. *Dercylis, Mysis,*



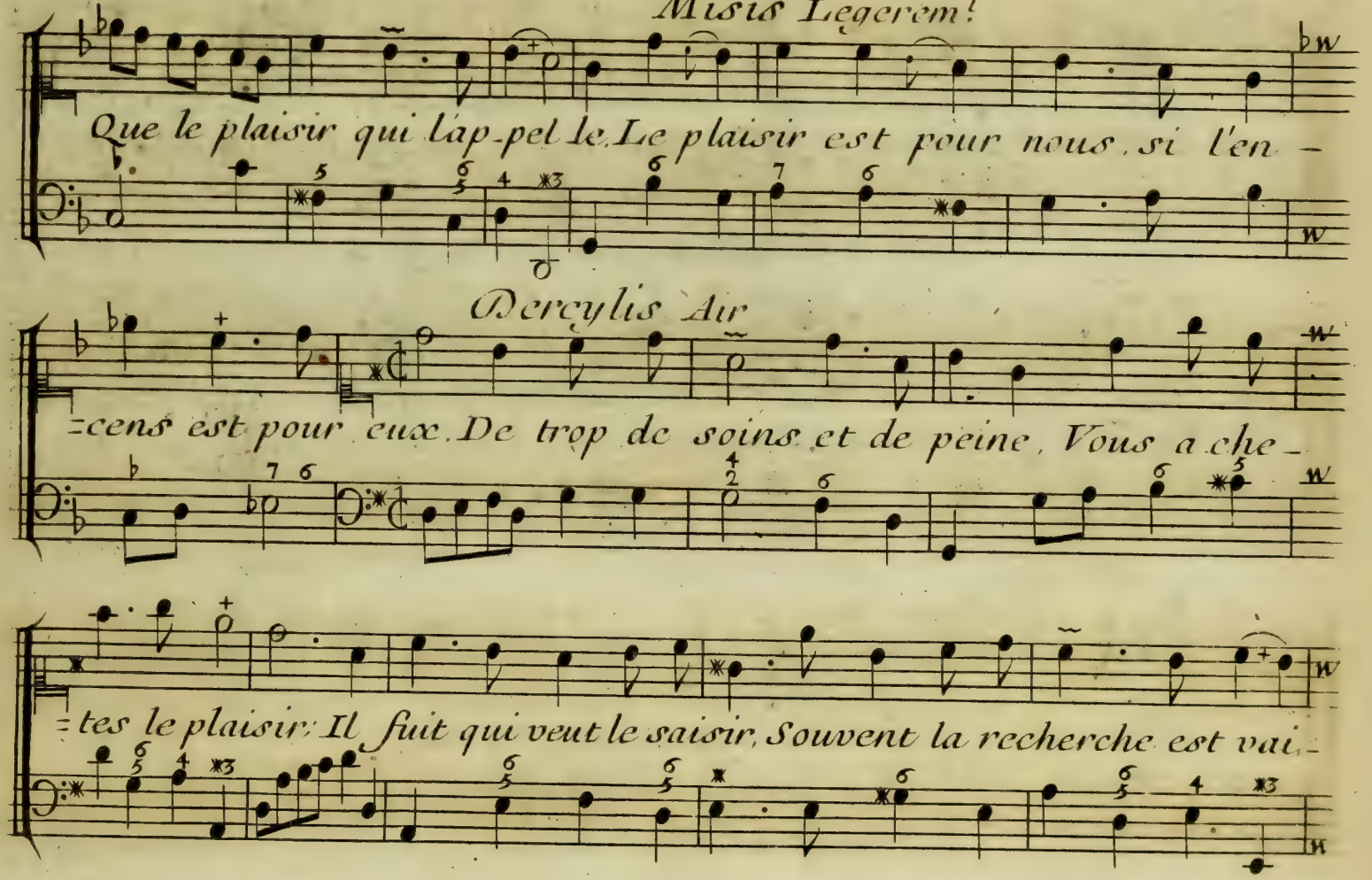

=vers Rome luy présente l'hommage Des plus riches présens les Autels Sont cou=
=verts, vn nuage d'encens S'eleve dans les airs, Les dances, les trans=
=ports d'vne vive jeunesse, L'eclat d'un Si beau jour, Les plus tendres Con=

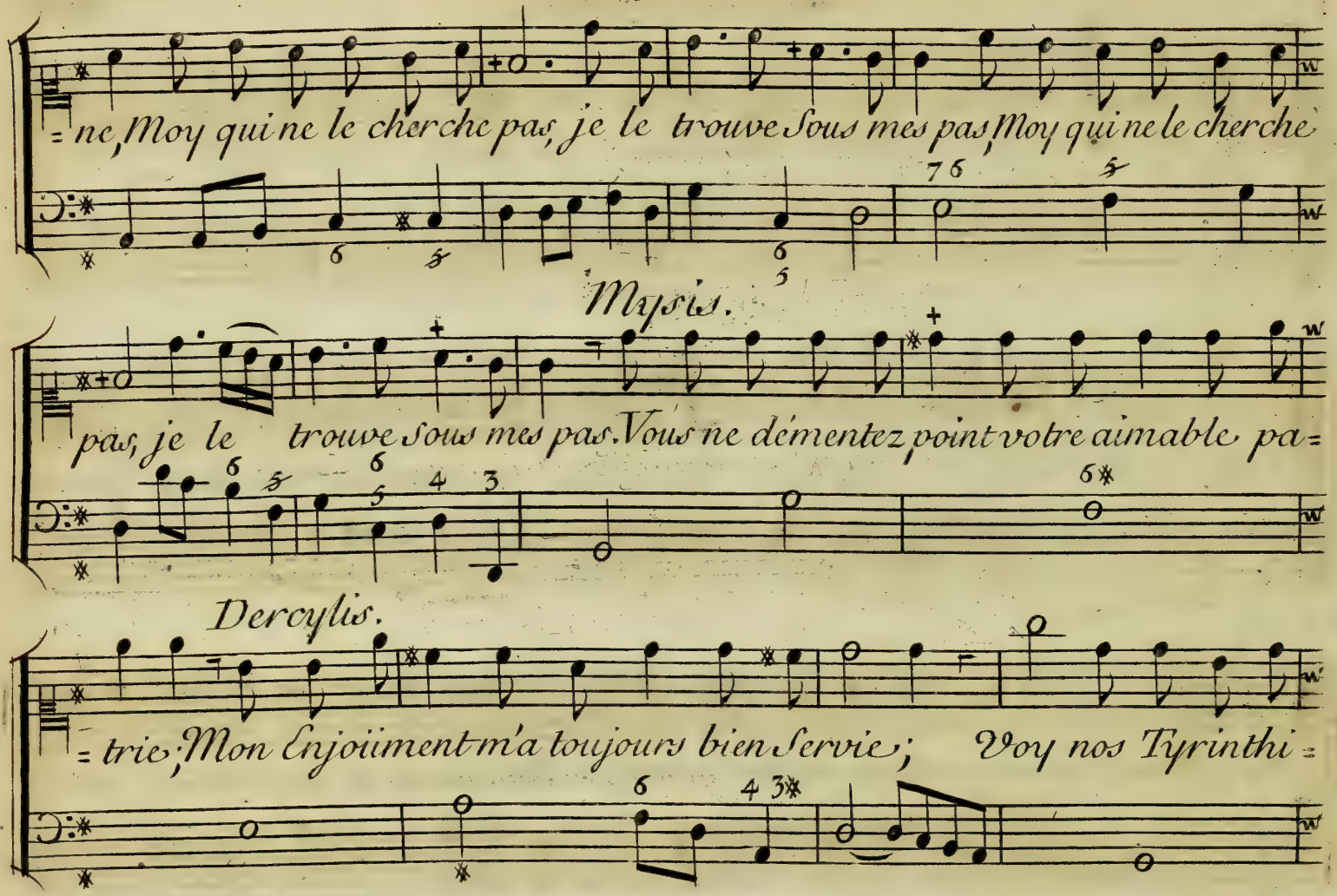
L'Enjouement

Dercylis.

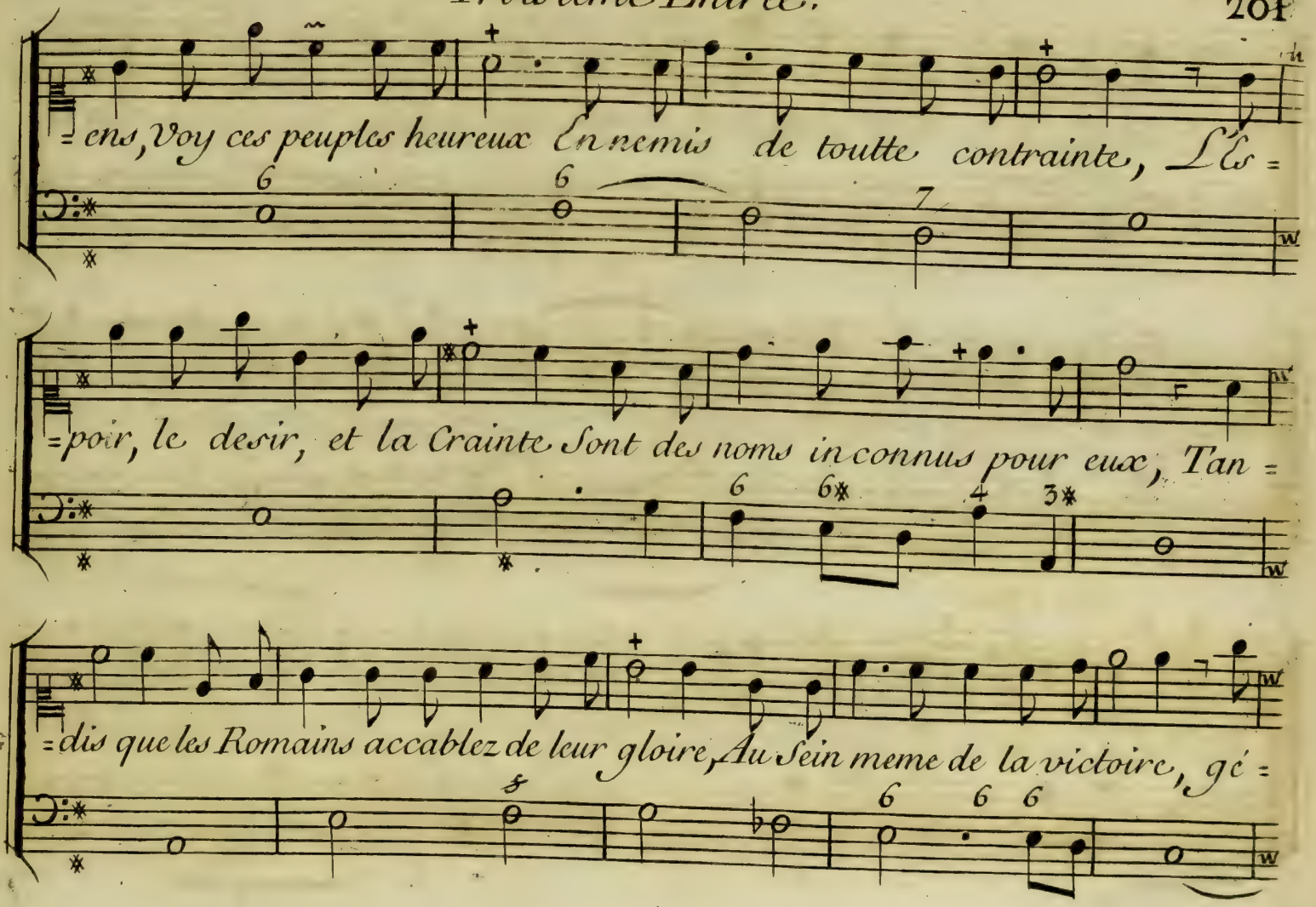


Misis Legerem!



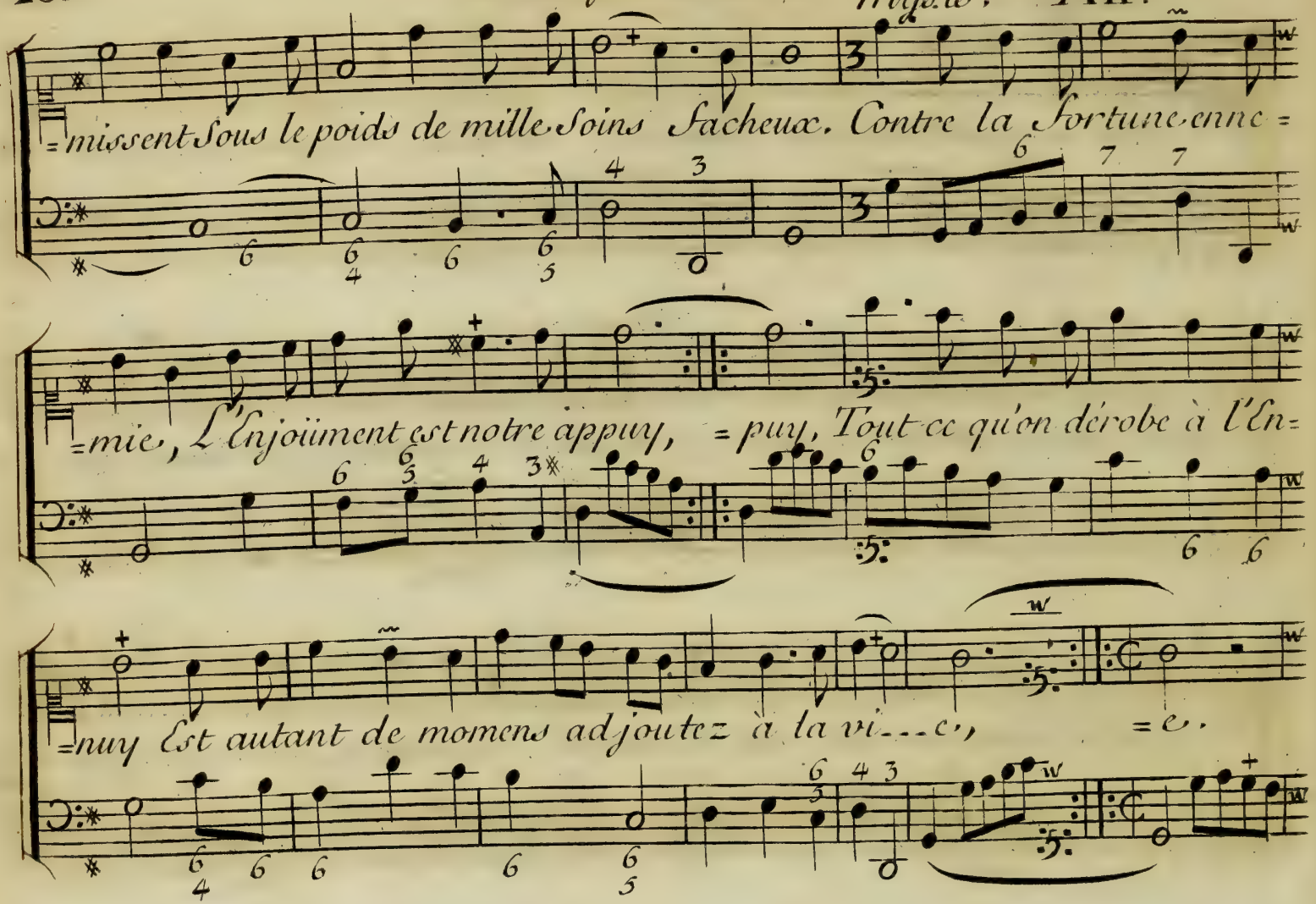

=ne, Moy qui ne le cherche pas, je le trouve Sous mes pas, Moy qui ne le cherche
Mysis.
pas, je le trouve Sous mes pas. Vous ne démentez point votre aimable pa=
Dercylis.
=trie; Mon Enjoüiment m'a toujours bien Servie; Voy nos Tyrinthi=

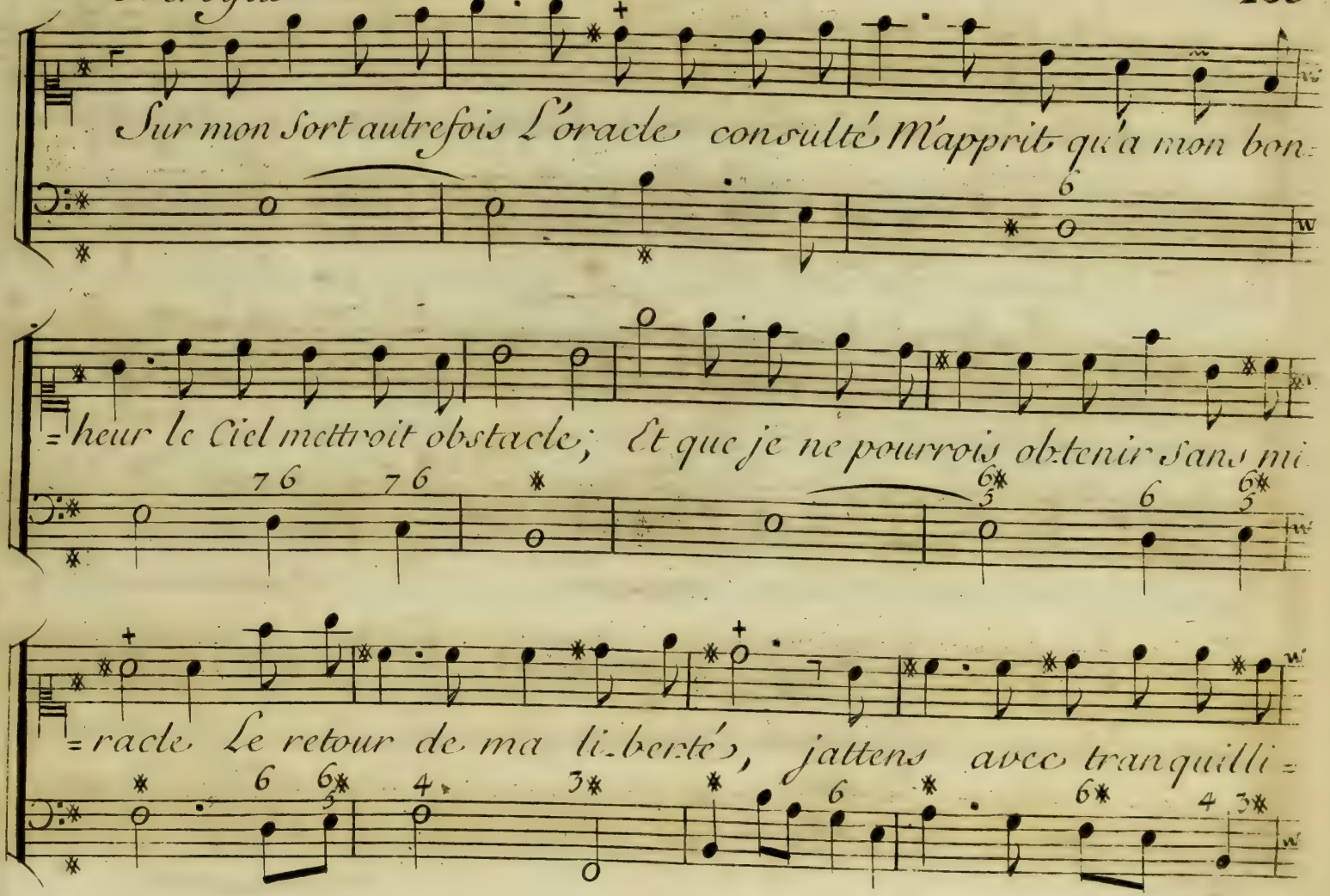
Troisieme Entrée.

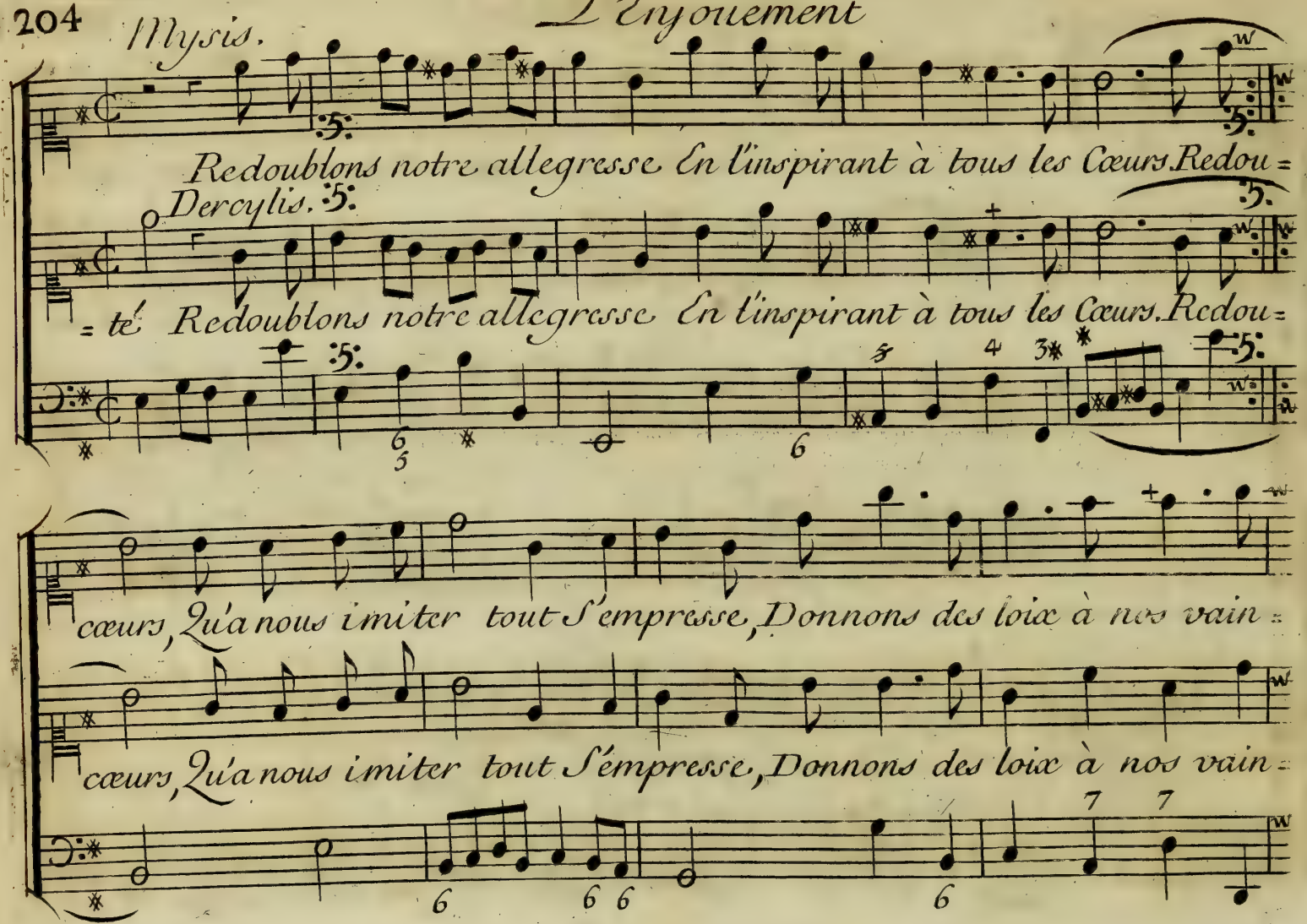


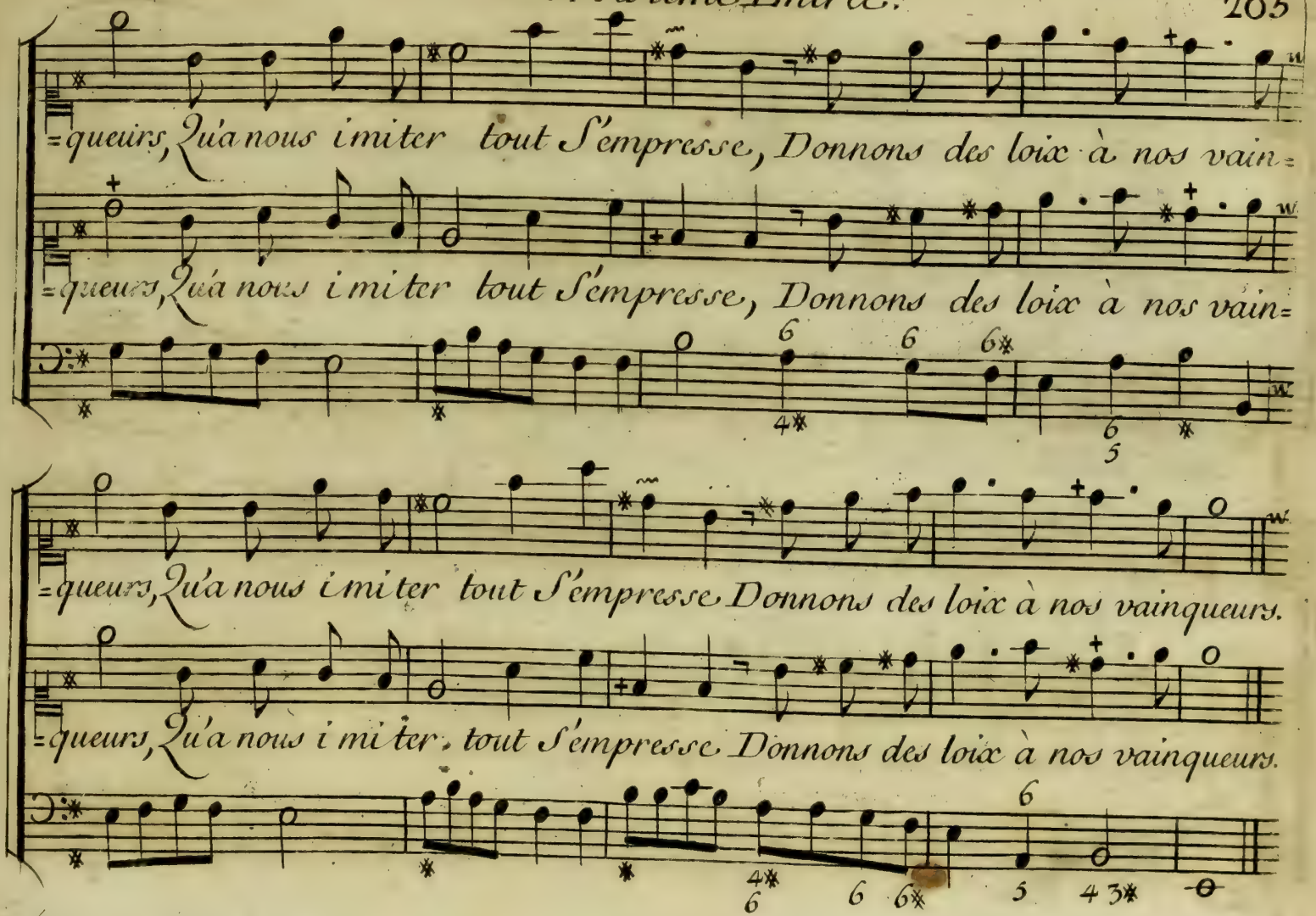
L'Enjoüement

Mysis. Air.

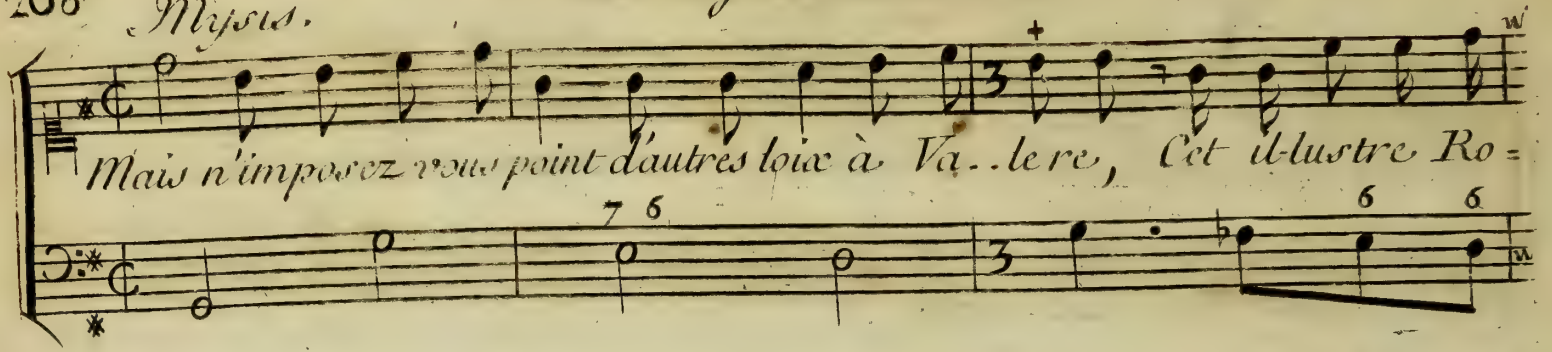


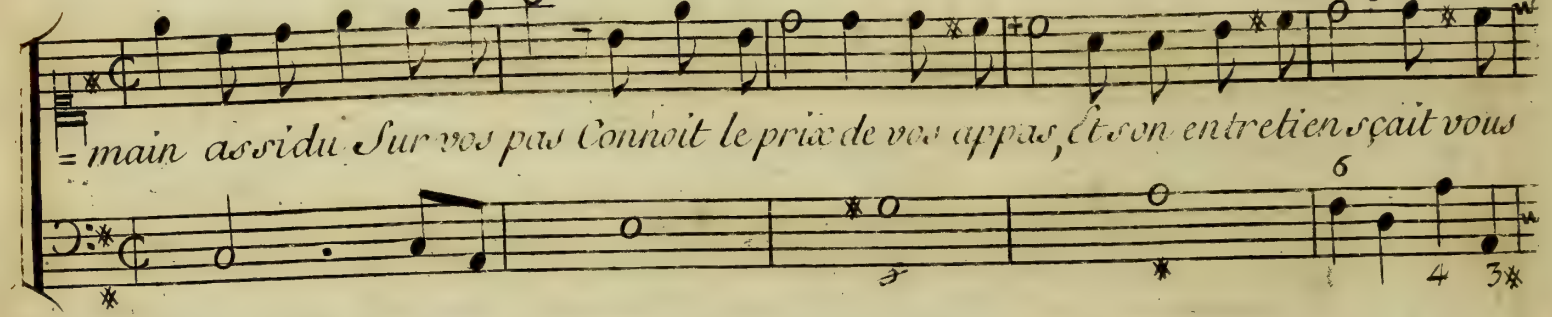

Sur mon sort autrefois L'oracle consulté M'apprit qu'a mon bon=
=heur le Ciel mettroit obstacle; Et que je ne pourrois obtenir sans mi
=racle Le retour de ma liberté, j'attens avec tranquilli=


Mysis.
L'Enjoüement
Redoublons notre allegresse En l'inspirant à tous les Cœurs. Redou =
Dercylis.
= te. Redoublons notre allegresse En l'inspirant à tous les Cœurs. Redou =
cœurs, Qu'a nous imiter tout S'empresse, Donnons des loix à nos vain =
cœurs, Qu'a nous imiter tout S'empresse, Donnons des loix à nos vain =

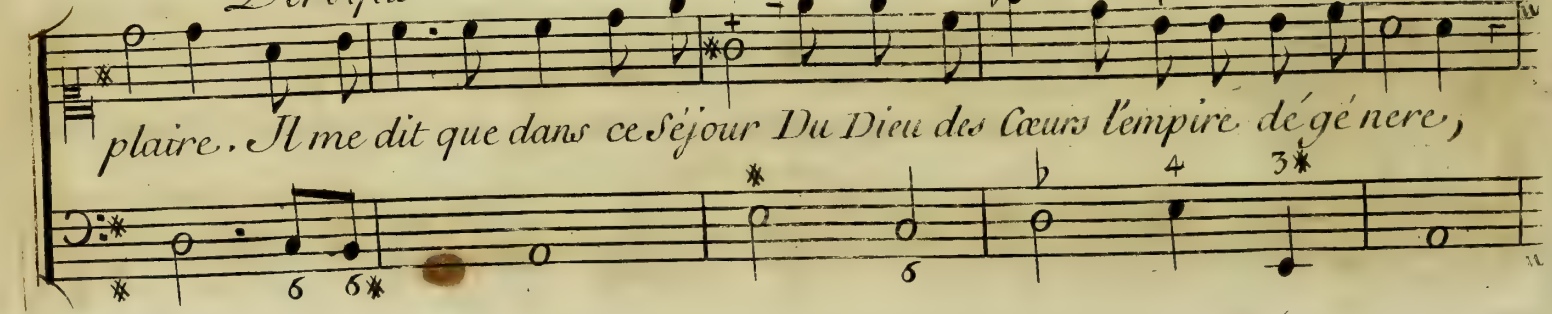

=queurs, Qu'a nous imiter tout S'empresse, Donnons des loix à nos vain=
=queurs, Qu'a nous imiter tout S'empresse, Donnons des loix à nos vain=
=queurs, Qu'a nous imiter tout S'empresse Donnons des loix à nos vainqueurs.
=queurs, Qu'a nous imiter tout S'empresse Donnons des loix à nos vainqueurs.

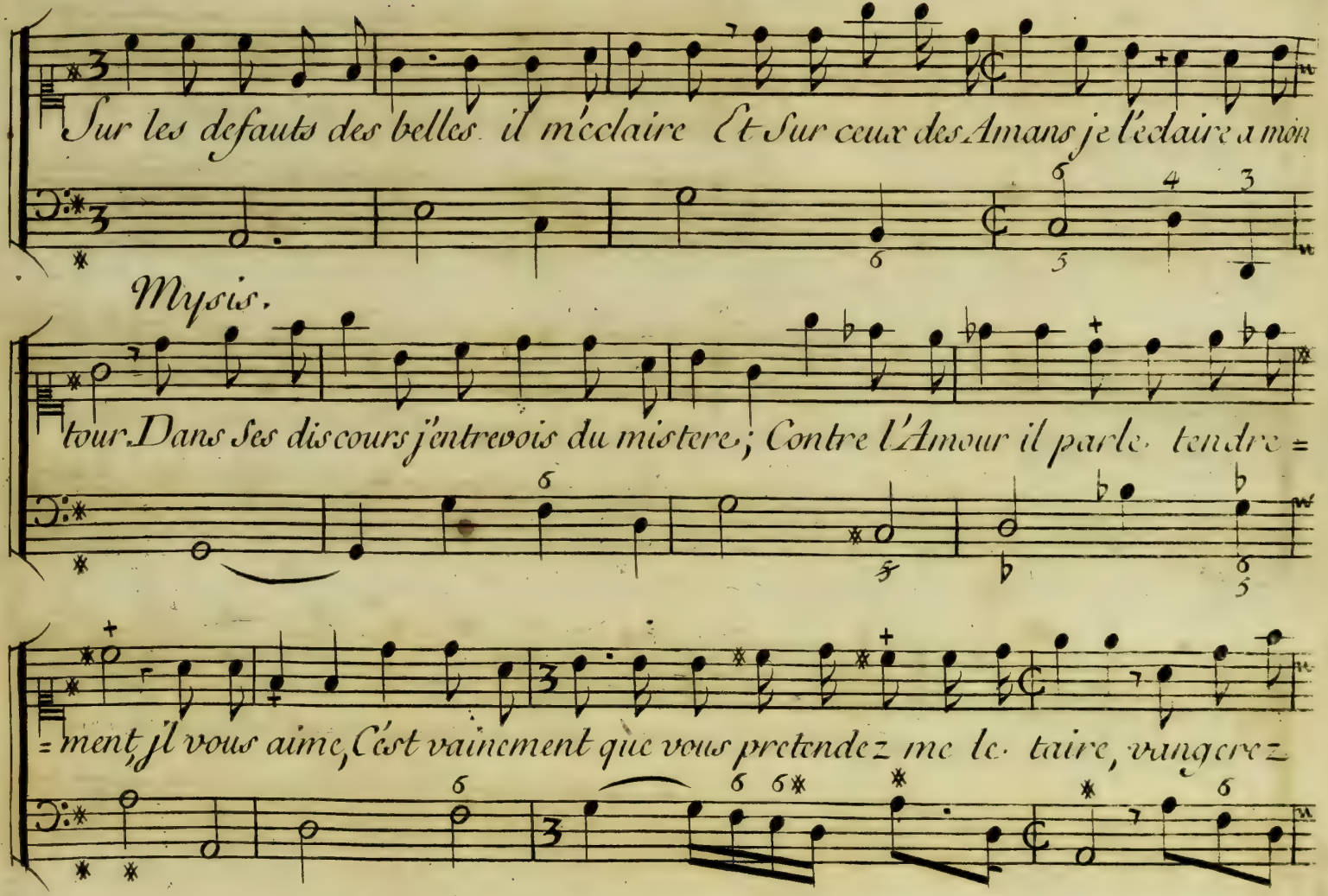
Mysis.





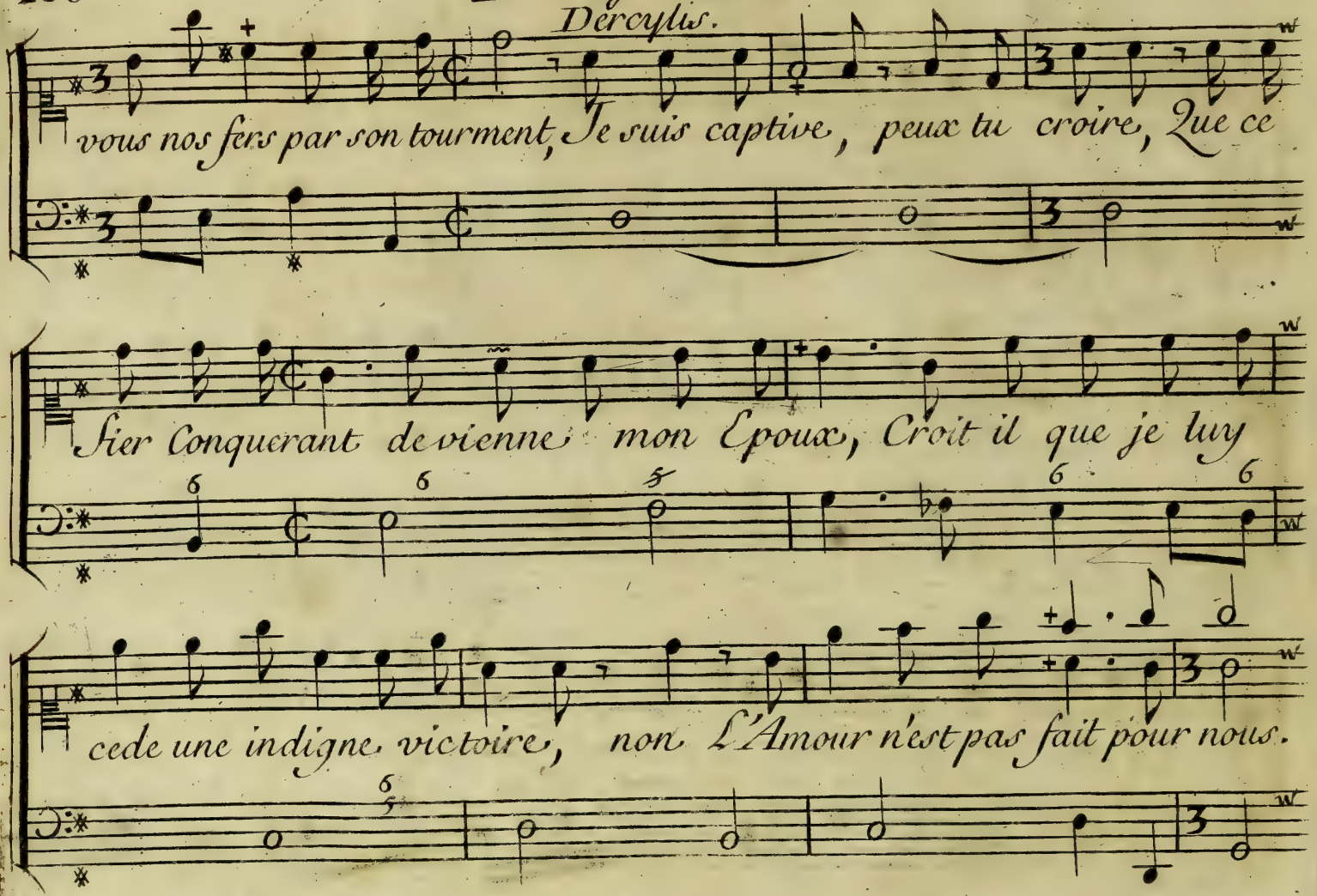
Dercylis.

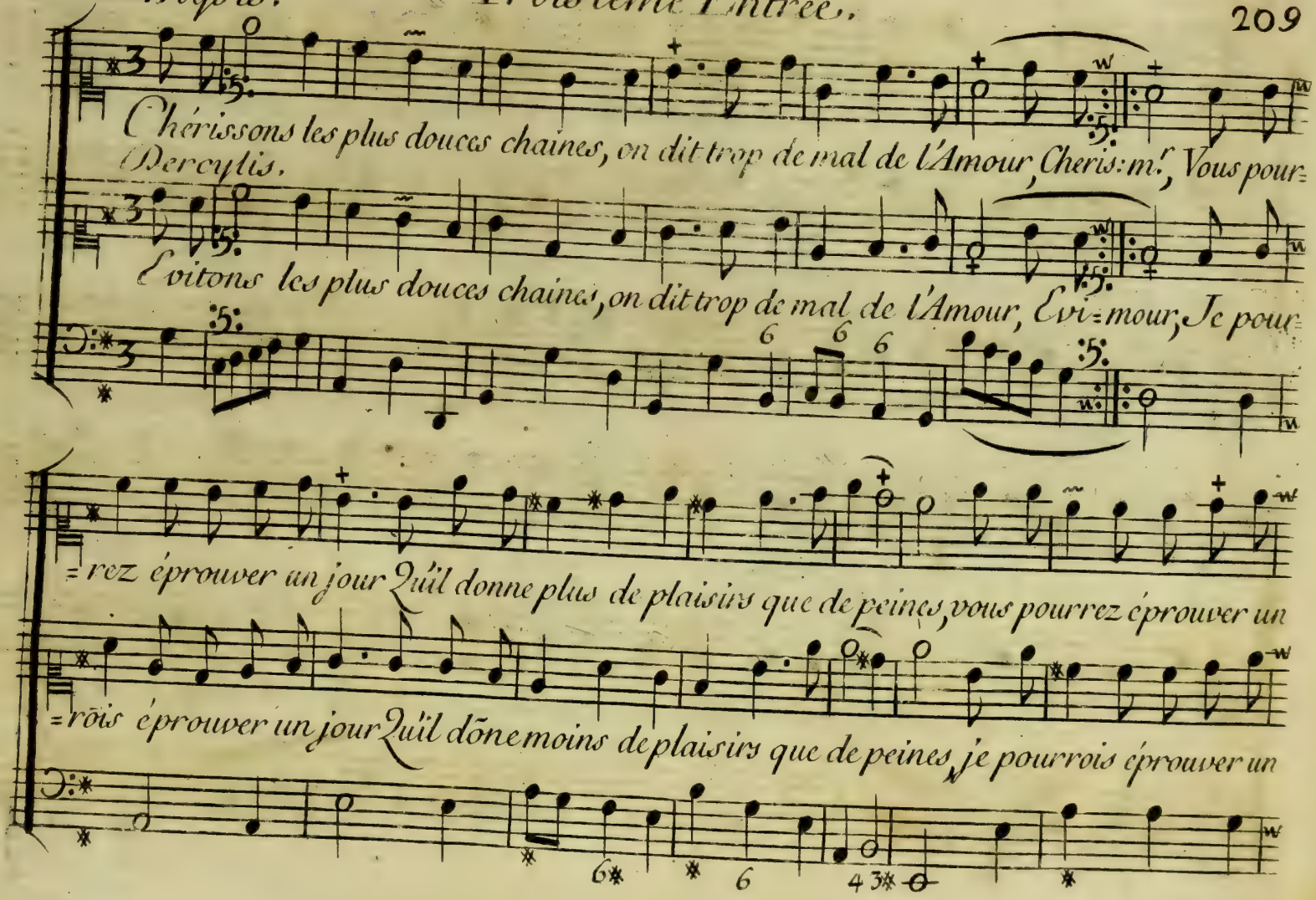



Sur les defauts des belles il m'eclaire Et Sur ceux des Amans je l'eclaire a mon
Mysis.
tour Dans ses discours j'entrevois du mistere; Contre l'Amour il parle tendre =
= ment, jl vous aime, C'est vainement que vous pretendez me le taire, vangez

L'Enjoüement

Dercylis.




Chérissons les plus douces chaines, on dit trop de mal de l'Amour, Cheris: m.r, Vous pour=
Dercylis.
Evitons les plus douces chaines, on dit trop de mal de l'Amour, Evi= mour, Je pour=
=rez éprouver un jour Qu'il donne plus de plaisirs que de peines, vous pourrez éprouver un
=rois éprouver un jour Qu'il dõne moins de plaisirs que de peines, je pourrois éprouver un

L'Enjouem.t

jour qu'il donne plus de plaisirs que de peines, vous pourrez éprouver un jour, qu'il donne

jour qu'il donne moins de plaisirs que de peines, je pourrois éprouver un jour, qu'il donne

plus de plaisirs que de peines, qu'il donne plus de plaisirs que de pei-nes.

moins de plaisirs que de peines, qu'il donne moins de plaisirs que de pei-nes.

Mysis.

Contre un fidelle Amant tant de Craintes sont vaines, Il ob =

Dercylis.

= tient tost ou tard le plus tendre retour; Mysis, en vains dis =

= cours trop long-tems je t'arreste; Et tu peux aller voir la feste.

SCENE 3.e

Dercylis.

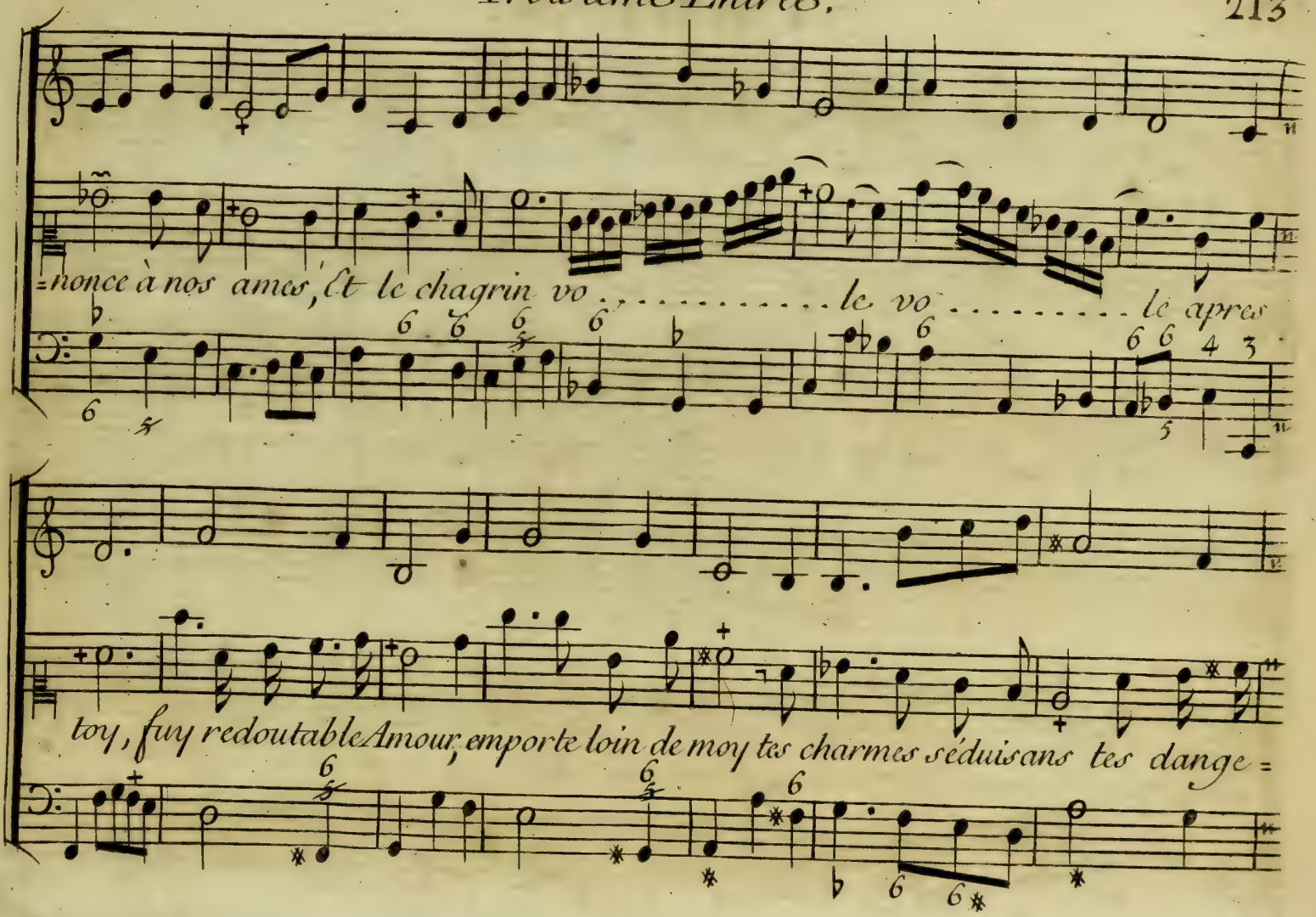
Lentement. *doux.*

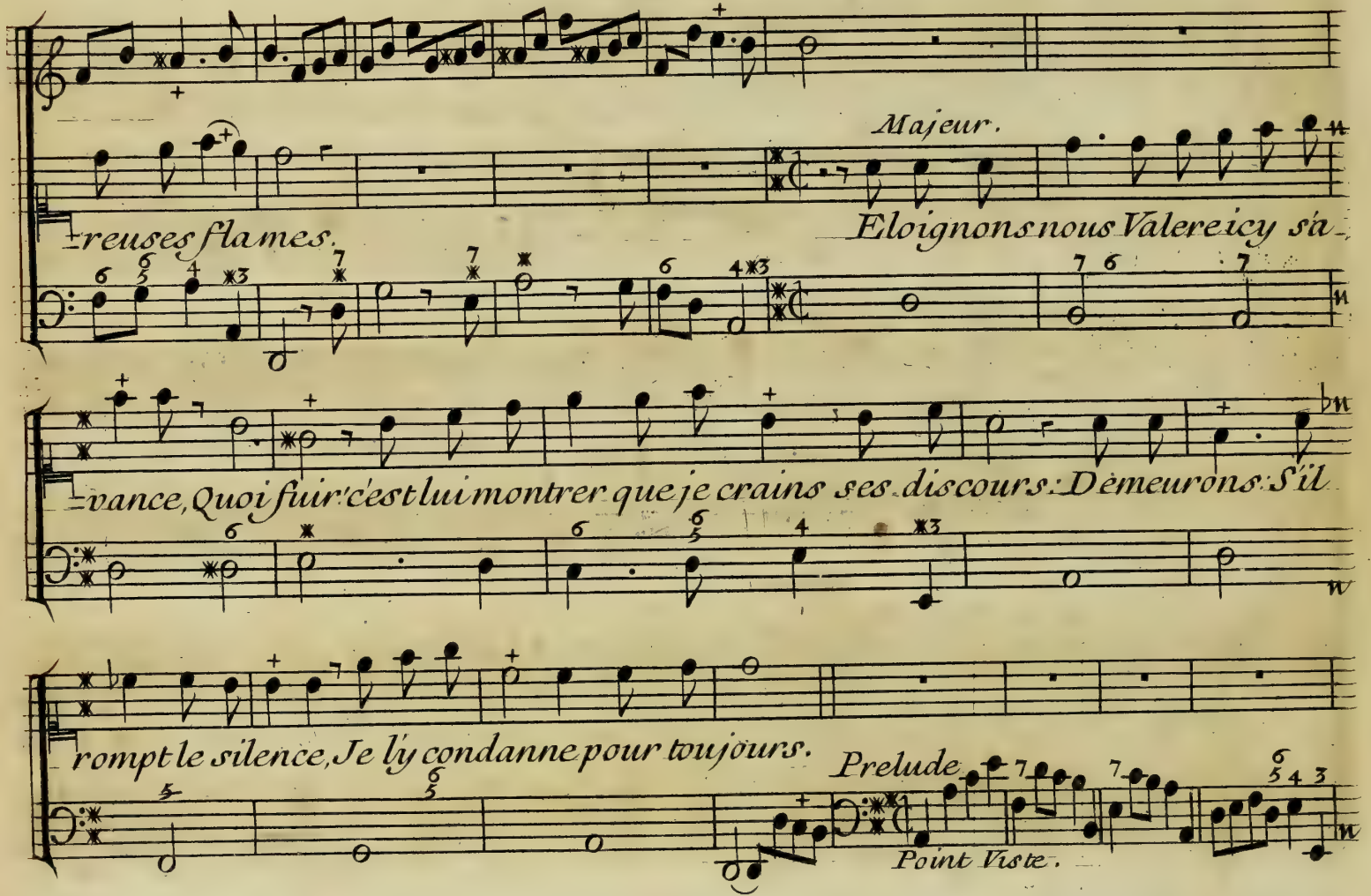
Prelude.

Dercylis.

Fuy redoutable Amour, em=

=porte loin de moy Tes charmes séduisans, tes dangereuses flâmes, Le plaisir t'an=


=nonce à nos ames, Et le chagrin vo . . . . . le vo . . . . . le apres
toy, fuy redoutable Amour, emporte loin de moy tes charmes séduisans tes dange =


Majeur.
reuses flames.
Eloignons nous Valereicy sa-
vance, Quoi fuir c'est lui montrer que je crains ses discours: Demeurons: S'il
rompt le silence, Je l'y condanne pour toujours.
Prelude
Point Viste.

SCENE 4.e

Dercilis, Valere.

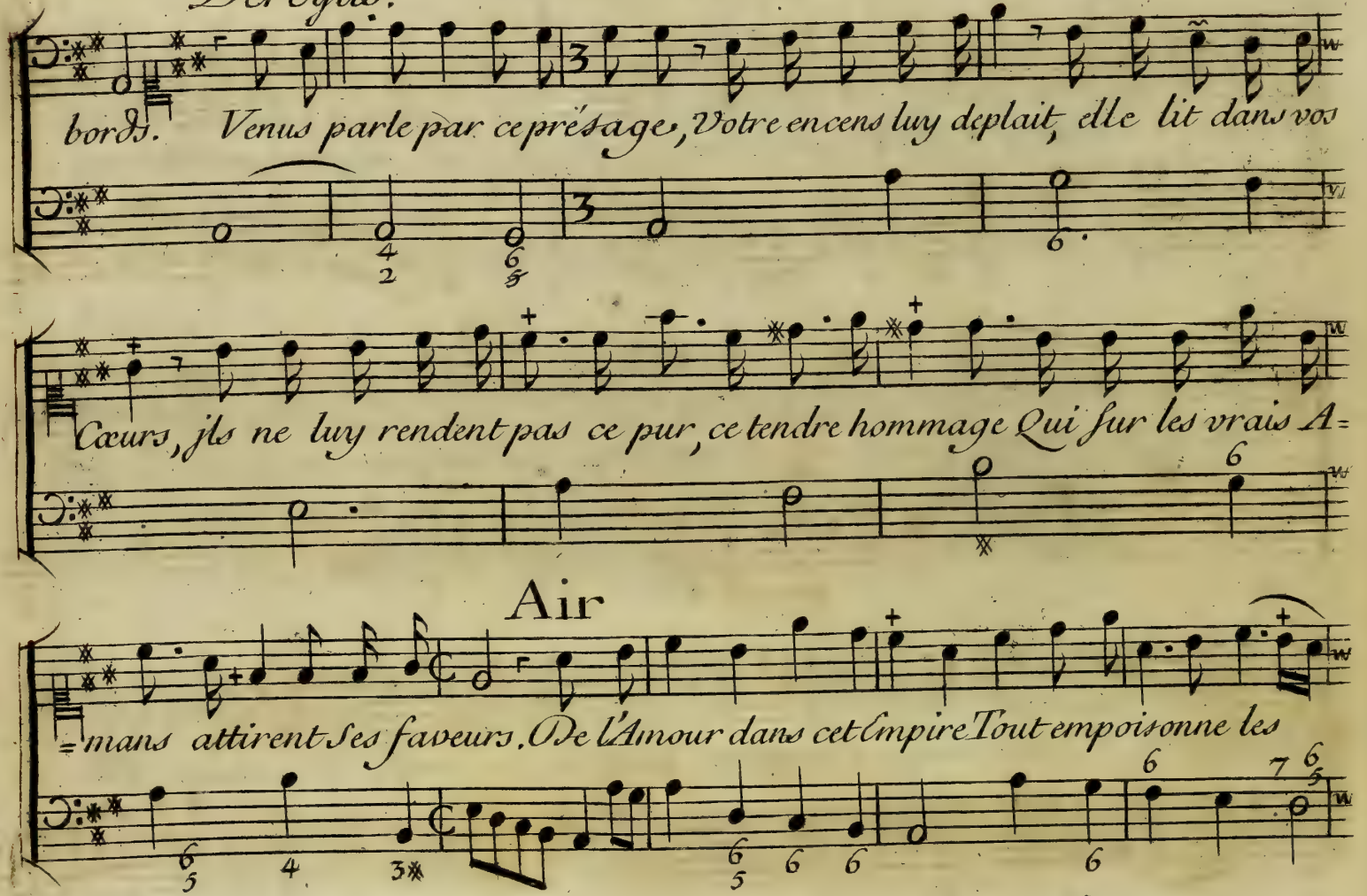
Valere.

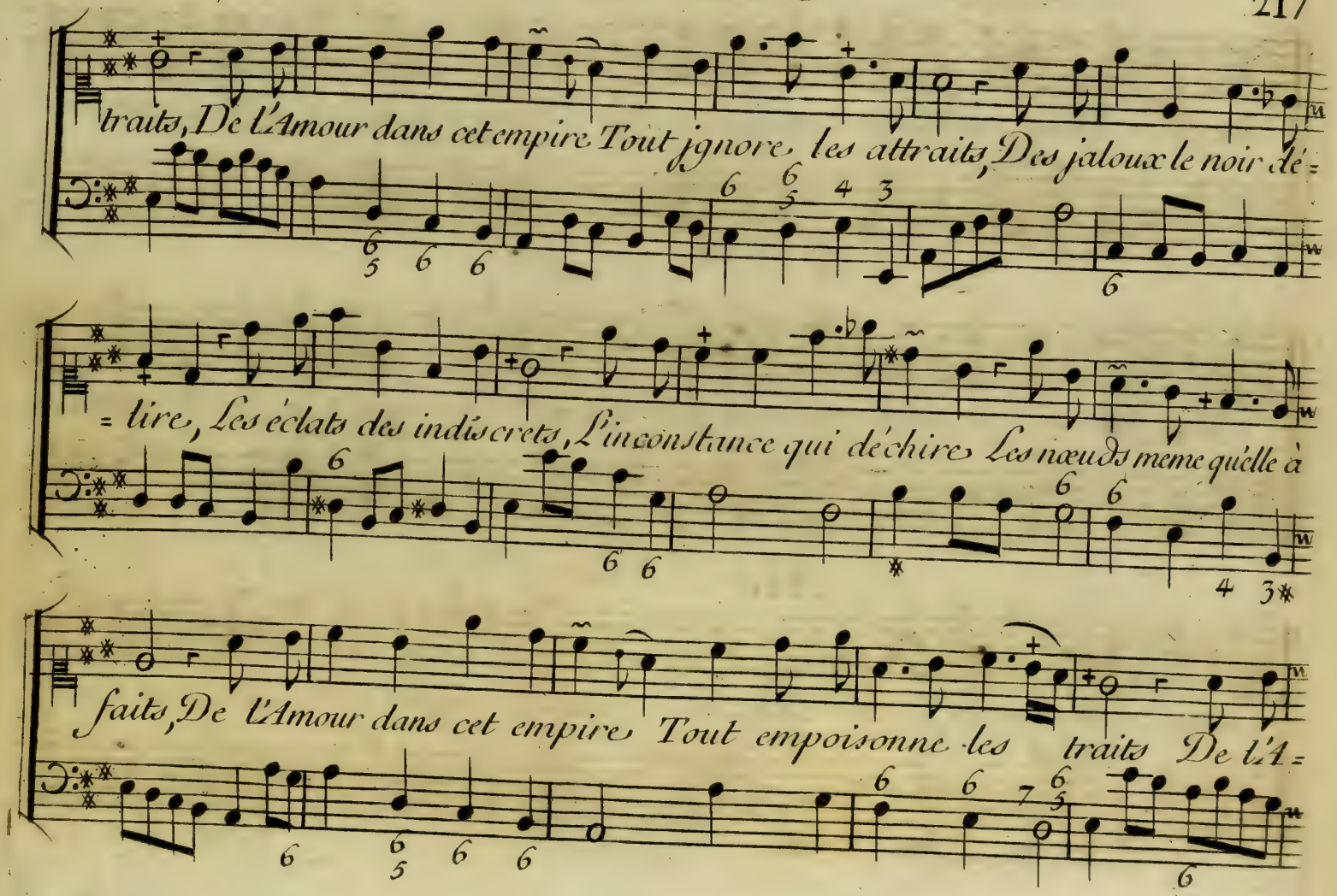
Les Romains à Venus en vain marquent leur Zele, Un prodige inoüy change en

pleurs nos transports, Le Vaisseau triomphant qui conduit l'Immortelle s'arreste tout à

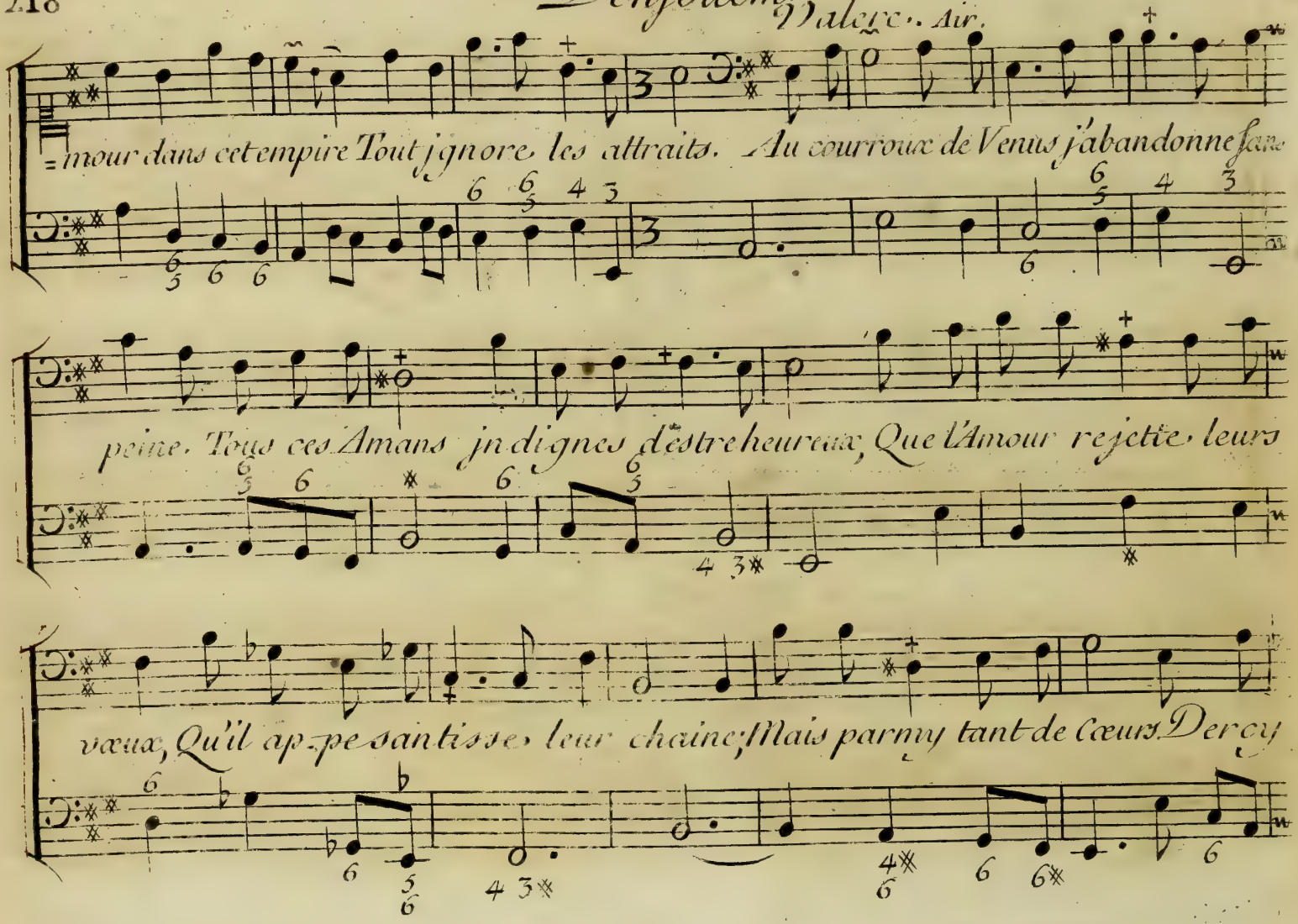
coup il brave nos efforts, Et l'Onde immobile et rebelle Le repousse loin de nos

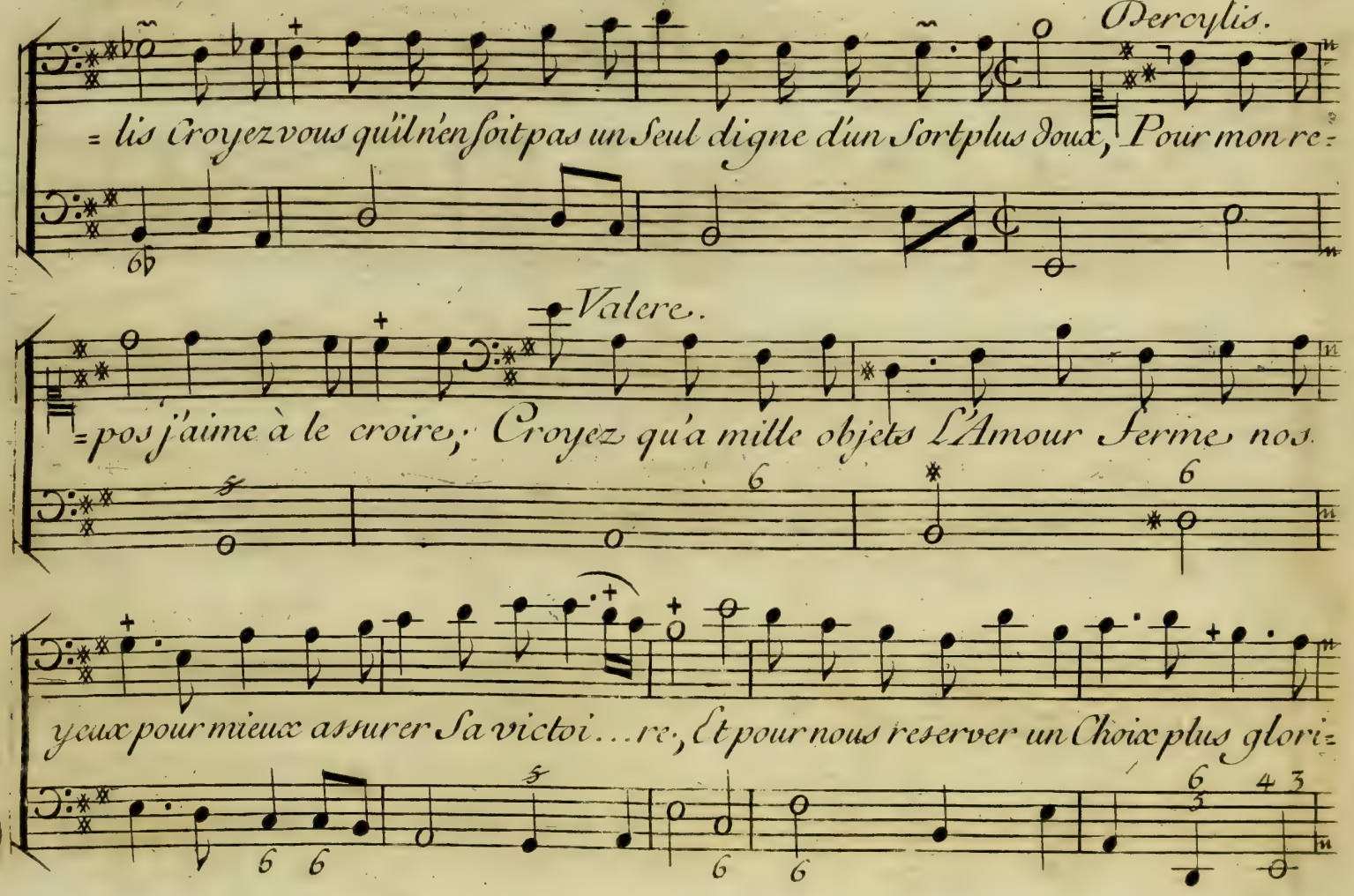
Dercylis.


bords. Venus parle par ce présage, Votre encens luy déplait, elle lit dans vos
Cœurs, ils ne luy rendent pas ce pur, ce tendre hommage Qui sur les vrais A=
Air
=mans attirent ses faveurs. De l'Amour dans cet Empire Tout empoisonne les

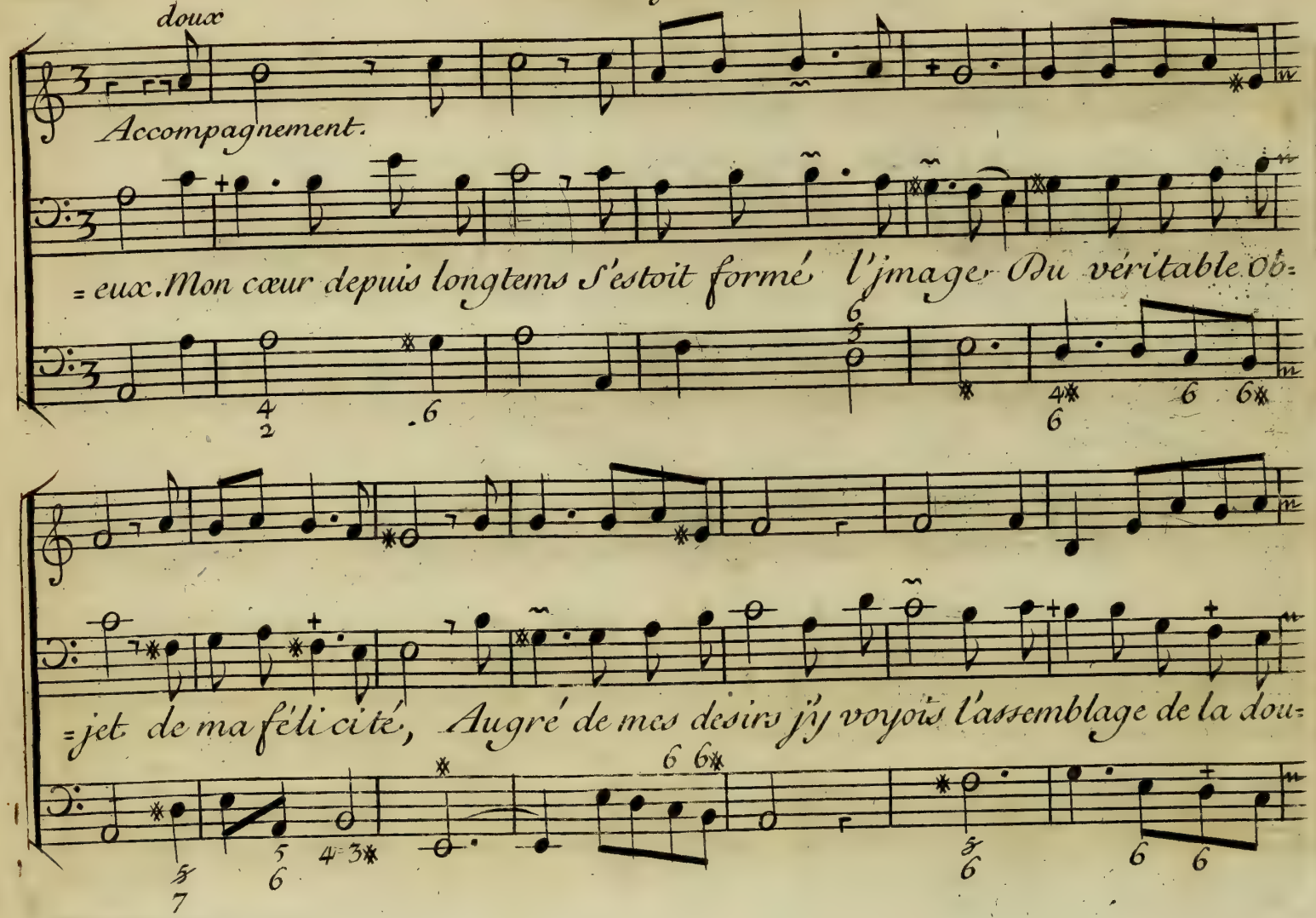

traits, De l'Amour dans cet empire Tout ignore les attraits, Des jaloux le noir dé=
= lire, Les éclats des indiscrets, L'inconstance qui déchire Les nœuds même qu'elle à
faits, De l'Amour dans cet empire Tout empoisonne les traits De l'A=

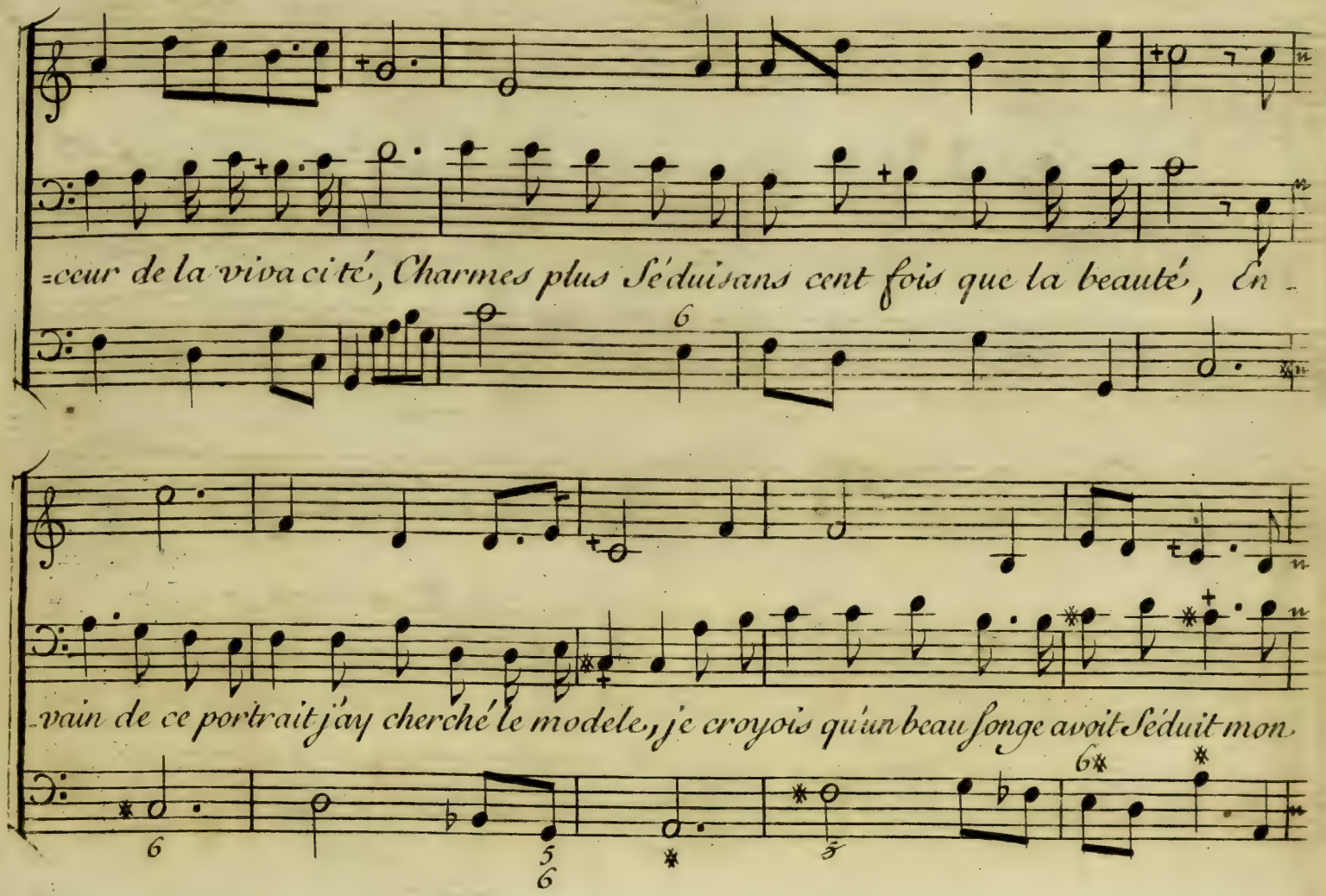
L'enjoüement. Valeur. Air.

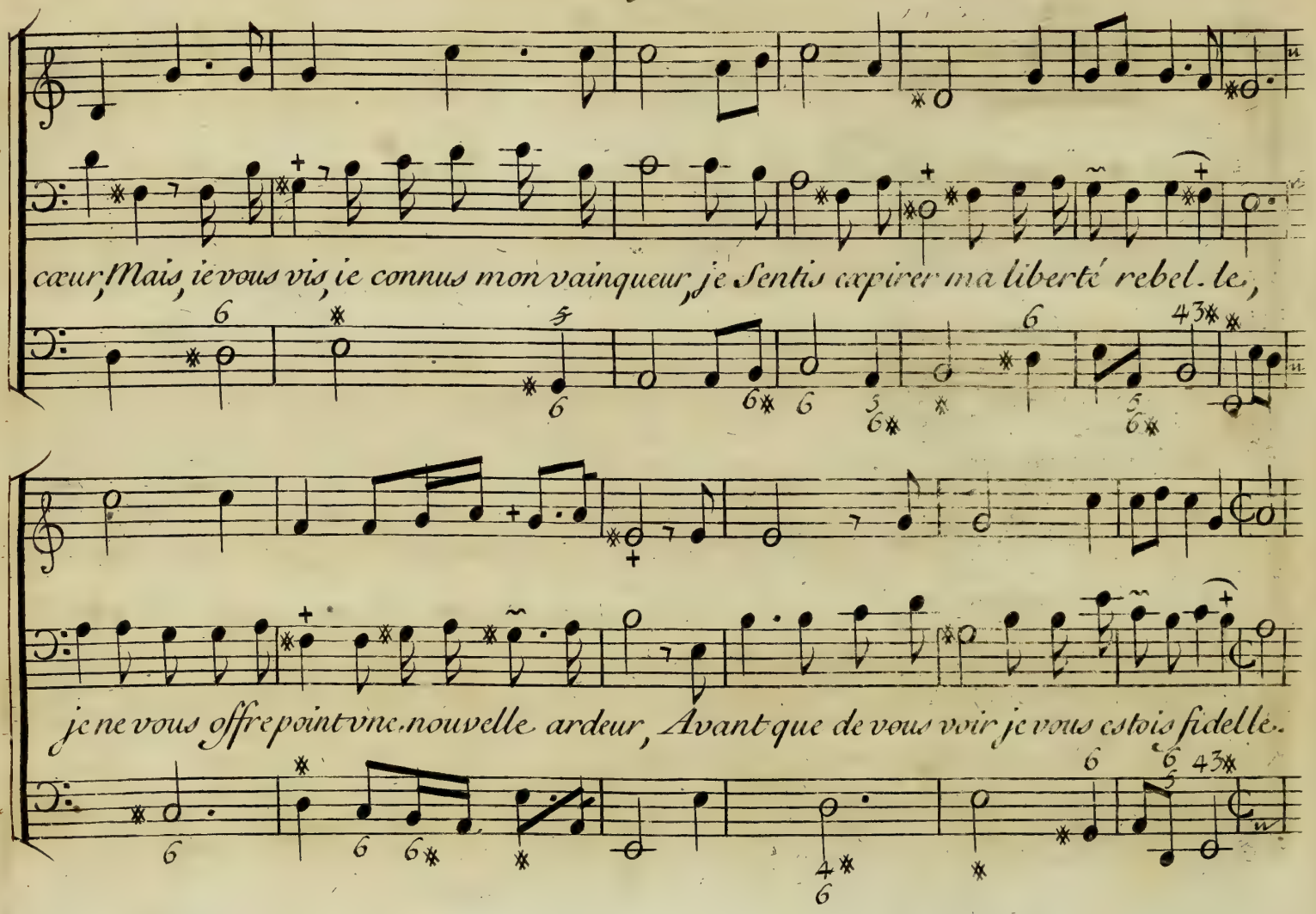



Dercylis.
= lis Croyez vous qu'il n'en soit pas un Seul digne d'un Sort plus doux, Pour mon re=
Valere.
= pos j'aime à le croire; Croyez qu'a mille objets L'Amour Ferme nos
yeux pour mieux assurer Sa victoi... re, Et pour nous reserver un Choix plus glori=

L'Enjouement

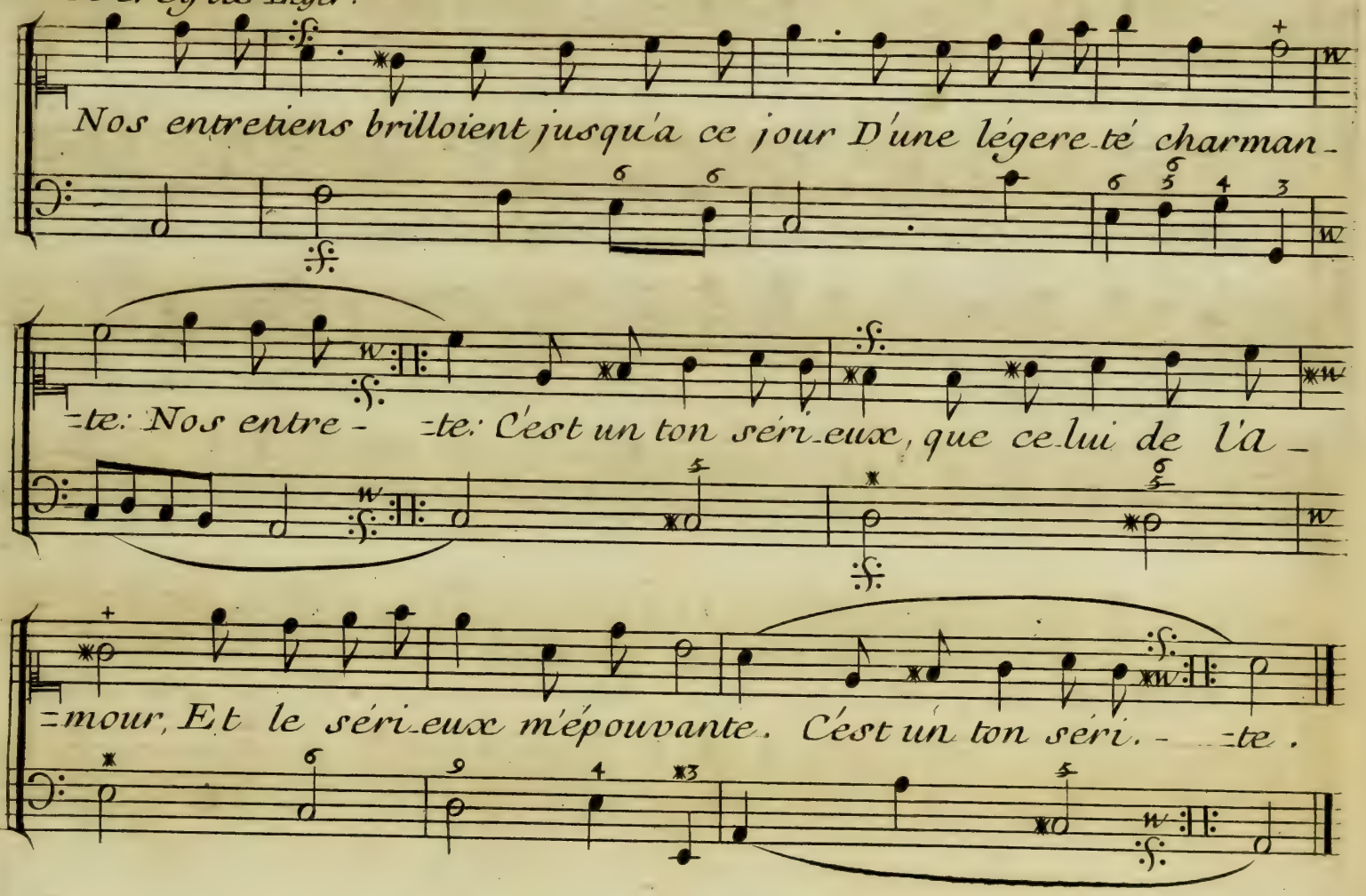


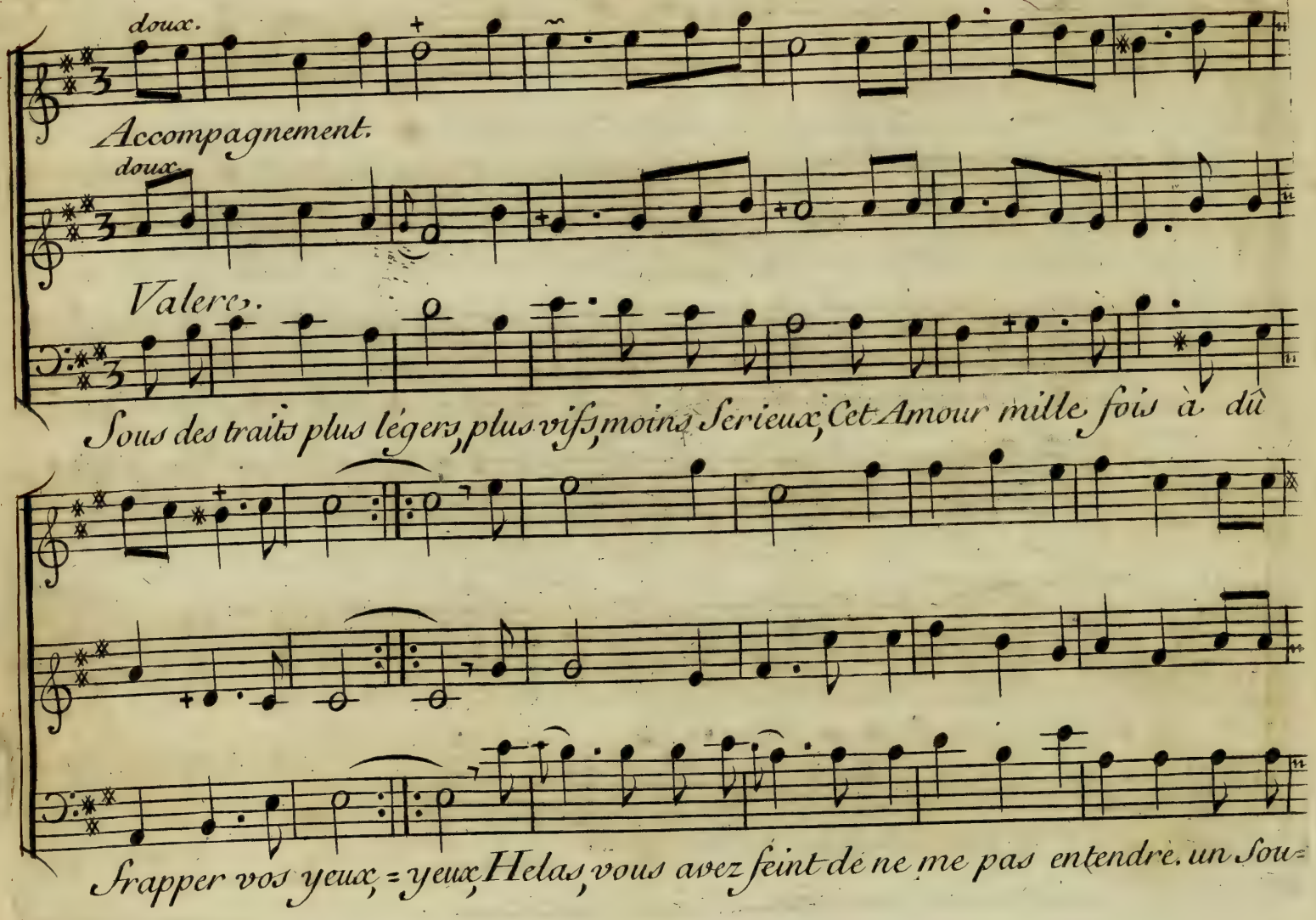

=cœur de la vivacité, Charmes plus Séduisans cent fois que la beauté, En -
-vain de ce portrait j'ay cherché le modele, je croyois qu'un beau songe avoit Séduit mon

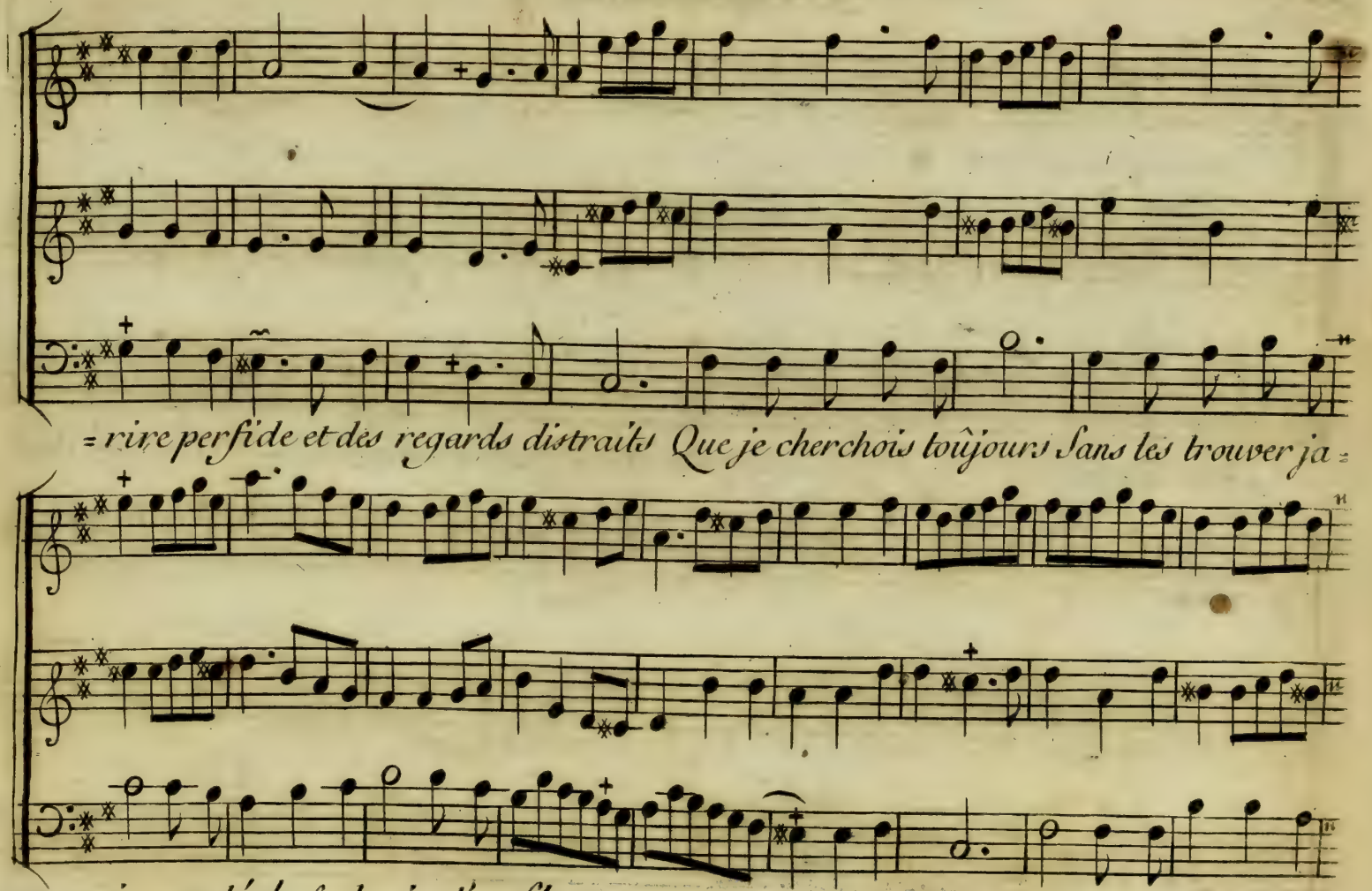

cœur, Mais, ie vous vis, ie connus mon vainqueur, je Sentis expirer ma liberté rebel. le,
je ne vous offre point vne nouvelle ardeur, Avant que de vous voir je vous estois fidelle.

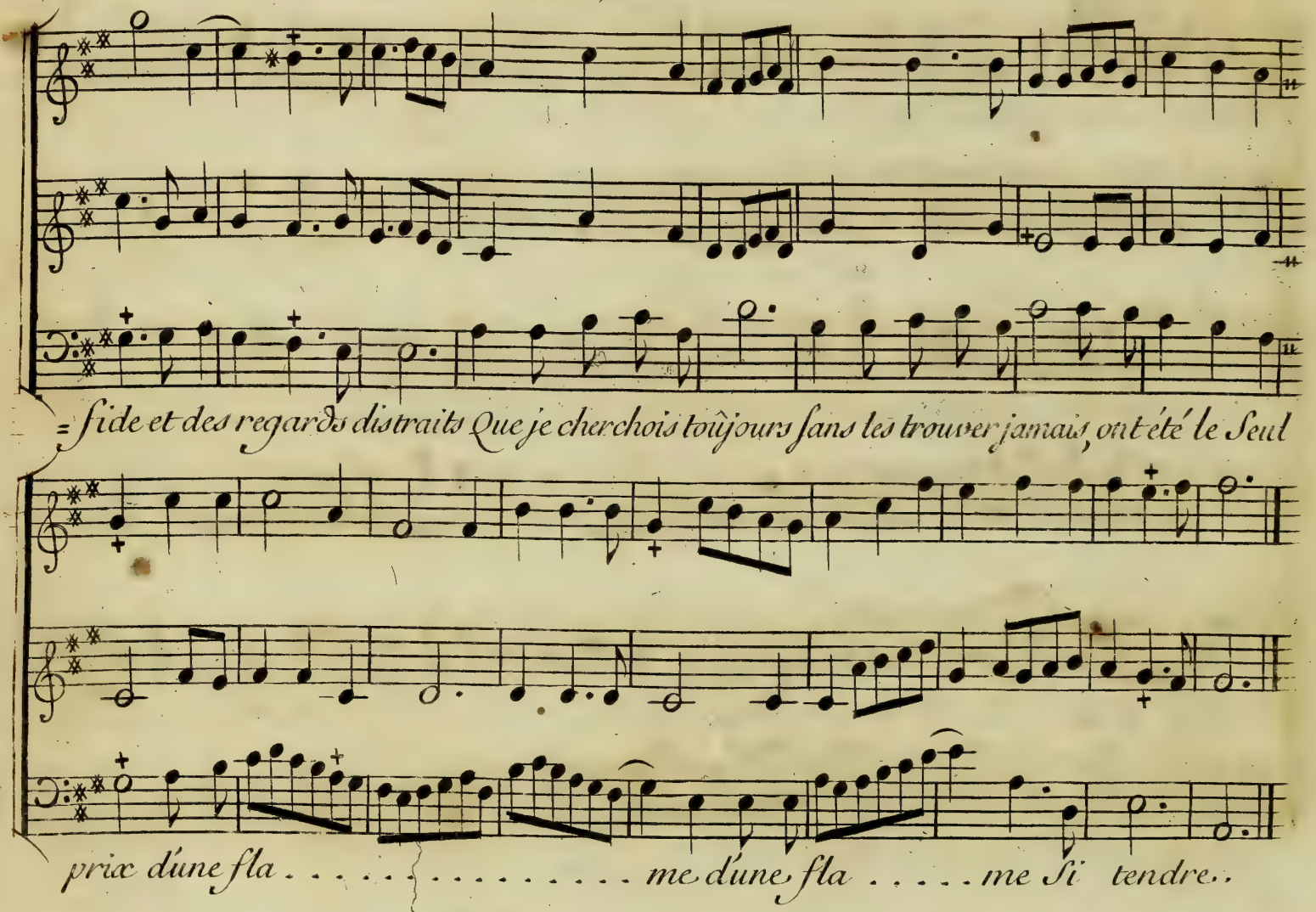
Troisieme Entrée

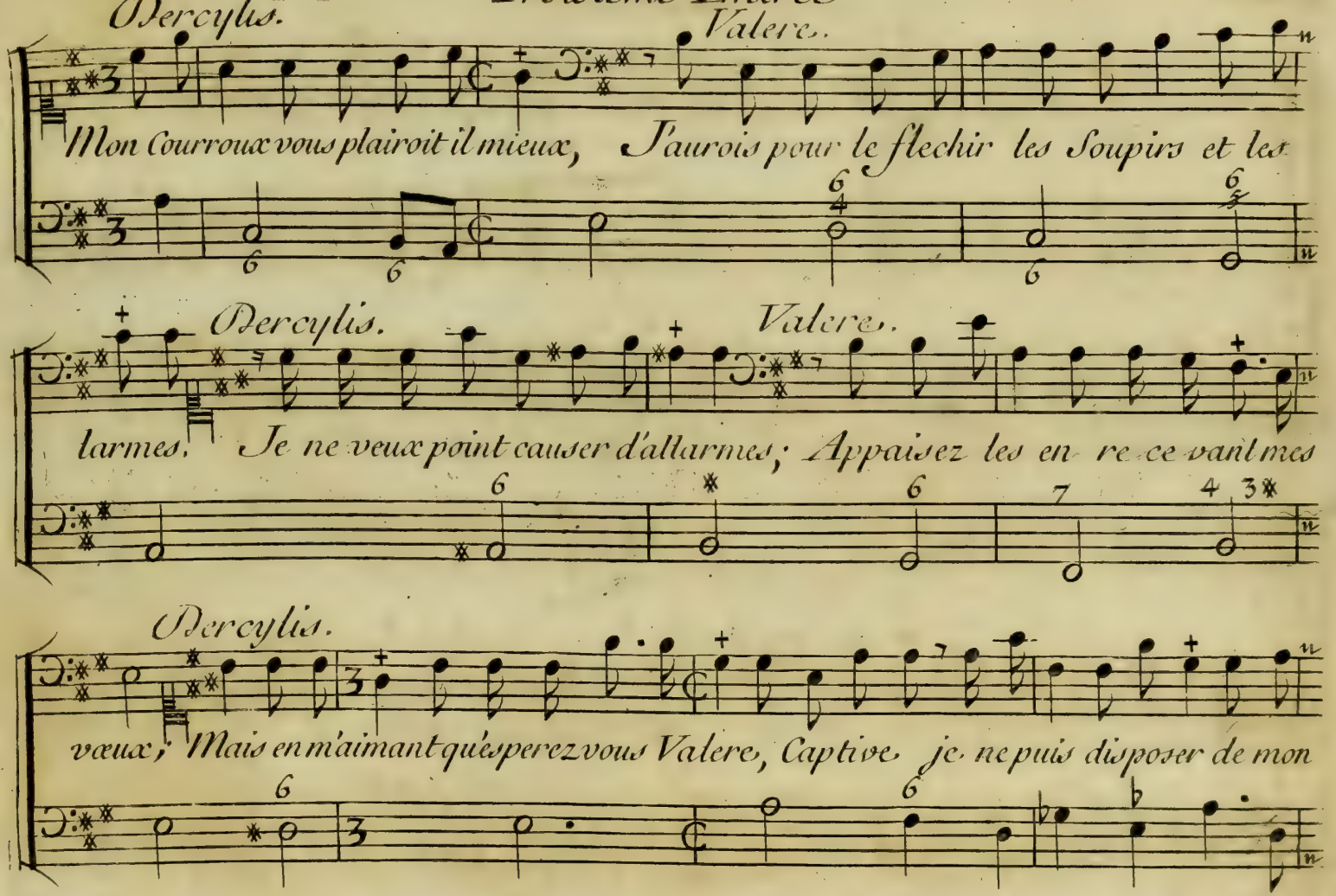
Dercylis Leger.

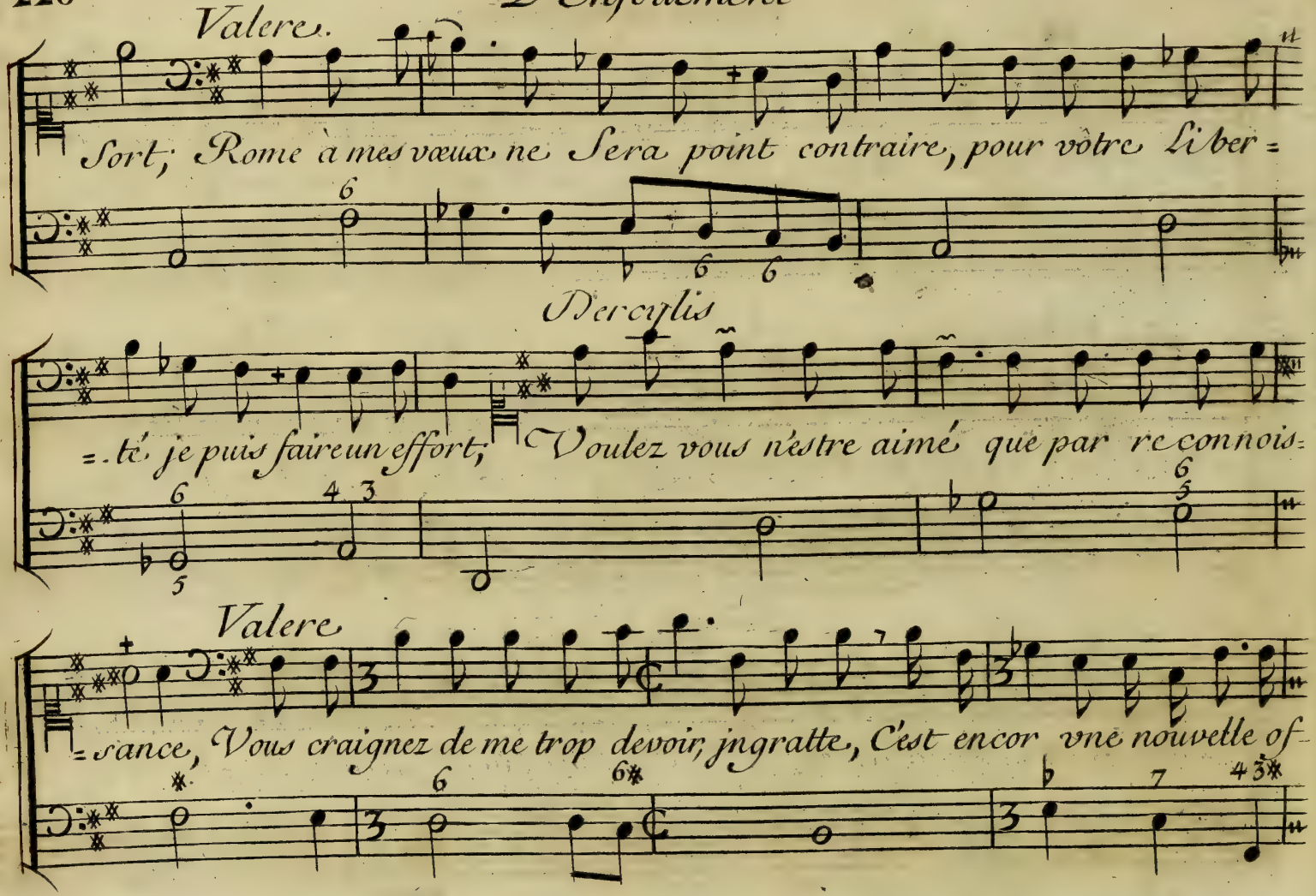


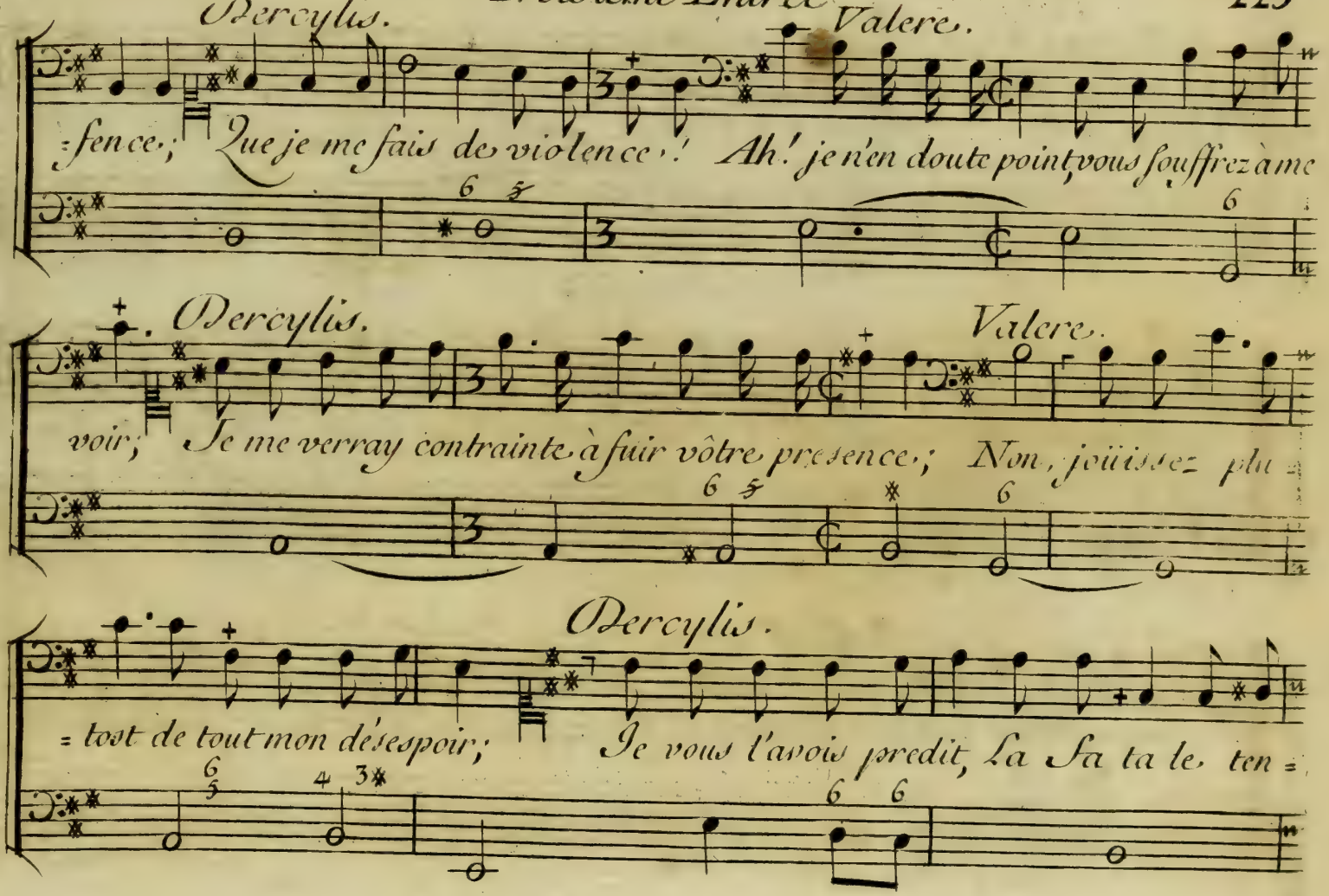

doux.
Accompagnement.
doux.
Valere.
Sous des traits plus légers, plus vifs, moins Serieux, Cet Amour mille fois à dû
frapper vos yeux, = yeux, Helas, vous avez feint de ne me pas entendre. un Sou=

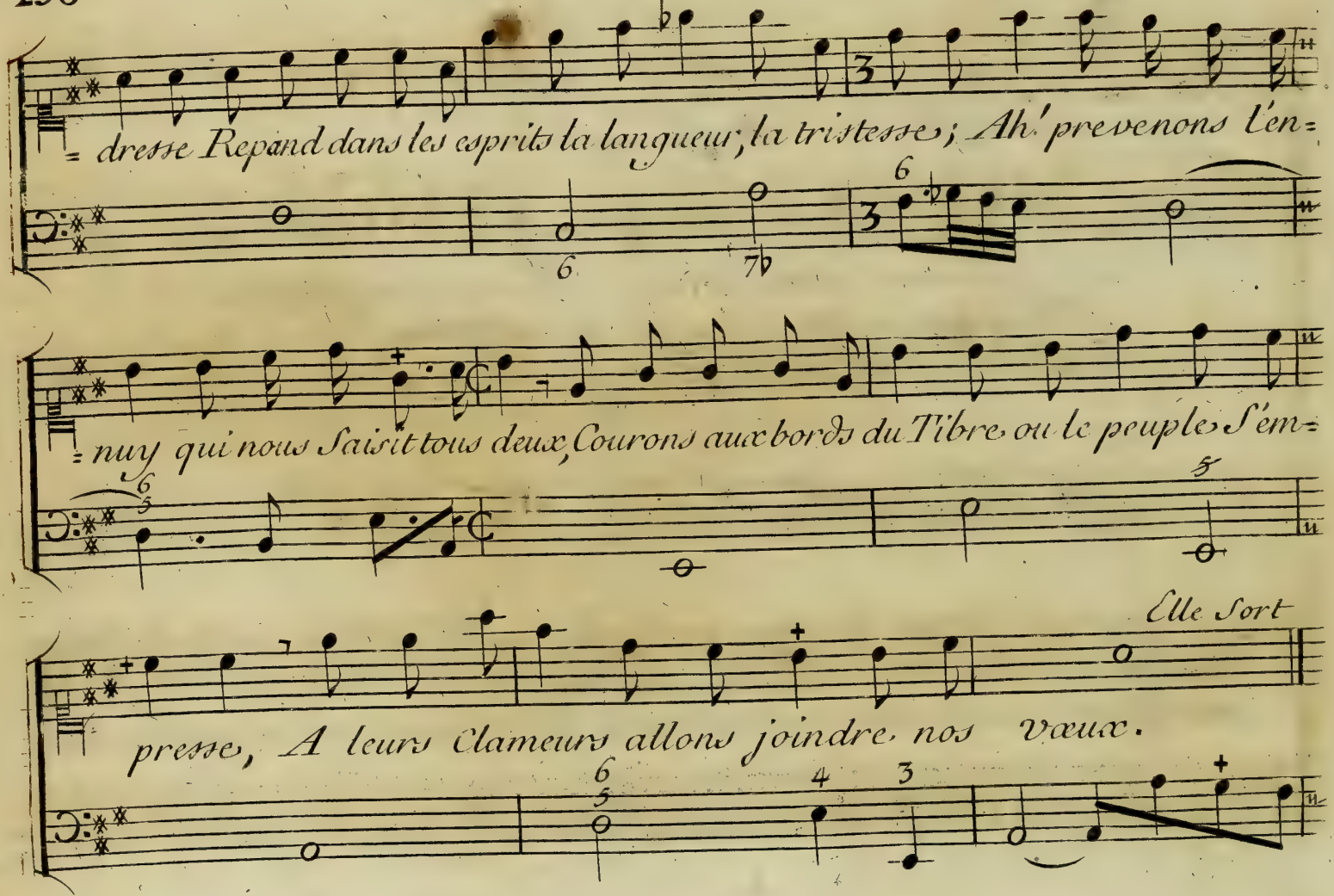

= rire perfide et des regards distraits Que je cherchois toûjours Sans les trouver ja =
= mais ont eté le Seul prix d'une fla . . . . . me si tendre, un Sourire per


= fide et des regards distraits Que je cherchois toûjours sans les trouver jamais, ont été le Seul
prix d'une fla . . . . . me d'une fla . . . . . me si tendre..


Dercylis.
Valere.
Mon courroux vous plairoit il mieux, J'aurois pour le flechir les Soupirs et les
Dercylis.
Valere.
larmes. Je ne veux point causer d'allarmes; Appaisez les en ce cas vain mes
Dercylis.
vœux; Mais en m'aimant qu'esperez vous Valere, Captive je ne puis disposer de mon


Valere.
Sort, Rome à mes vœux ne Sera point contraire, pour vôtre Liber=
Dercylis
=té, je puis faire un effort, Voulez vous n'estre aimé que par reconnois=
Valere
=sance, Vous craignez de me trop devoir, jngratte, C'est encor vne nouvelle of=


Dercylis.
Valere.
=fence; Que je me fais de violence! Ah! je n'en doute point, vous souffrez à me
Dercylis.
Valere.
voir; Je me verray contrainte à fuir vôtre presence; Non, joüissez plu=
Dercylis.
= tost de tout mon désespoir; Je vous l'avois predit, La Sa ta le ten=


dresse Repand dans les esprits la langueur; la tristesse; Ah! prevenons l'en=
nuy qui nous Saisit tous deux, Courons aux bords du Tibre, ou le peuple s'em=
Elle Sort
presse, A leurs Clameurs allons joindre nos Vœux.

SCENE 5.e

Valere seul.

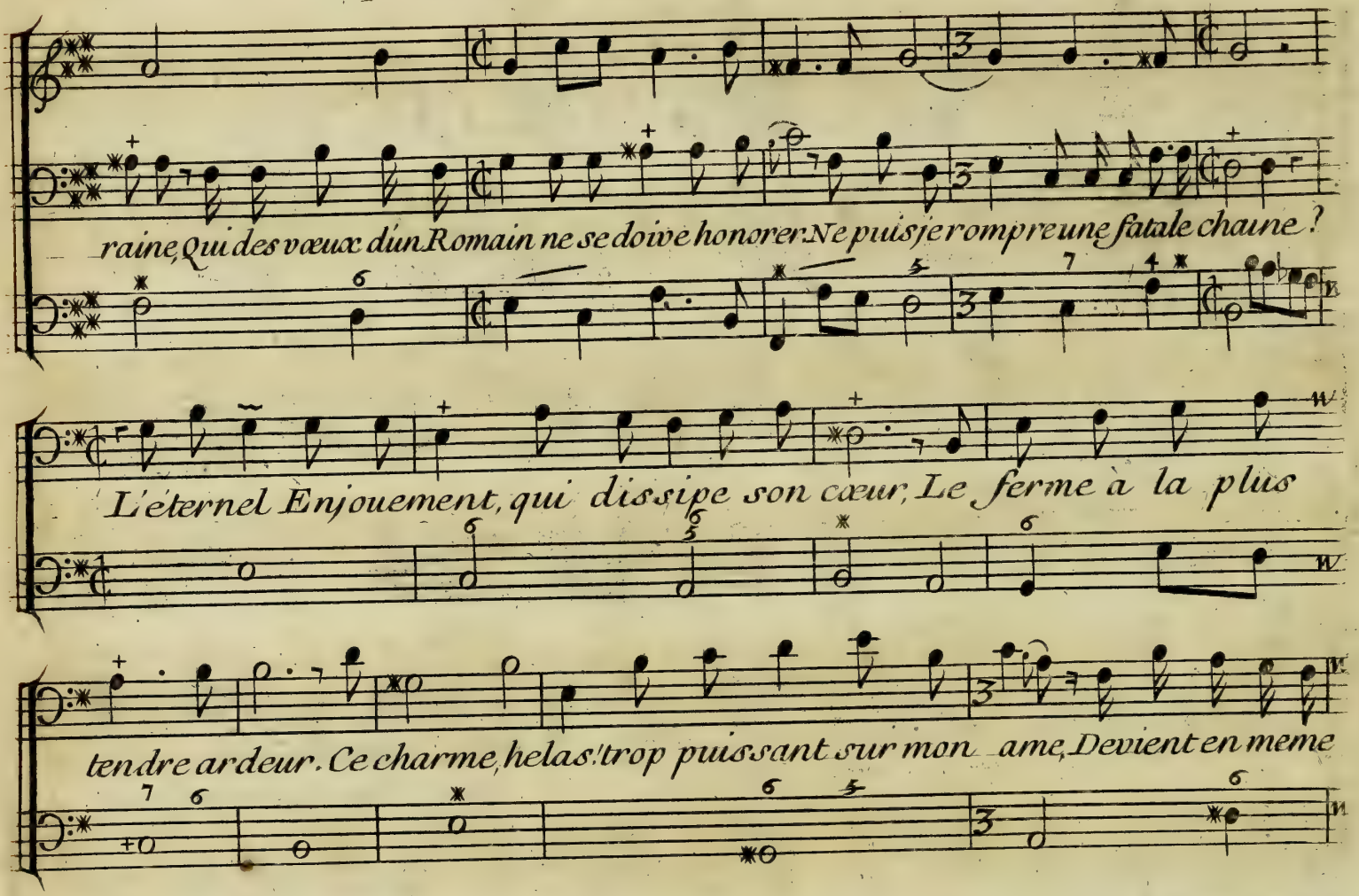
doux.

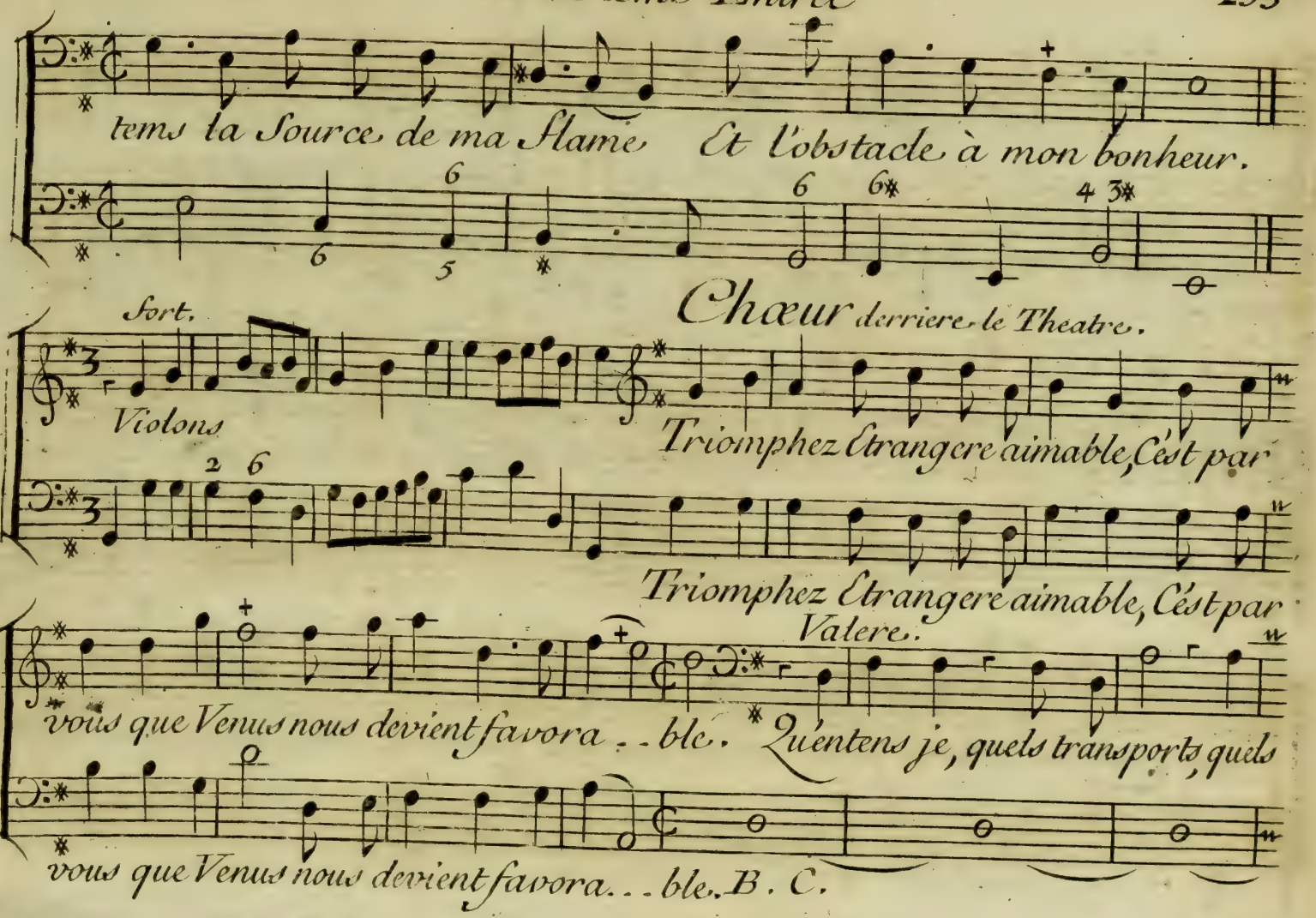
Accompagnement.

Valere.

Elle me fuit, un vain plaisir l'entraine Elle rit de mes feux, l'ingratte, l'inhu =

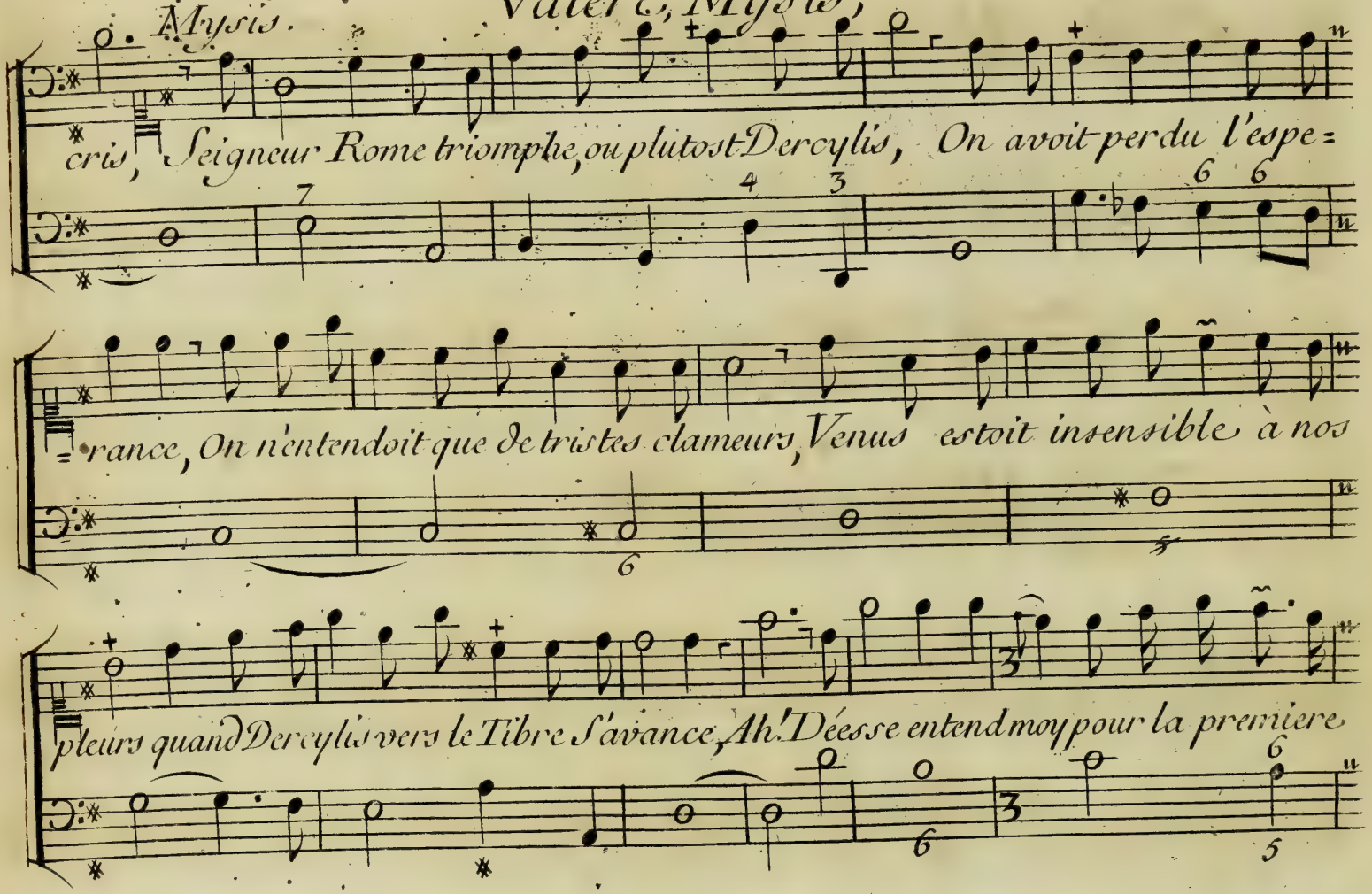
= maine, une Esclave se plait à me desesperer, Tandis que l'vnivers n'a point de souve

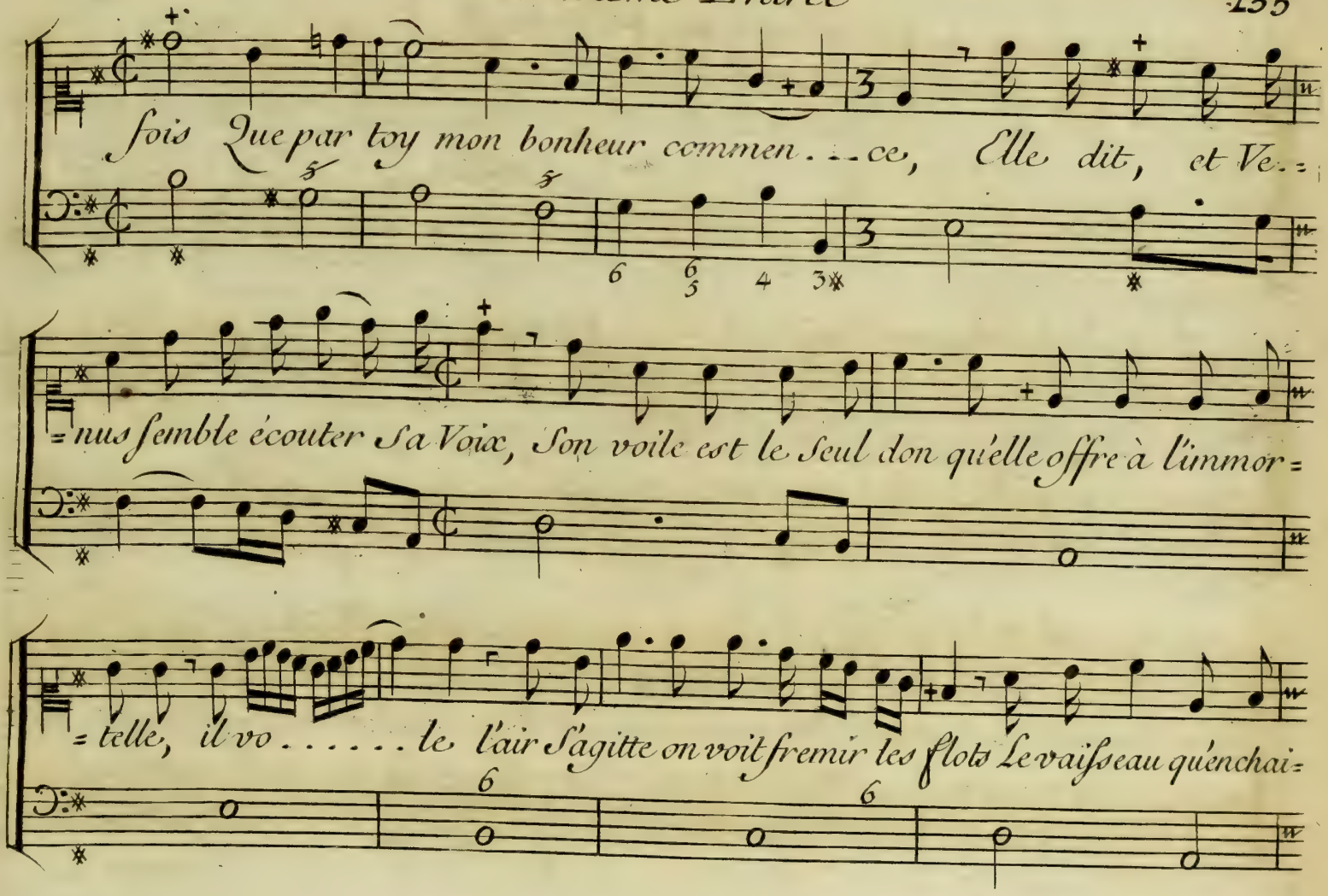

raine, Qui des vœux d'un Romain ne se doive honorer. Ne puis-je rompre une fatale chaine?
L'éternel Enjouement, qui dissipe son cœur, Le ferme à la plus
tendre ardeur. Ce charme, helas! trop puissant sur mon ame, Devient en meme


tems la Source de ma Flame Et l'obstacle à mon bonheur.
Fort.
Chœur derriere le Theatre.
Violons
Triomphez Etrangere aimable, C'est par
Triomphez Etrangere aimable, C'est par
Valere.
vous que Venus nous devient favora . . ble. Qu'entens je, quels transports, quels
vous que Venus nous devient favora . . . ble. B. C.

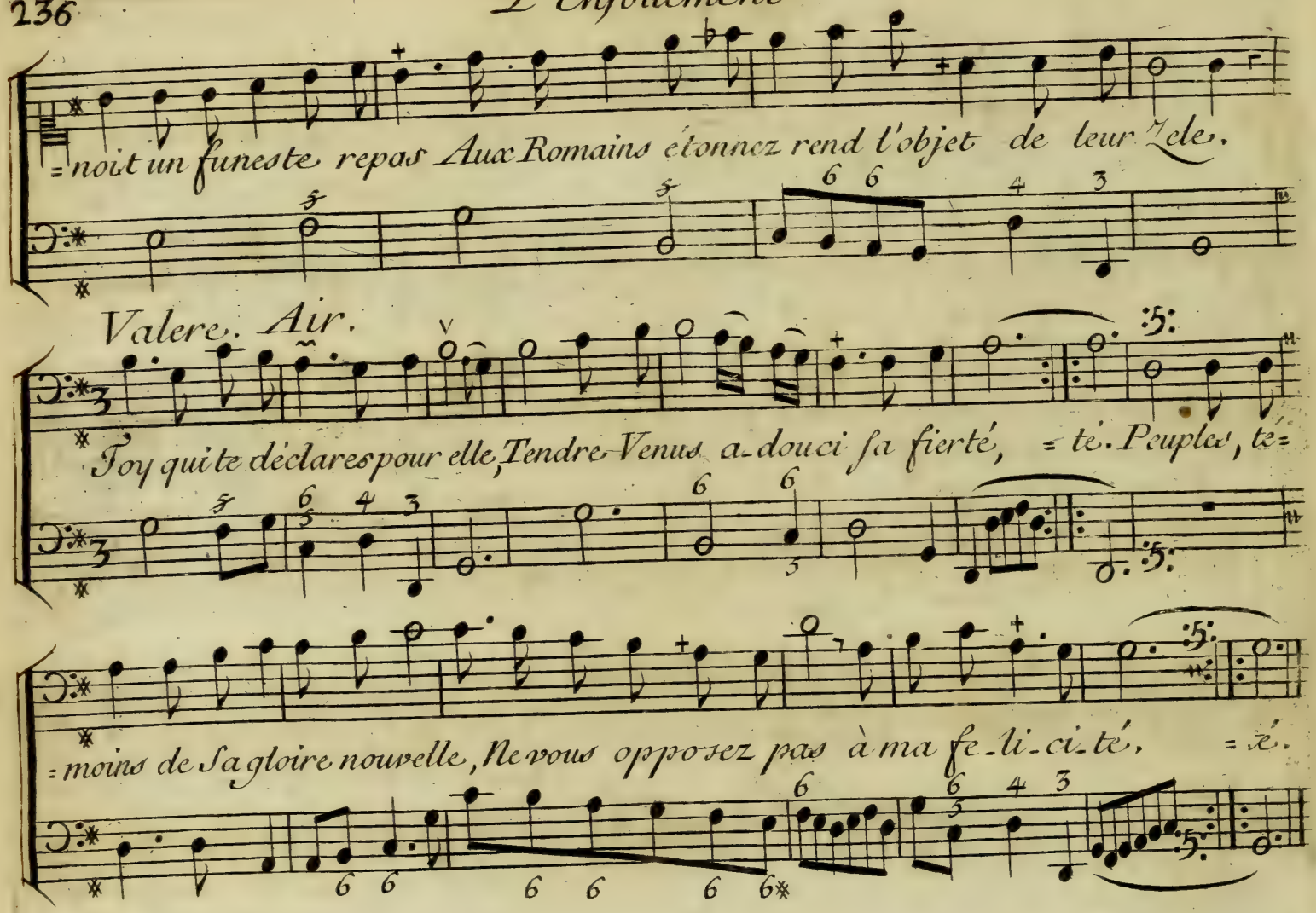
SCENE 6.e

Valere, Mysis,



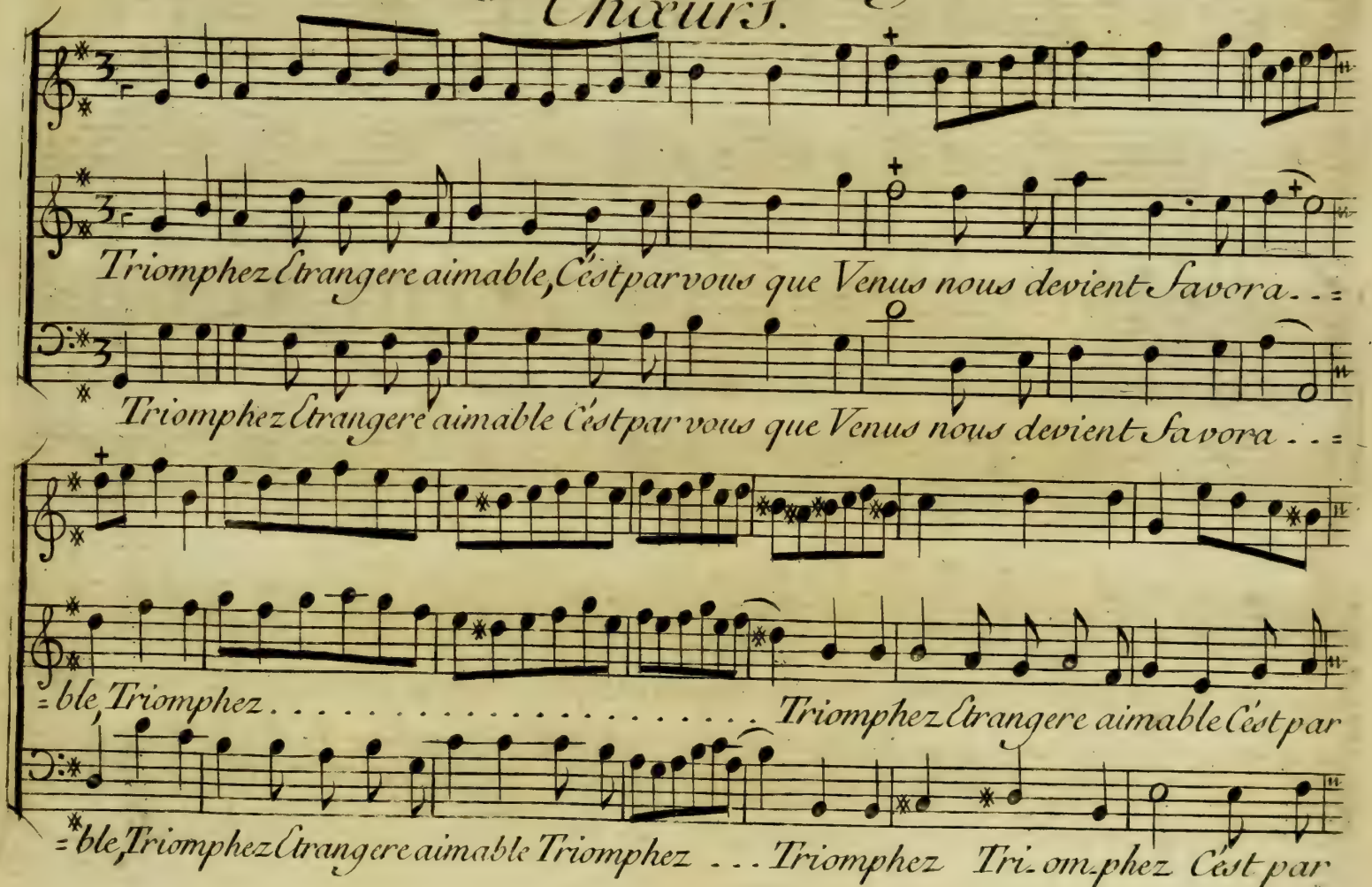

fois Que par toy mon bonheur commen...ce, Elle dit, et Ve=
=nus semble écouter Sa Voix, Son voile est le Seul don qu'elle offre à l'immor=
=telle, il vo.....le l'air S'agitte on voit fremir les flots Le vaiſseau qu'enchai=

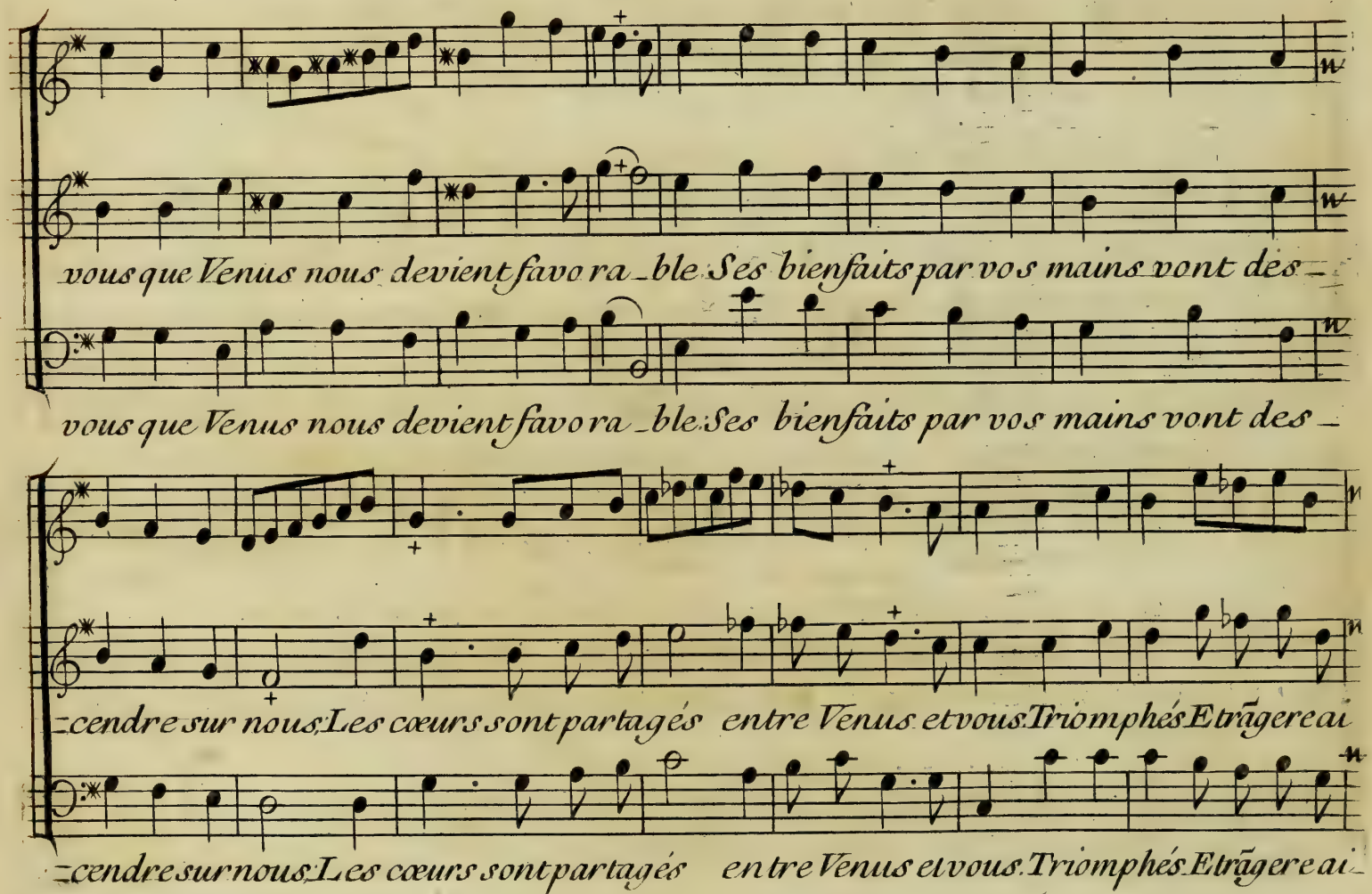
L'Enjouement

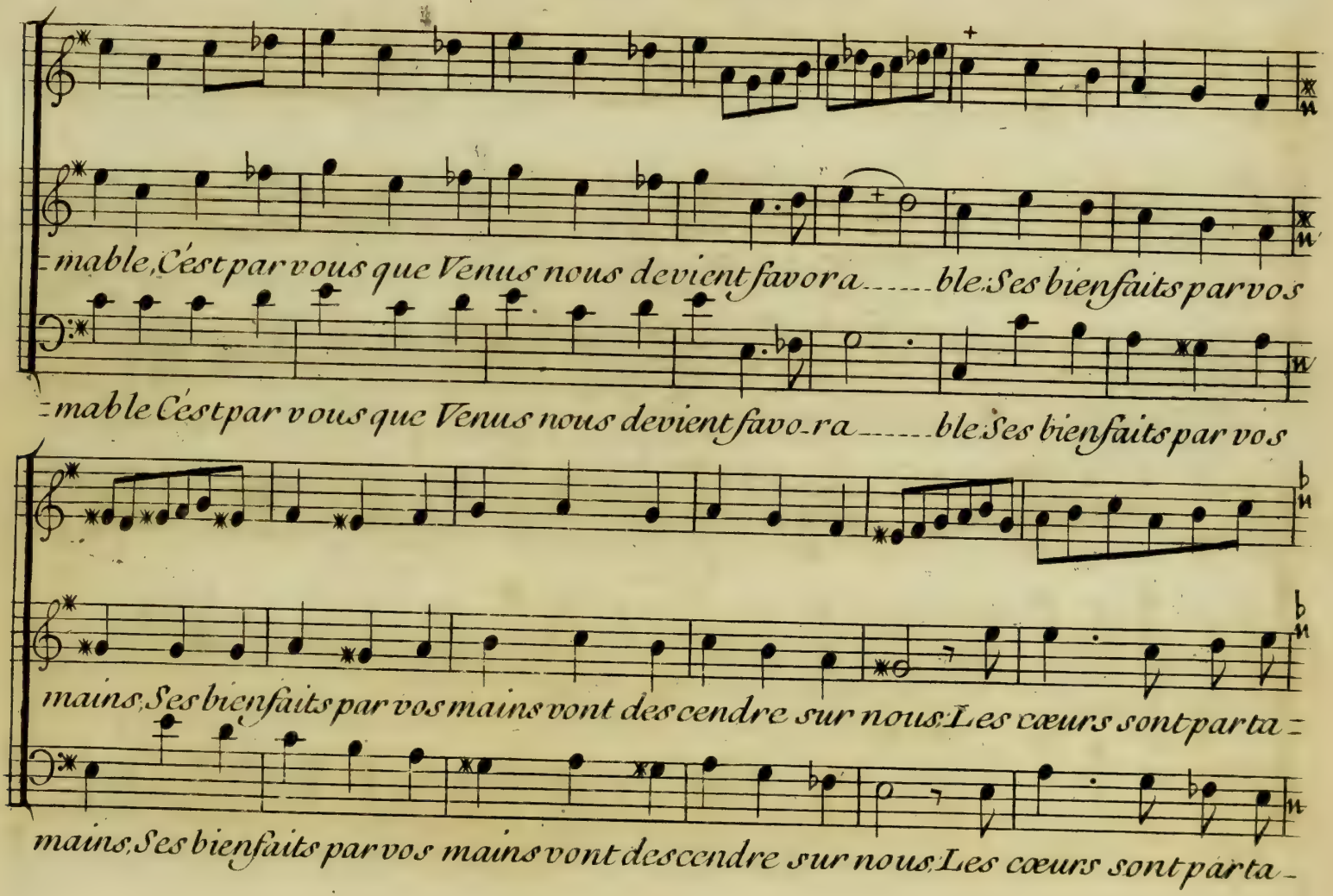


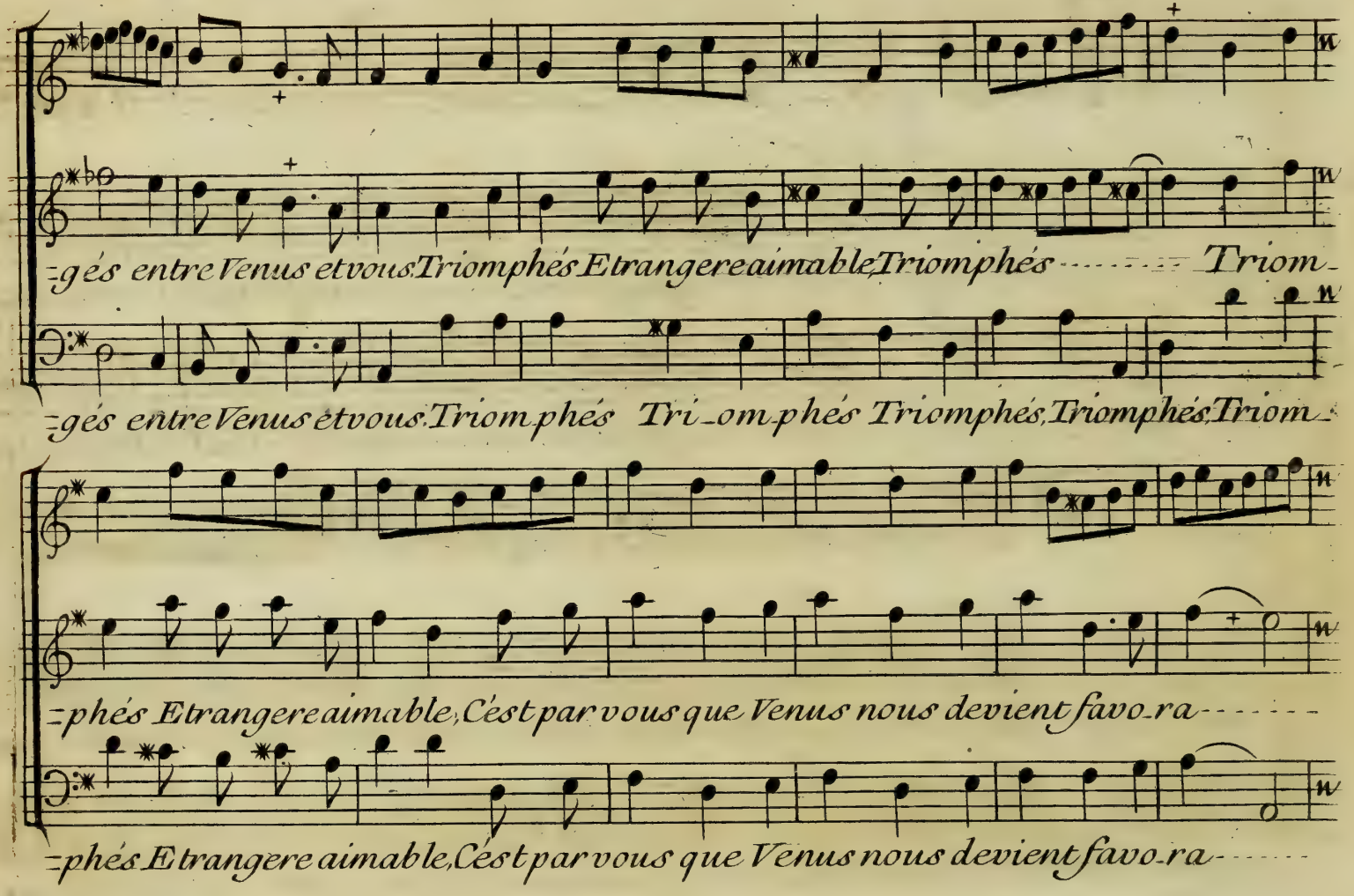
SCENE 7.e

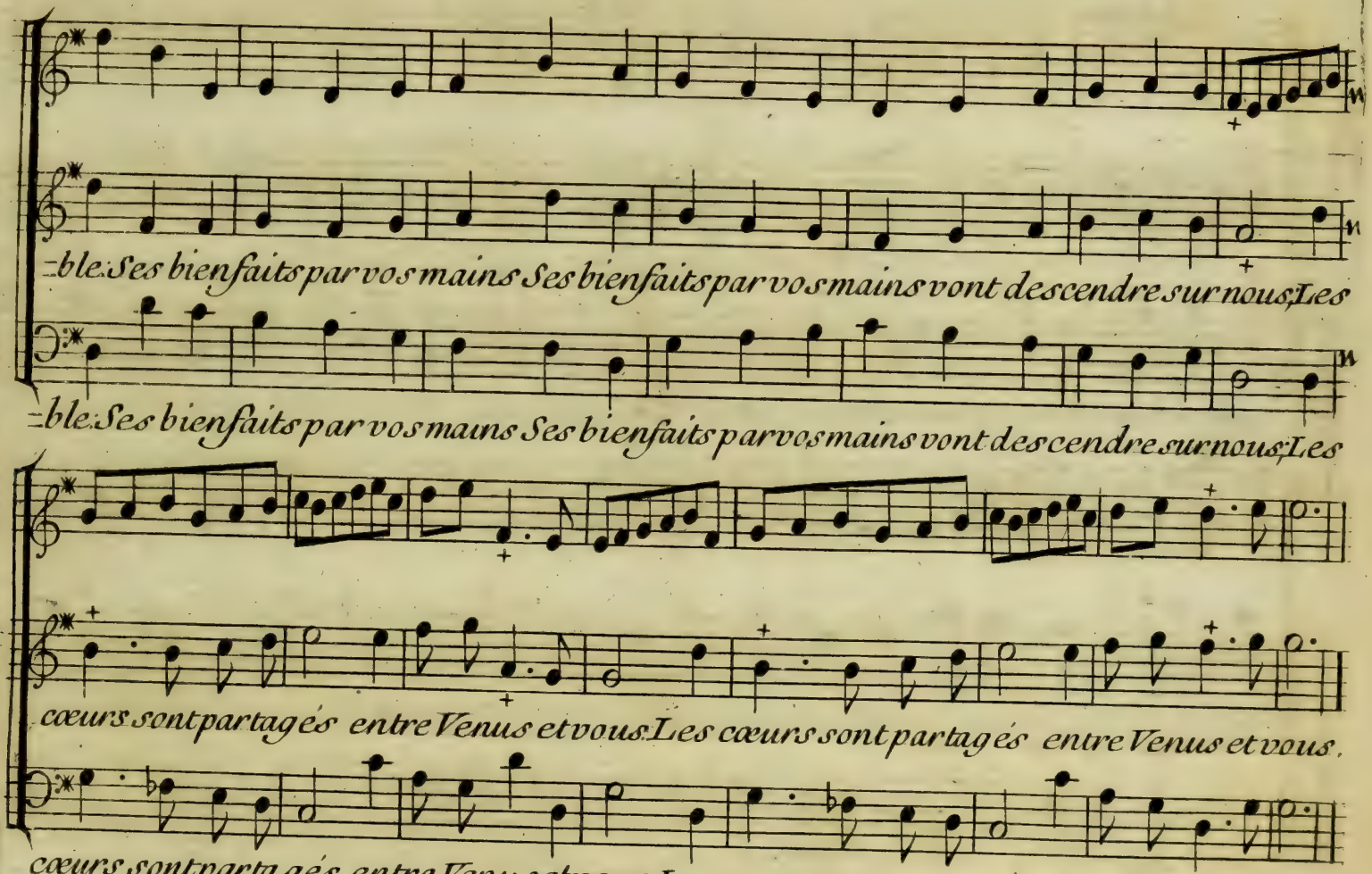
Dercylis, Valere, Mysis. Chœurs.

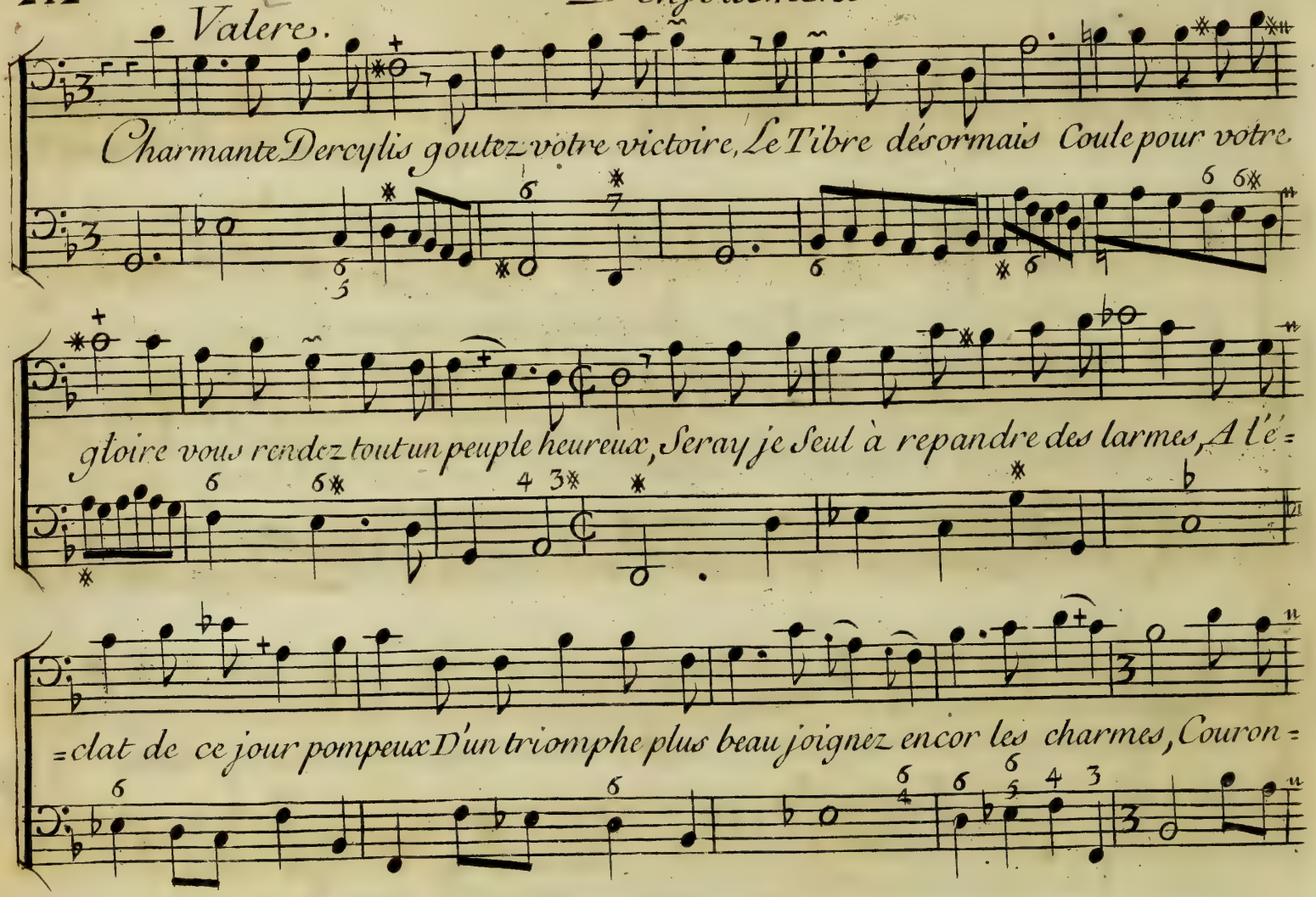


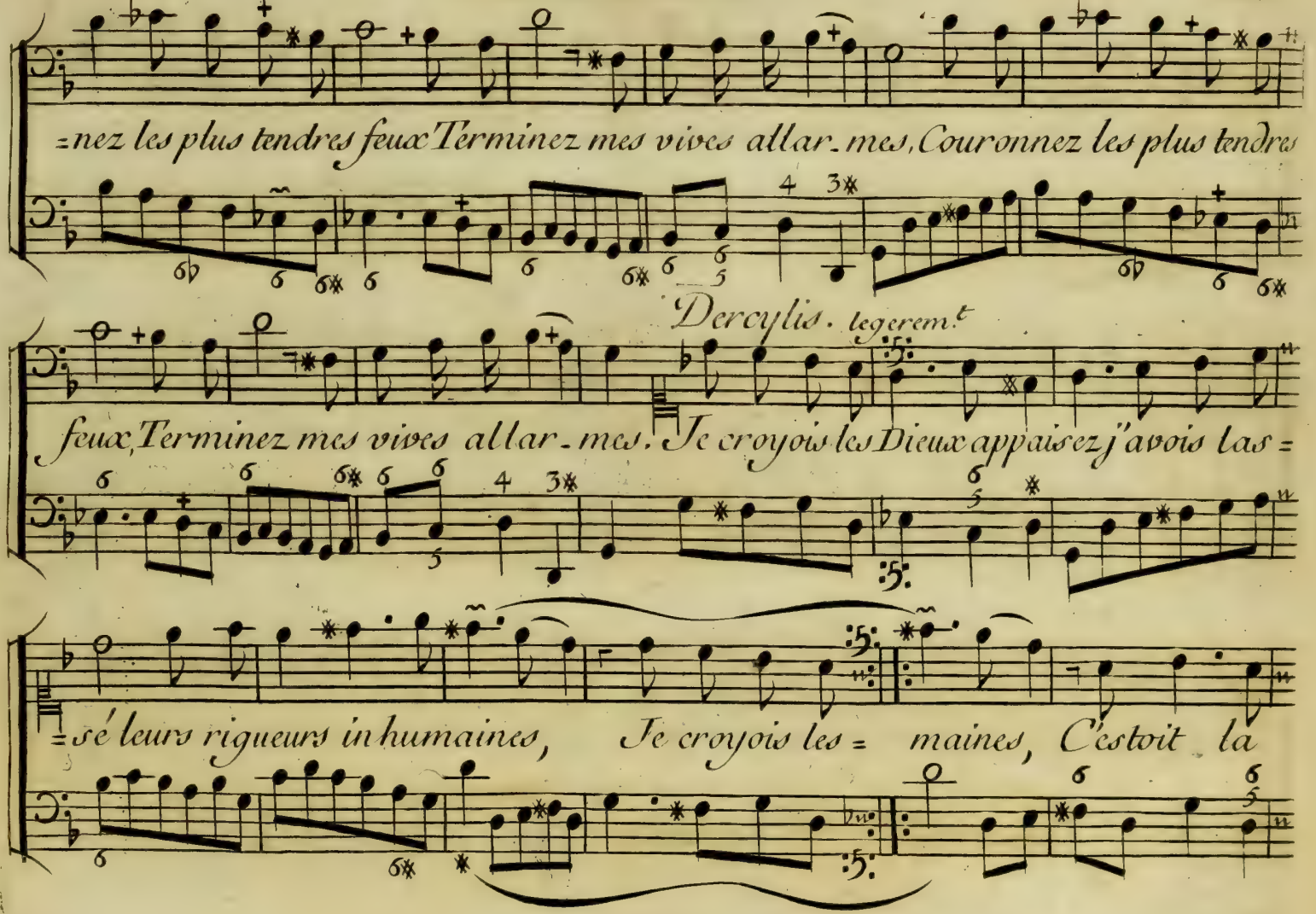

vous que Venus nous devient favo ra_ble Ses bienfaits par vos mains vont des_
vous que Venus nous devient favo ra_ble Ses bienfaits par vos mains vont des_
=cendre sur nous Les cœurs sont partagés entre Venus et vous Triomphés Etrãgere ai
=cendre sur nous Les cœurs sont partagés entre Venus et vous Triomphés Etrãgere ai_

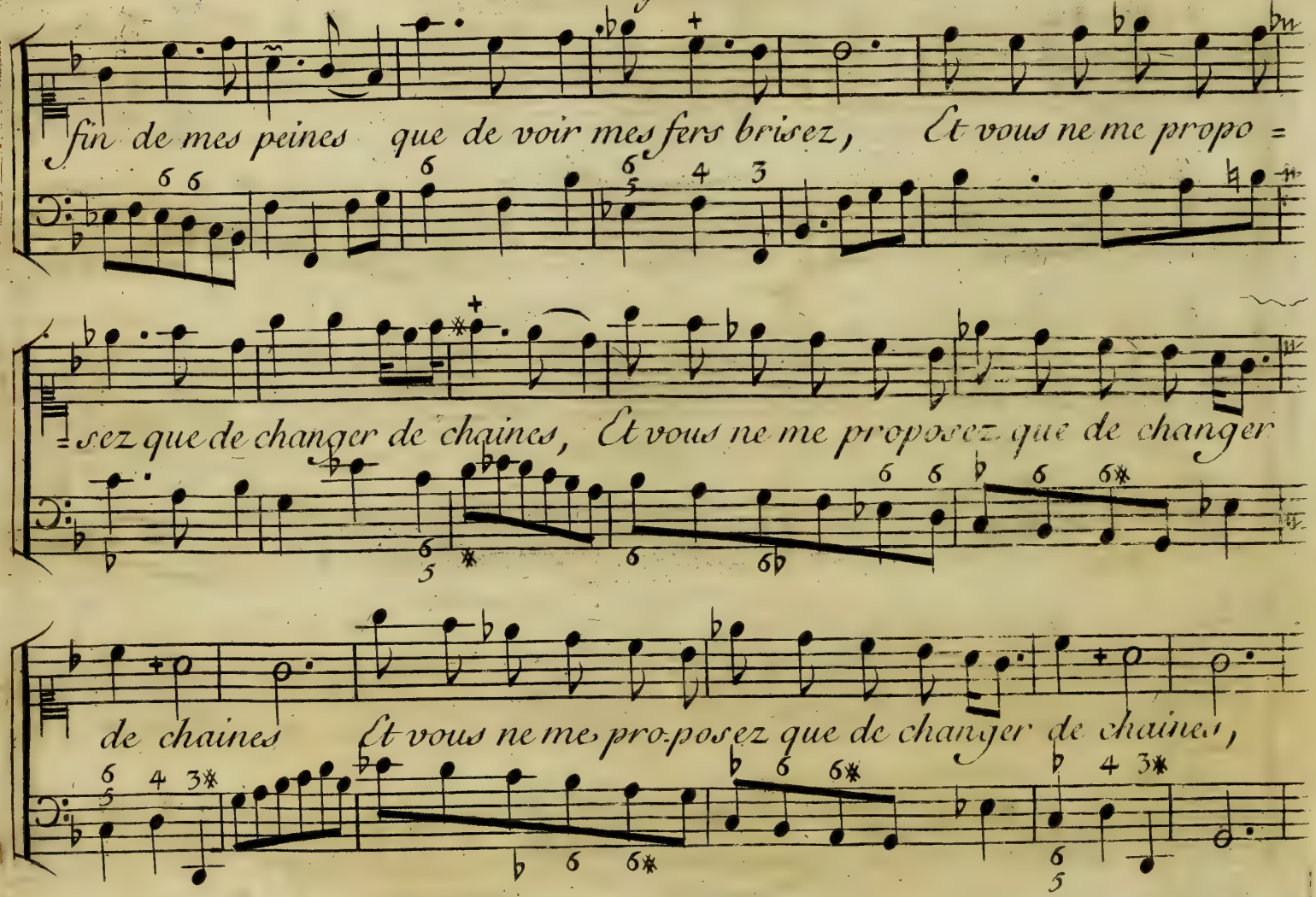

=mable, C'est par vous que Venus nous devient favora-ble: Ses bienfaits par vos
=mable C'est par vous que Venus nous devient favo-ra-ble: Ses bienfaits par vos
mains, Ses bienfaits par vos mains vont descendre sur nous: Les cœurs sont parta=
mains, Ses bienfaits par vos mains vont descendre sur nous: Les cœurs sont parta-

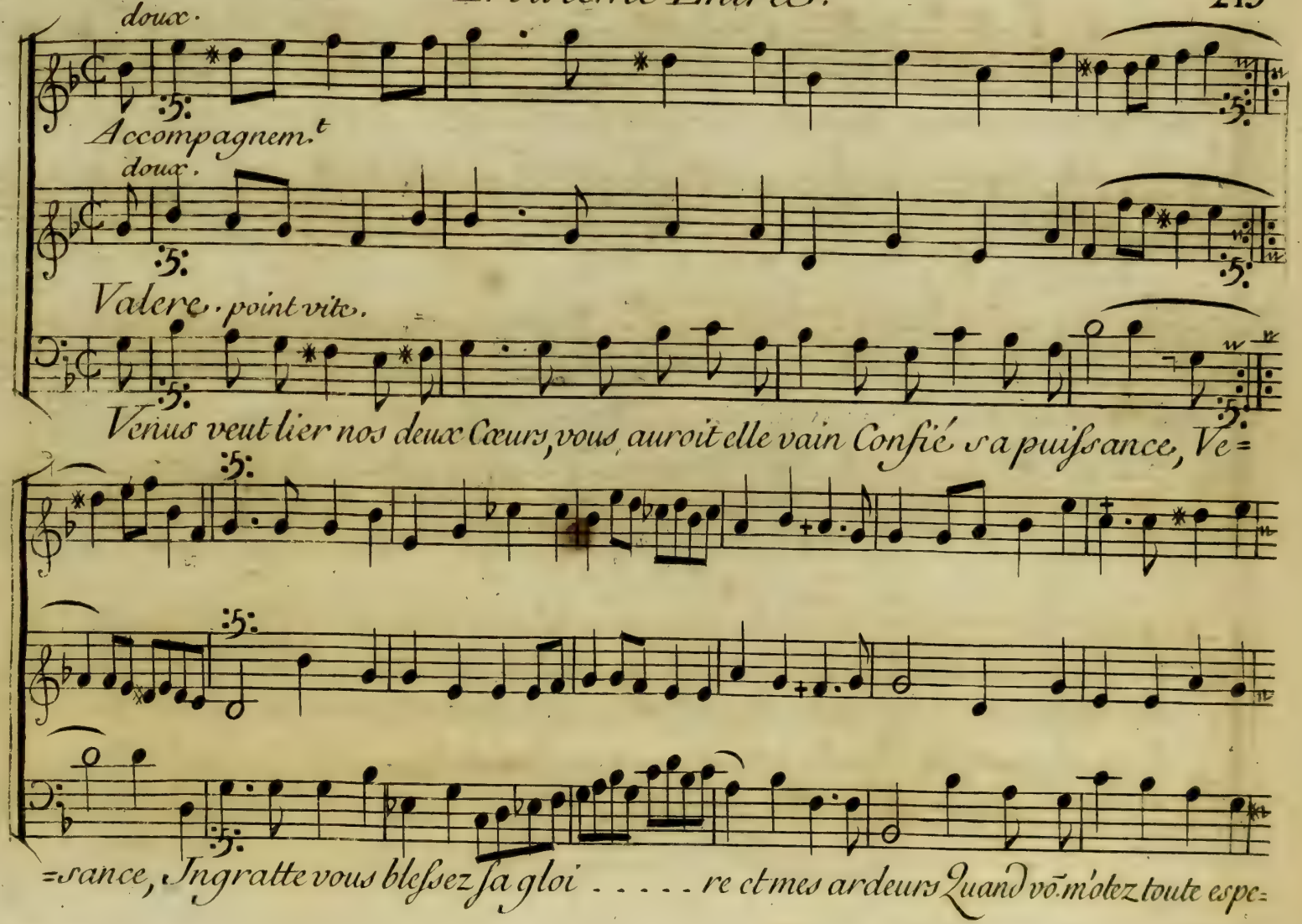

=gés entre Venus et vous Triomphés Etrangere aimable Triomphés Triom-
=gés entre Venus et vous Triomphés Tri-om-phés Triomphés Triomphés Triom-
=phés Etrangere aimable, C'est par vous que Venus nous devient favo-ra
=phés Etrangere aimable, C'est par vous que Venus nous devient favo-ra

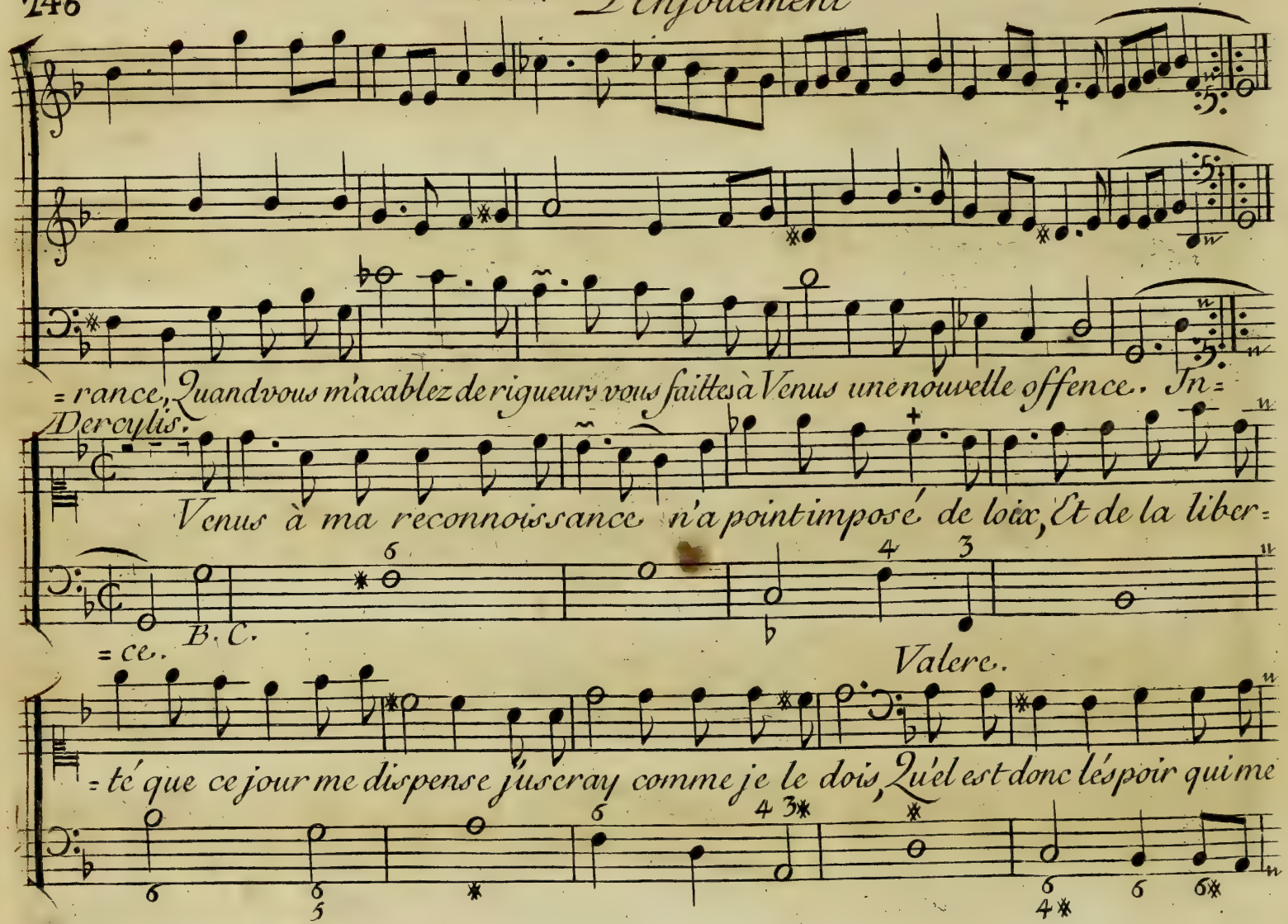

=ble. Ses bienfaits par vos mains Ses bienfaits par vos mains vont descendre sur nous, Les
=ble. Ses bienfaits par vos mains Ses bienfaits par vos mains vont descendre sur nous, Les
cœurs sont partagés entre Venus et vous. Les cœurs sont partagés entre Venus et vous.
cœurs sont partagés entre Venus et vous. Les cœurs sont partagés entre Venus et vous.

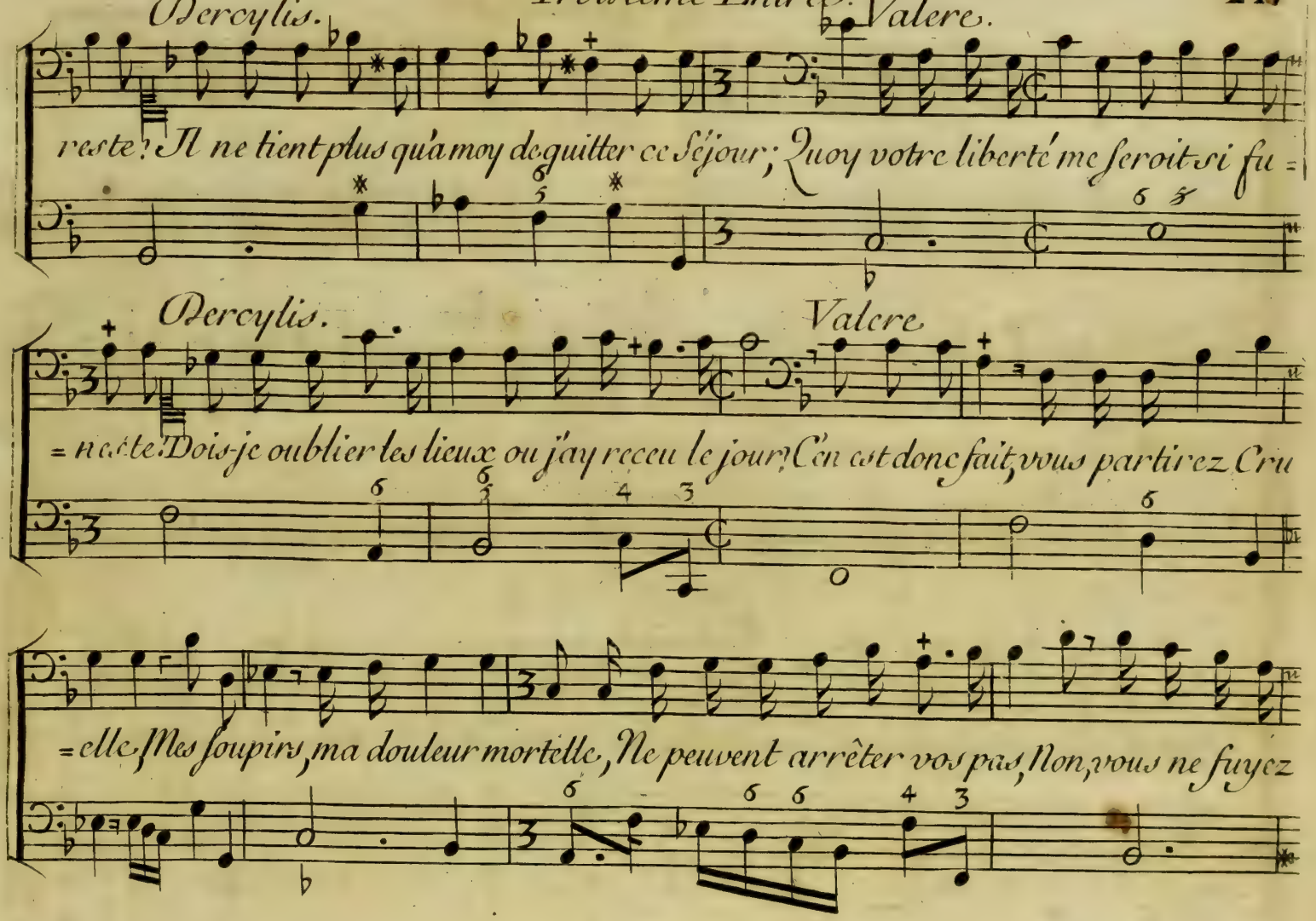

Valere.
Charmante Dercylis goutez votre victoire, Le Tibre désormais Coule pour votre
gloire vous rendez tout un peuple heureux, Seray je Seul à repandre des larmes, A l'é=
=clat de ce jour pompeux D'un triomphe plus beau joignez encor les charmes, Couron=


=nez les plus tendres feux Terminez mes vives allar-mes, Couronnez les plus tendres
Dercylis. legerem.t
feux, Terminez mes vives allar-mes. Je croyois les Dieux appaisez j'avois las =
=sé leurs rigueurs inhumaines, Je croyois les = maines, C'estoit la


fin de mes peines que de voir mes fers brisez, Et vous ne me propo =
= sez que de changer de chaines, Et vous ne me proposez que de changer
de chaines Et vous ne me proposez que de changer de chaines,


doux.
Accompagnem.t
doux.
Valere, point vite.
Venus veut lier nos deux Cœurs, vous auroit elle vain Confié sa puissance, Ve=
=sance, Ingratte vous blessez sa gloi . . . . . re et mes ardeurs Quand vō. m'otez toute espe=


= rance, Quand vous m'acablez de rigueurs vous faittes à Venus une nouvelle offence. In =
Dercylis.
Venus à ma reconnoissance n'a point imposé de loix, Et de la liber =
B. C.
= ce.
Valere.
= té que ce jour me dispense j'useray comme je le dois, Qu'el est donc l'espoir qui me


Dercylis.
Valere.
reste? Il ne tient plus qu'à moy de quitter ce Séjour; Quoy votre liberté me seroit-si fu =
Dercylis.
Valere
= neste! Dois-je oublier les lieux ou j'ay receu le jour? C'en est donc fait, vous partirez Cru
= elle, Mes soupirs, ma douleur mortelle, Ne peuvent arrêter vos pas, Non, vous ne fuyez

L'Enjouement

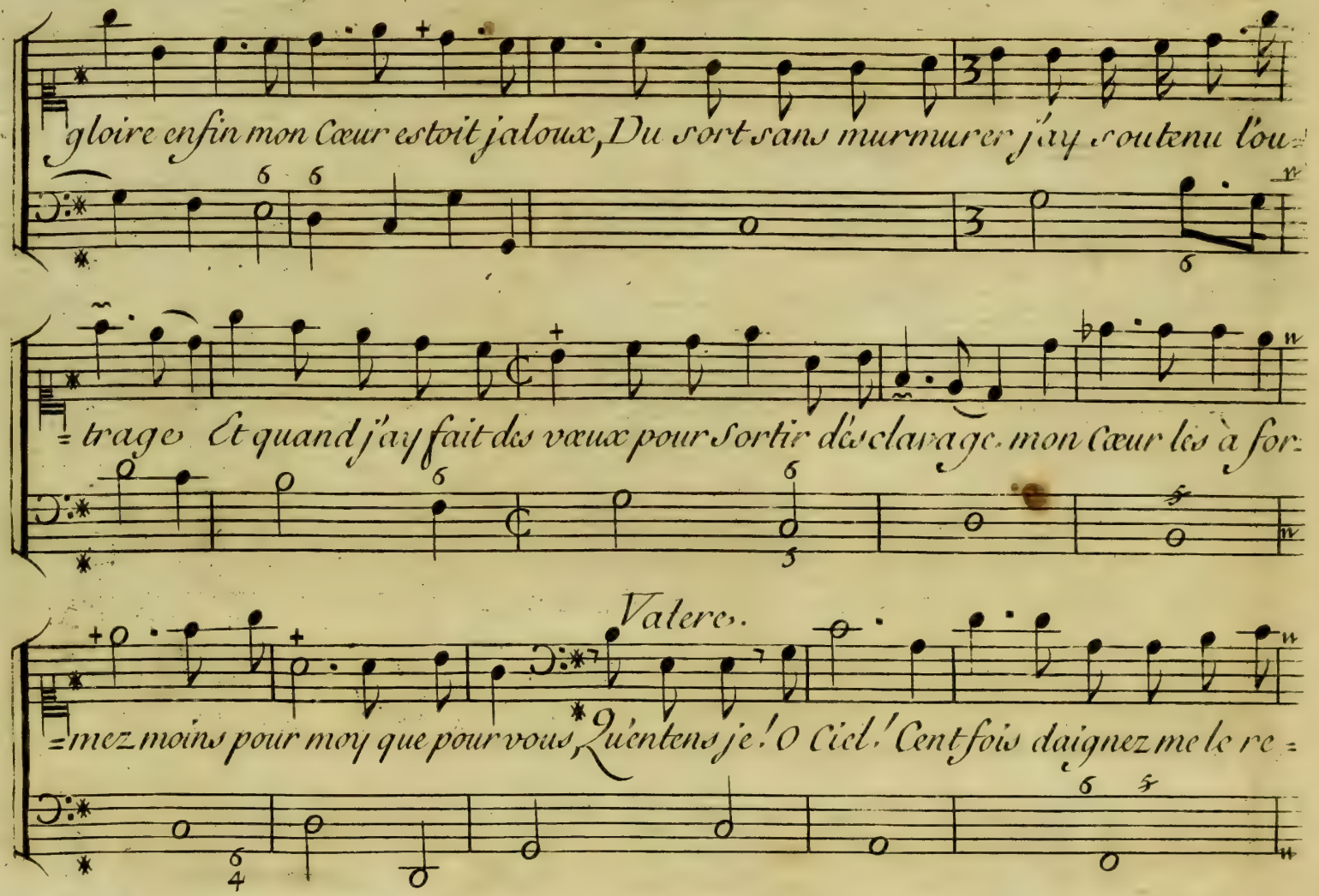
tendrem.t

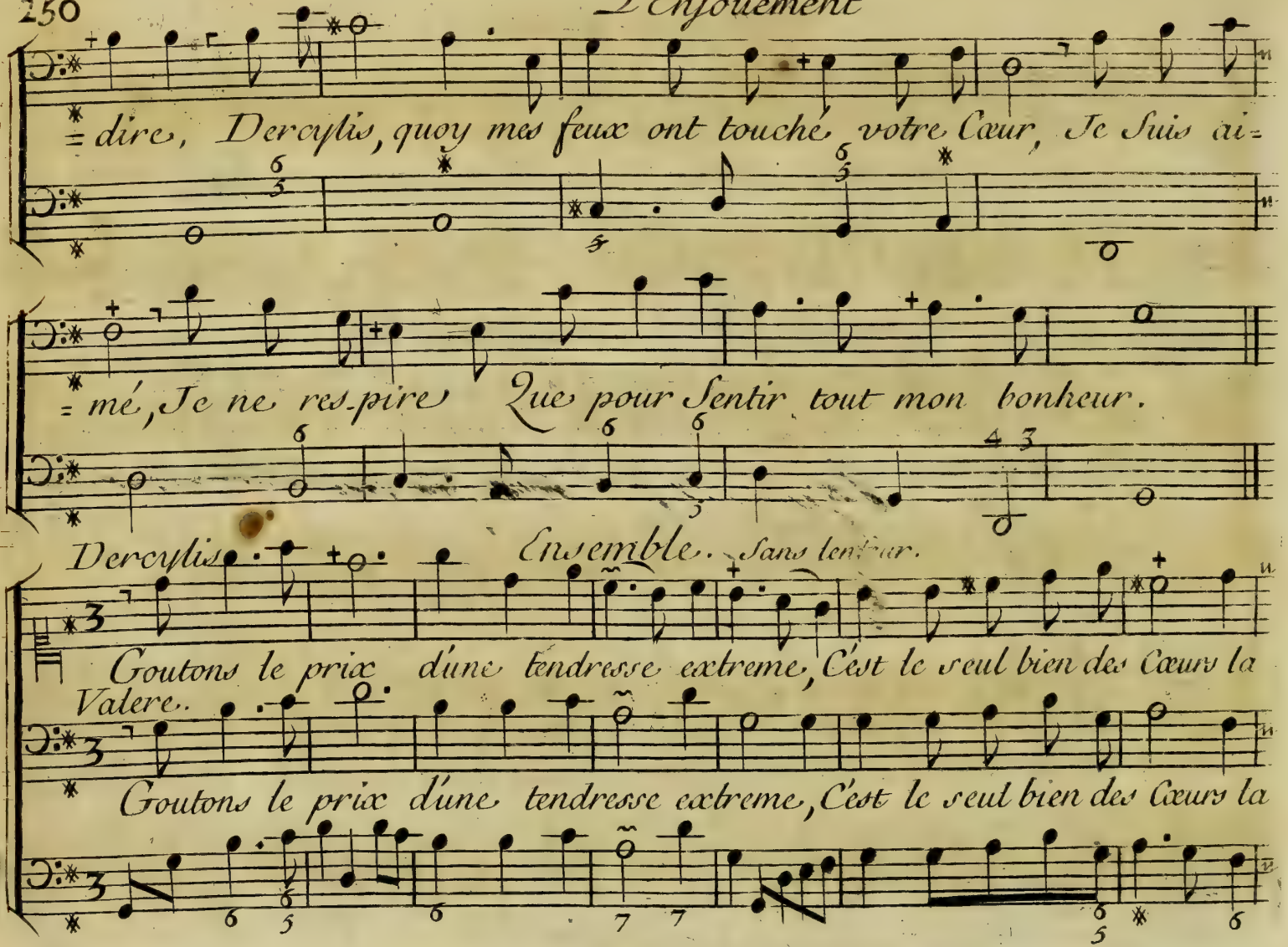
point ce séjour plein d'appas vous ne fuyez que moy.. j'espérois de vous plaire, Vous refusez ma

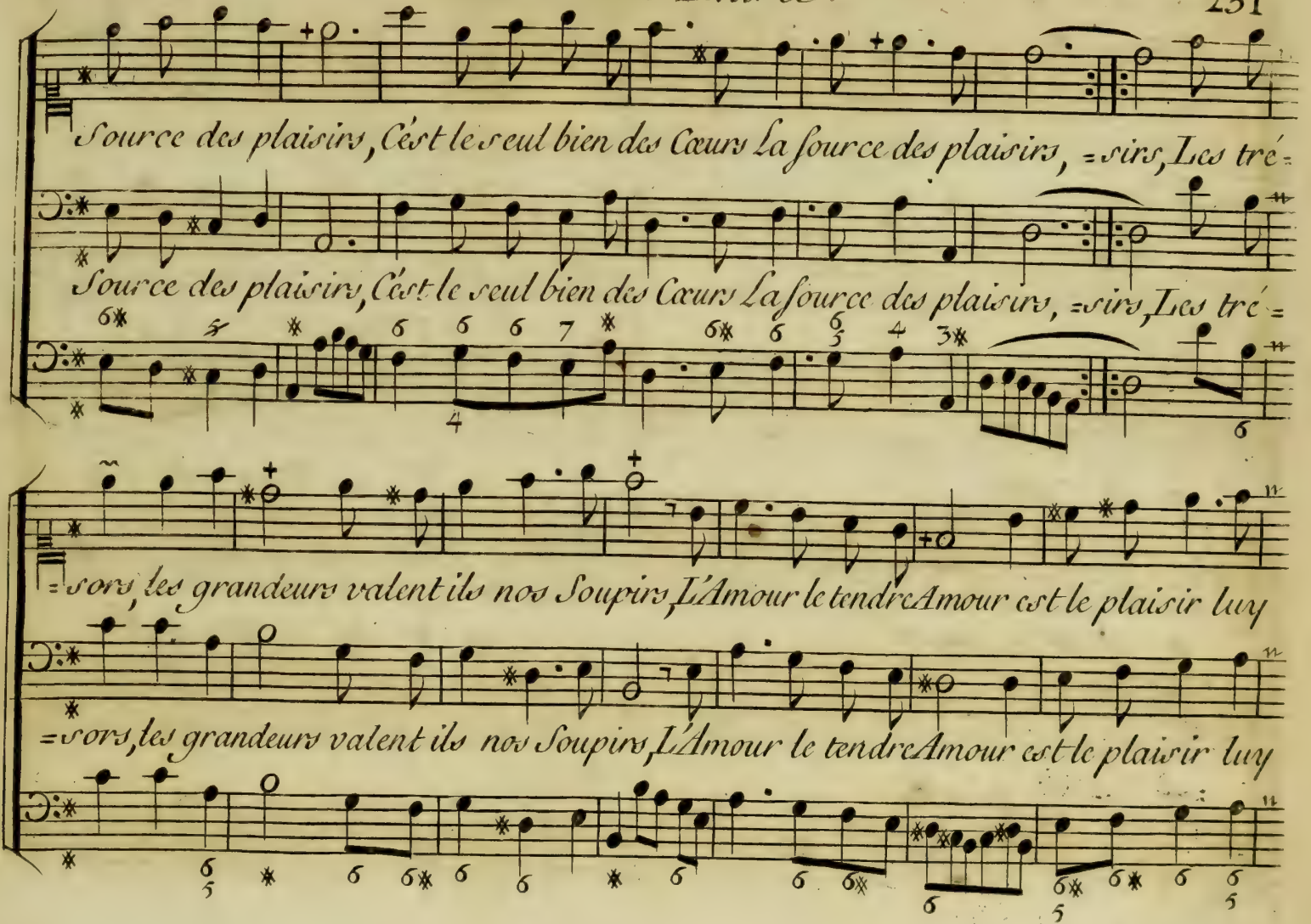
Dercylis.

main hélas, faut il qu'un même jour éclaire votre triomphe et mon trépas. Voicy l'ins-

=tant de vous ouvrir mon ame, une Esclave auroit trop avili sy votre flame de votre


gloire enfin mon Cœur estoit jaloux, Du sort sans murmurer j'ay soutenu l'ou=
= trage Et quand j'ay fait des vœux pour sortir d'esclavage mon Cœur les à for=
Valere.
=mez moins pour moy que pour vous, Qu'entens je! O Ciel! Cent fois daignez me le re=


= dire, Dercylis, quoy mes feux ont touché votre Cœur, Je Suis ai=
= mé, Je ne res-pire Que pour Sentir tout mon bonheur.
Dercylis Ensemble. Sans lenteur.
Goutons le prix d'une tendresse extreme, C'est le seul bien des Cœurs la
Valere.
Goutons le prix d'une tendresse extreme, C'est le seul bien des Cœurs la

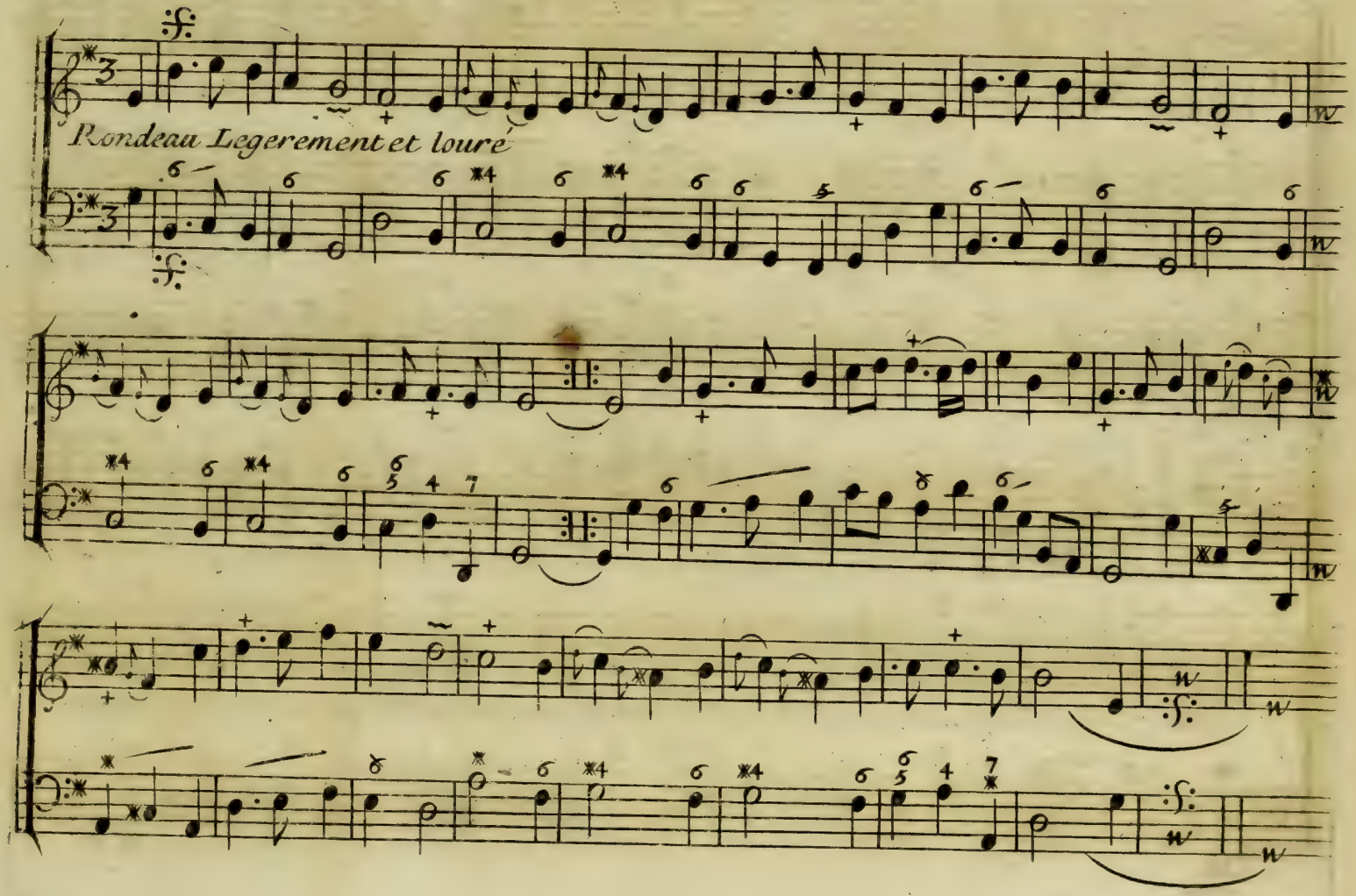

Source des plaisirs, C'est le seul bien des Cœurs La source des plaisirs, = sirs, Les tré =
Source des plaisirs, C'est le seul bien des Cœurs La source des plaisirs, = sirs, Les tré =
= sors, les grandeurs valent ils nos Soupirs, L'Amour le tendre Amour est le plaisir luy
= sors, les grandeurs valent ils nos Soupirs, L'Amour le tendre Amour est le plaisir luy

même, Les trésors, les grandeurs valent ils nos soupirs L'Amour le tendre Amour,

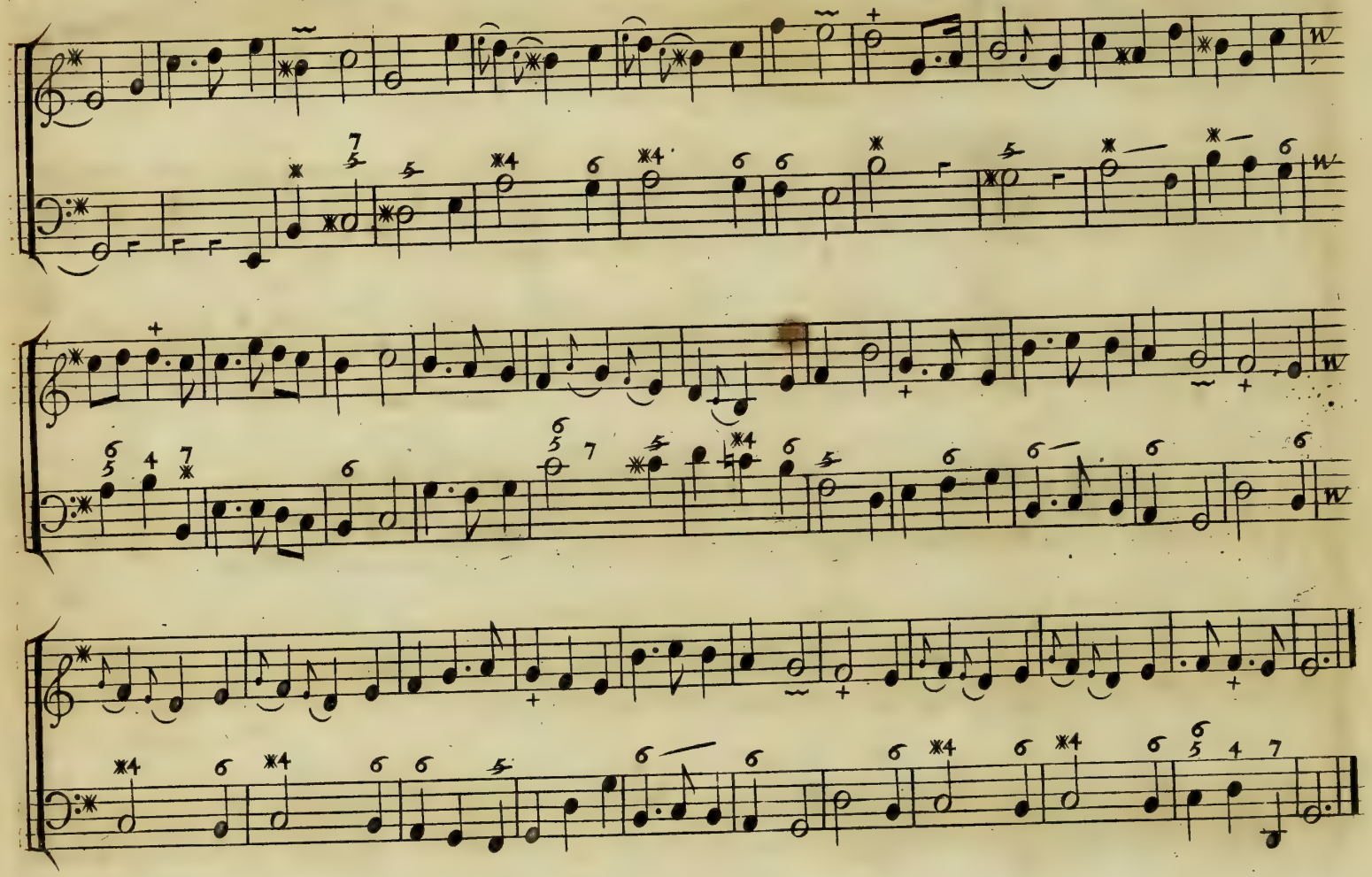
même, Les trésors, les grandeurs valent ils nos soupirs L'Amour le tendre Amour,

est le plaisir luy même, L'Amour le tendre Amour, est le plaisir luy même.

est le plaisir luy même, L'Amour le tendre Amour, est le plaisir luy même.

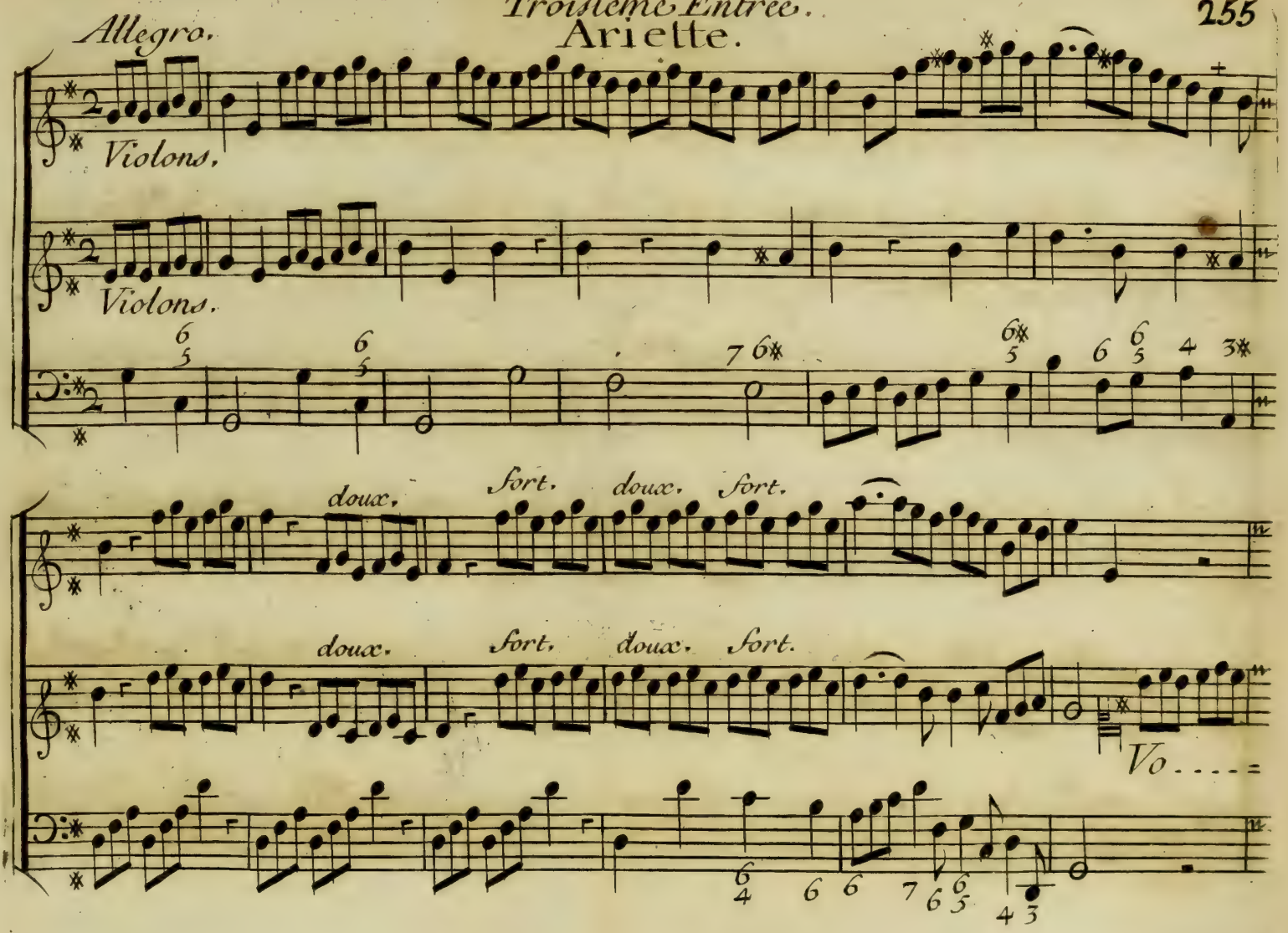

Rondeau Legerement et louré

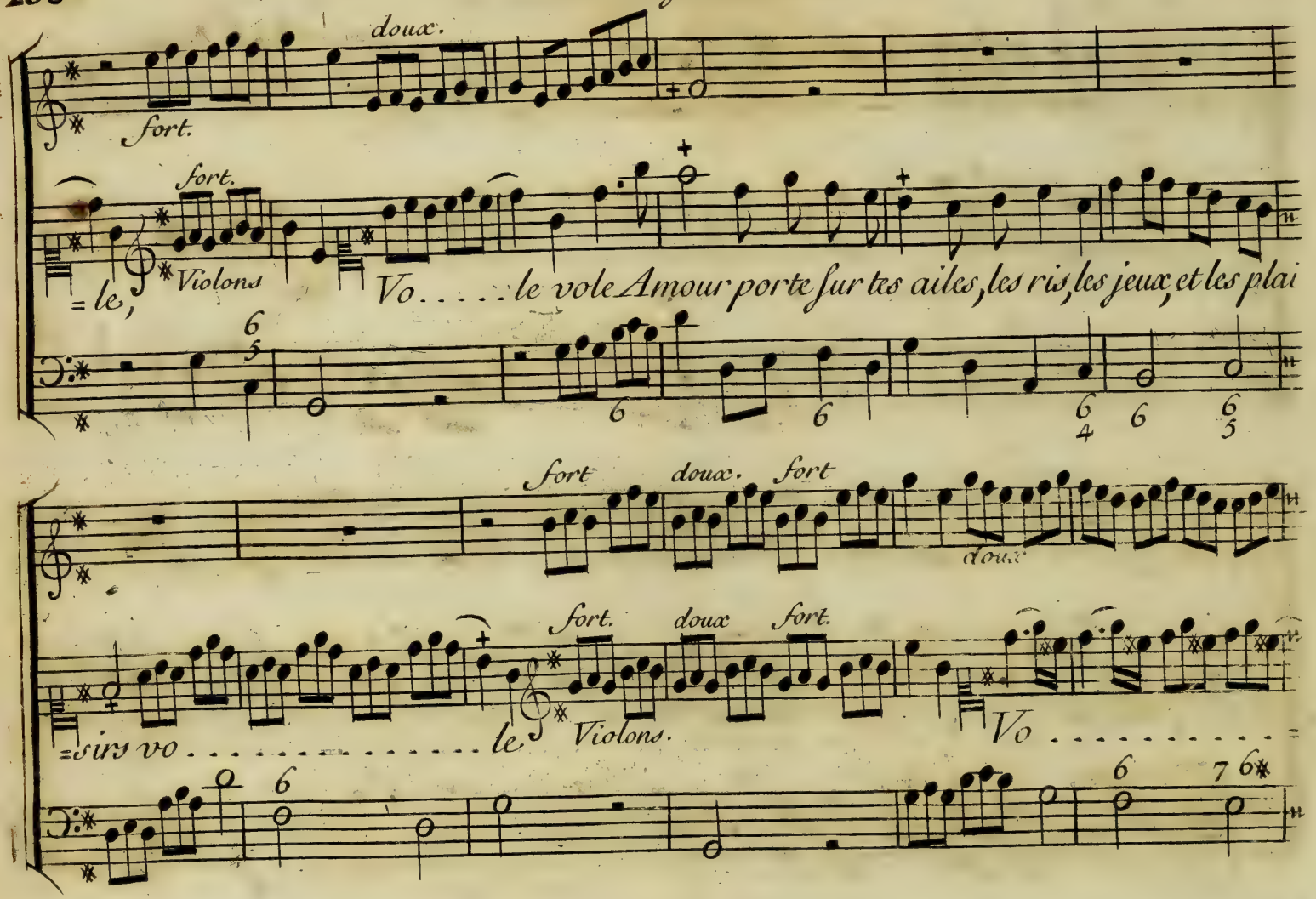
L'Enjouement

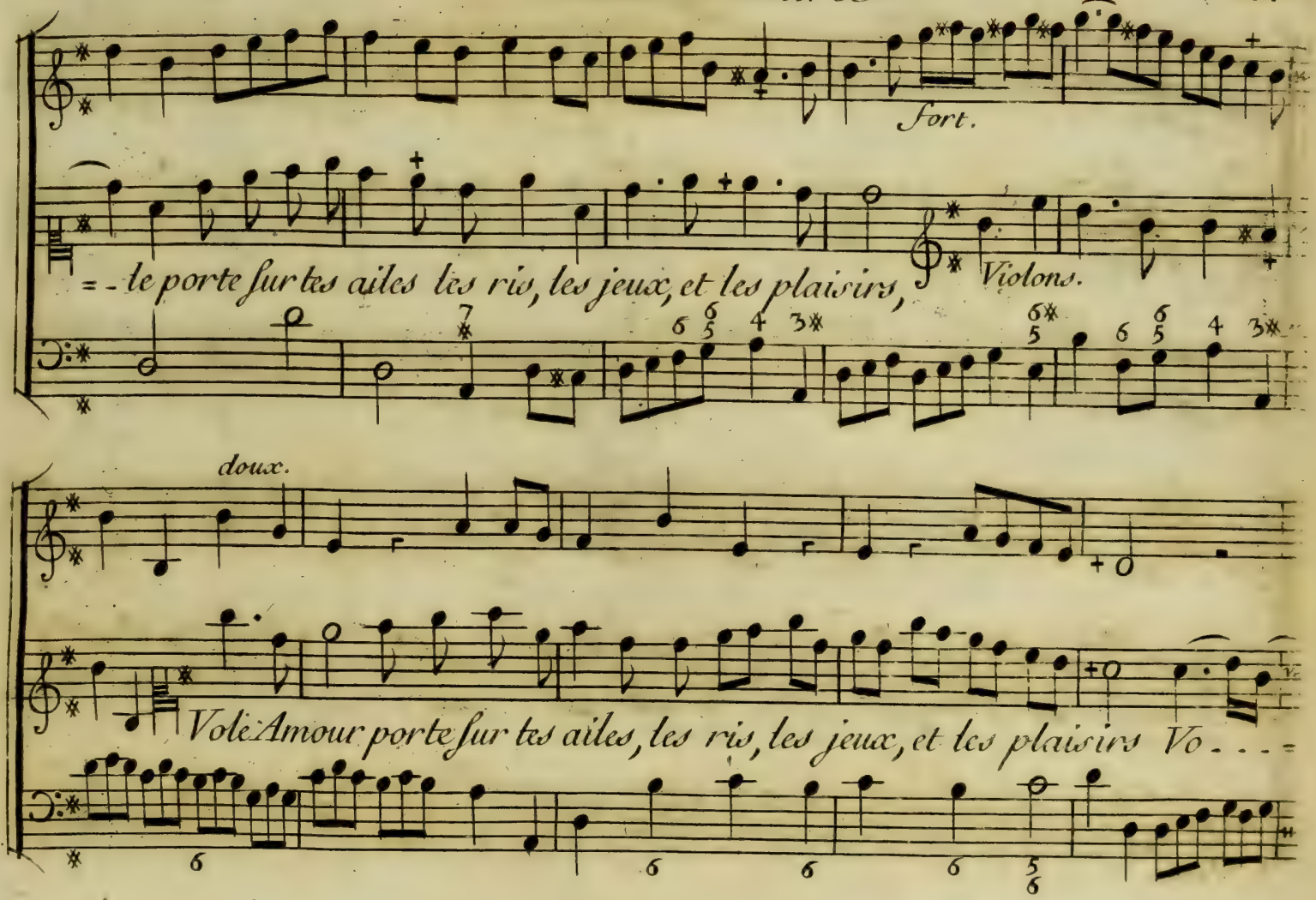


Troisieme Entrée.

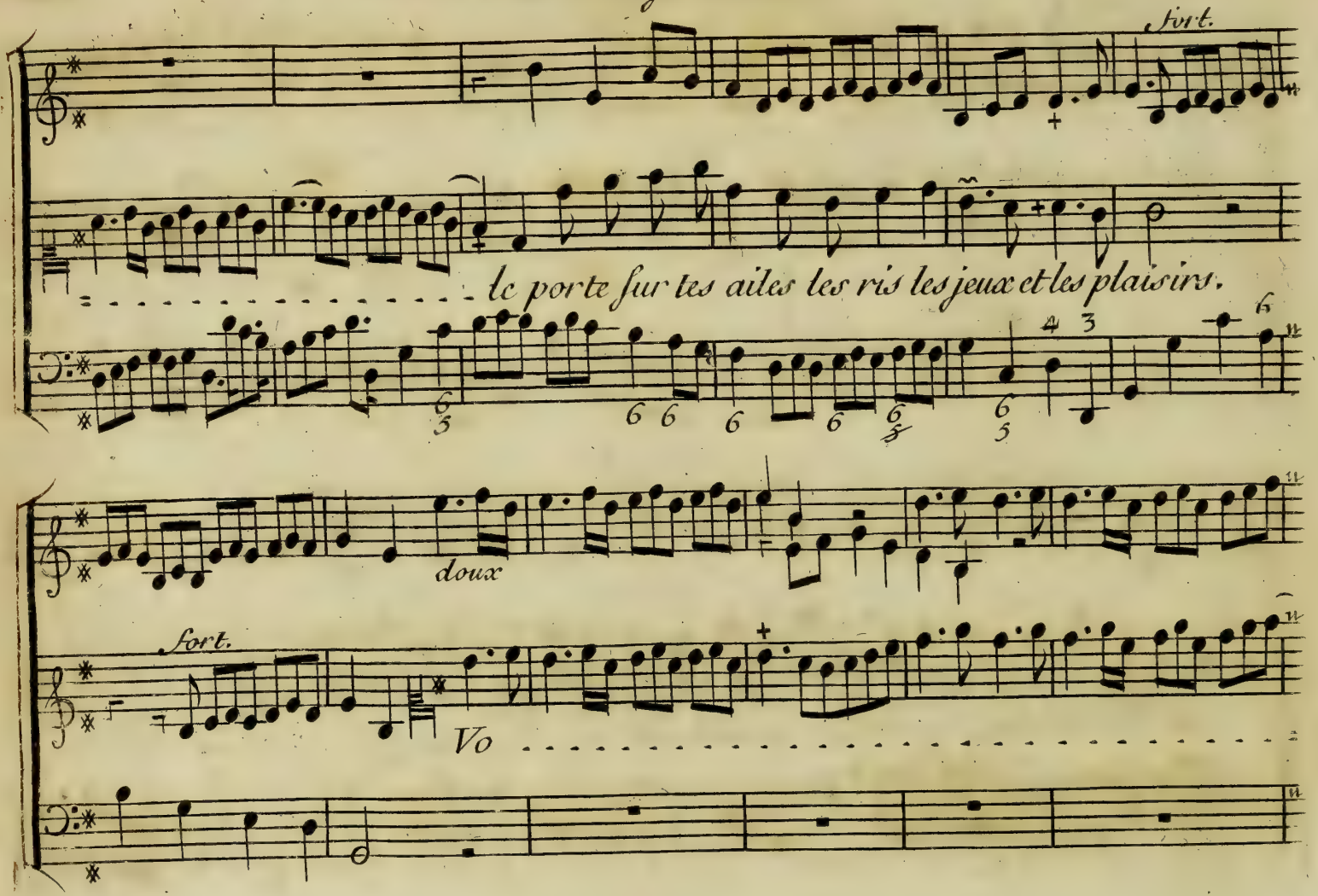
Ariette.

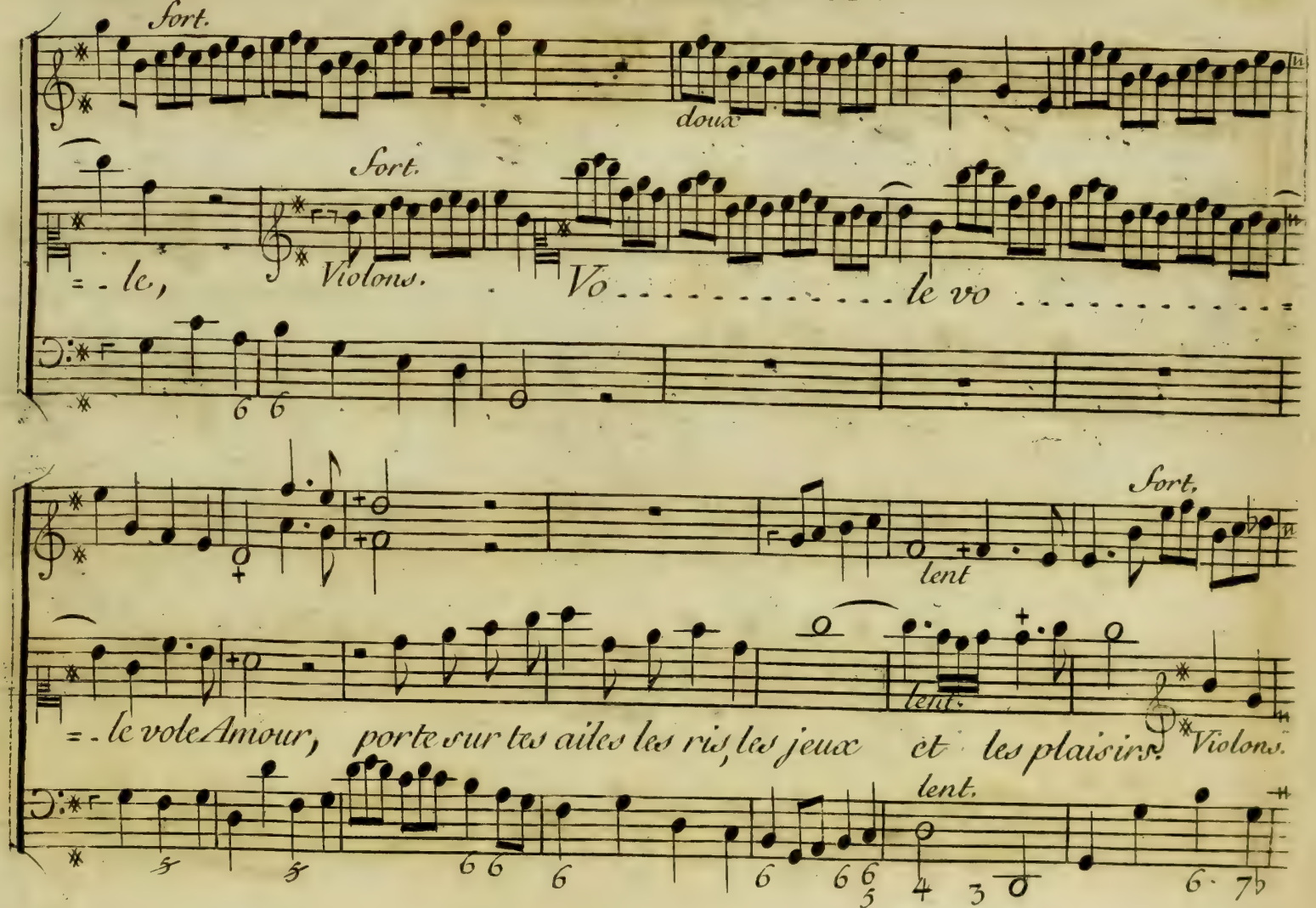



doux.
fort.
fort.
Violons
le vole Amour porte sur tes ailes, les ris, les jeux, et les plai
fort
doux.
fort
doux
fort.
doux
fort.
Violons.
Vo

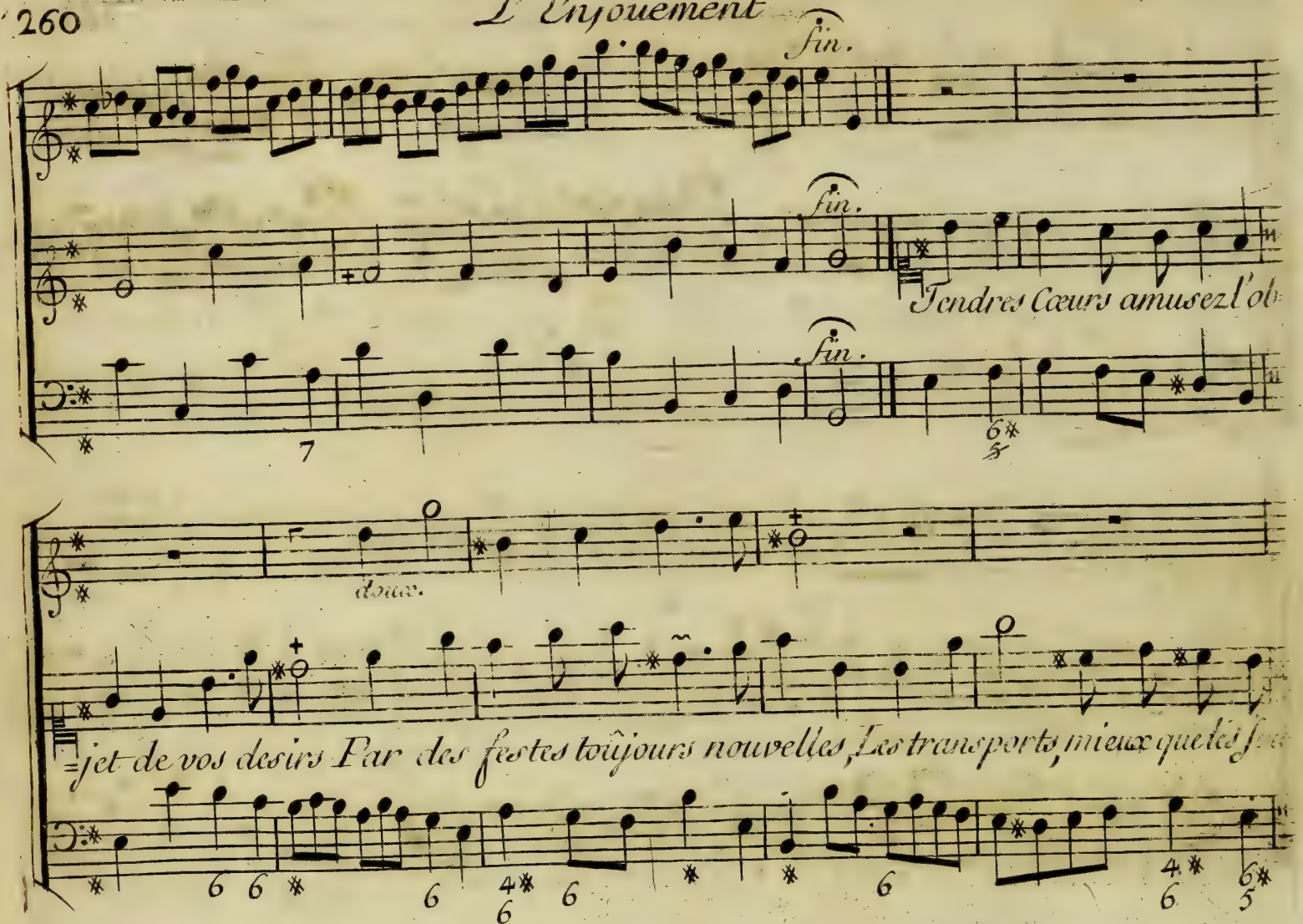

Fort.
= - le porte sur tes ailes les ris, les jeux, et les plaisirs, Violons.
doux.
Vole Amour porte sur tes ailes, les ris, les jeux, et les plaisirs Vo . . . =

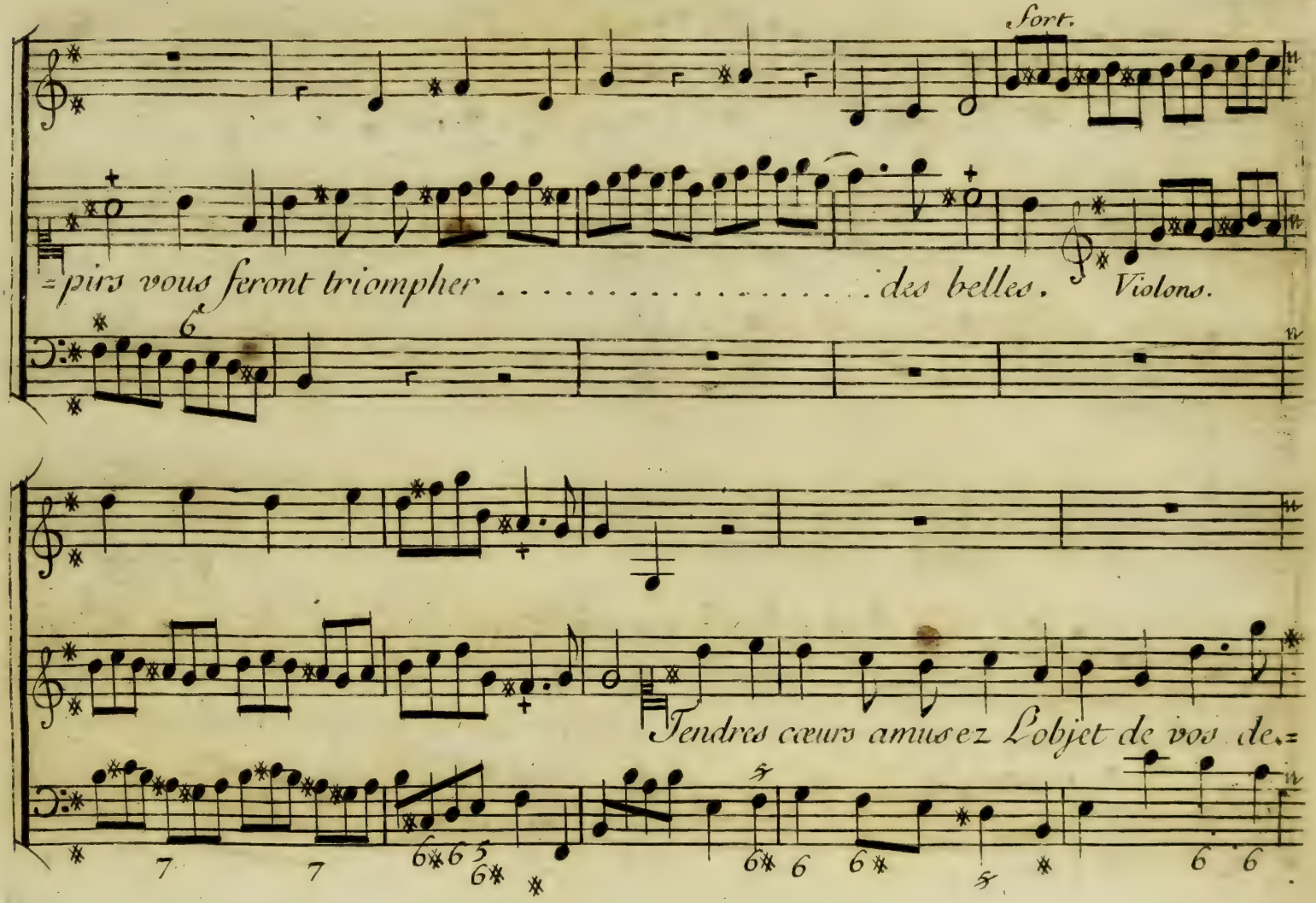
L'Enjouement



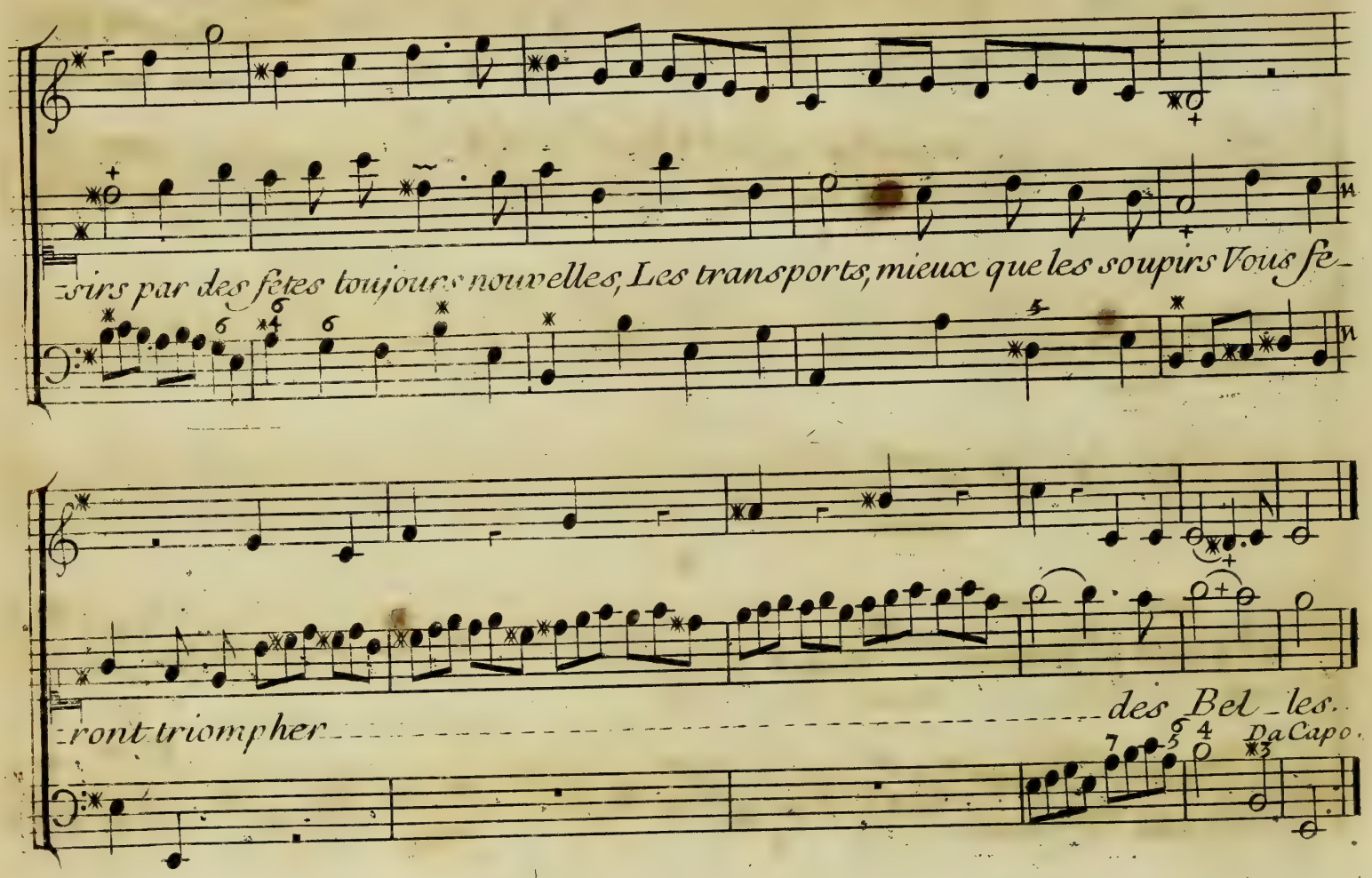

Fort.
doux
Fort.
le, Violons. Vo le vo
Fort.
lent
lent.
le vole Amour, porte sur tes ailes les ris, les jeux et les plaisirs. Violons.
lent.

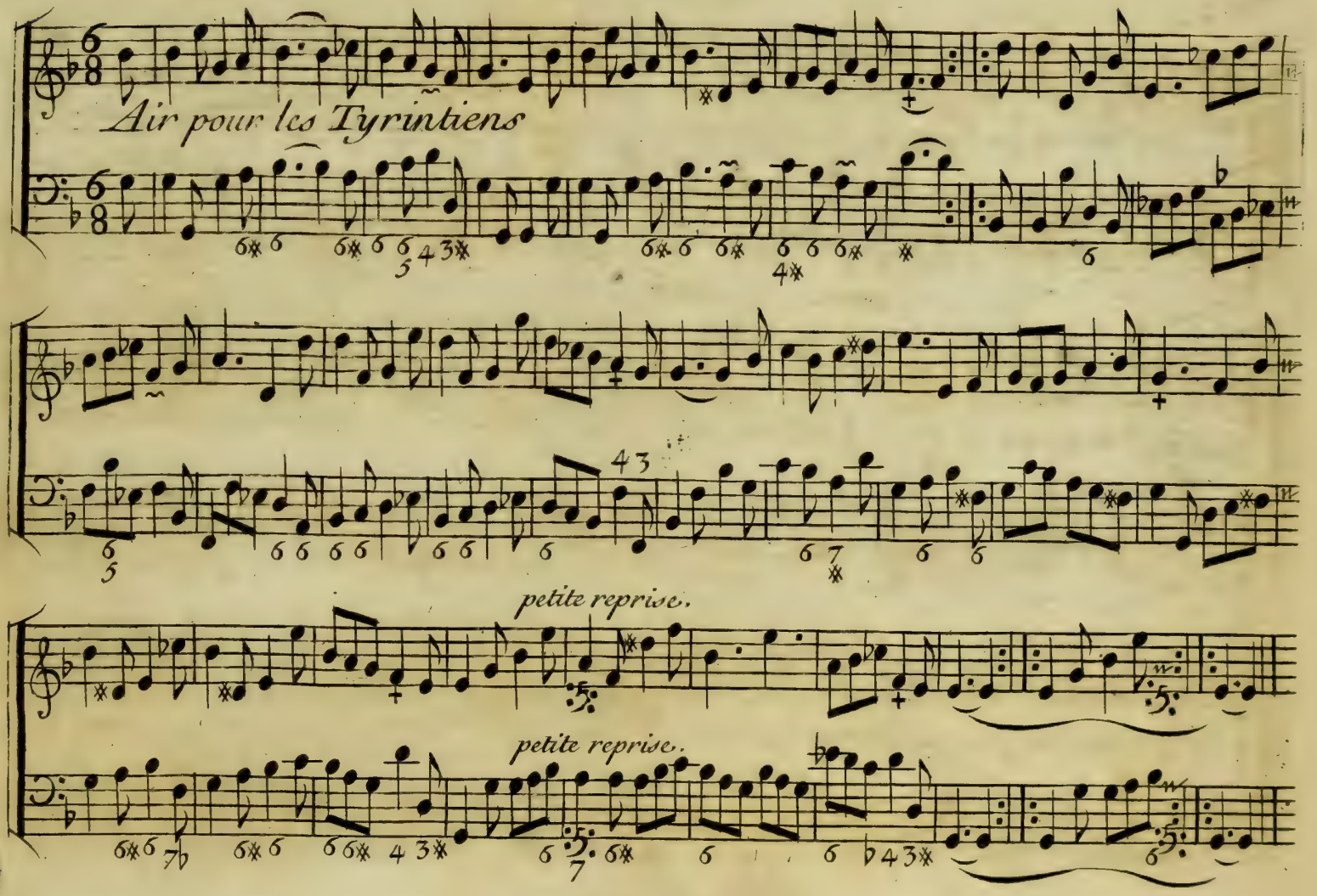
L'Enjouement




Fort.
=pirs vous feront triompher . . . . . des belles. Violons.
Tendres cœurs amusez L'objet de vos de.=

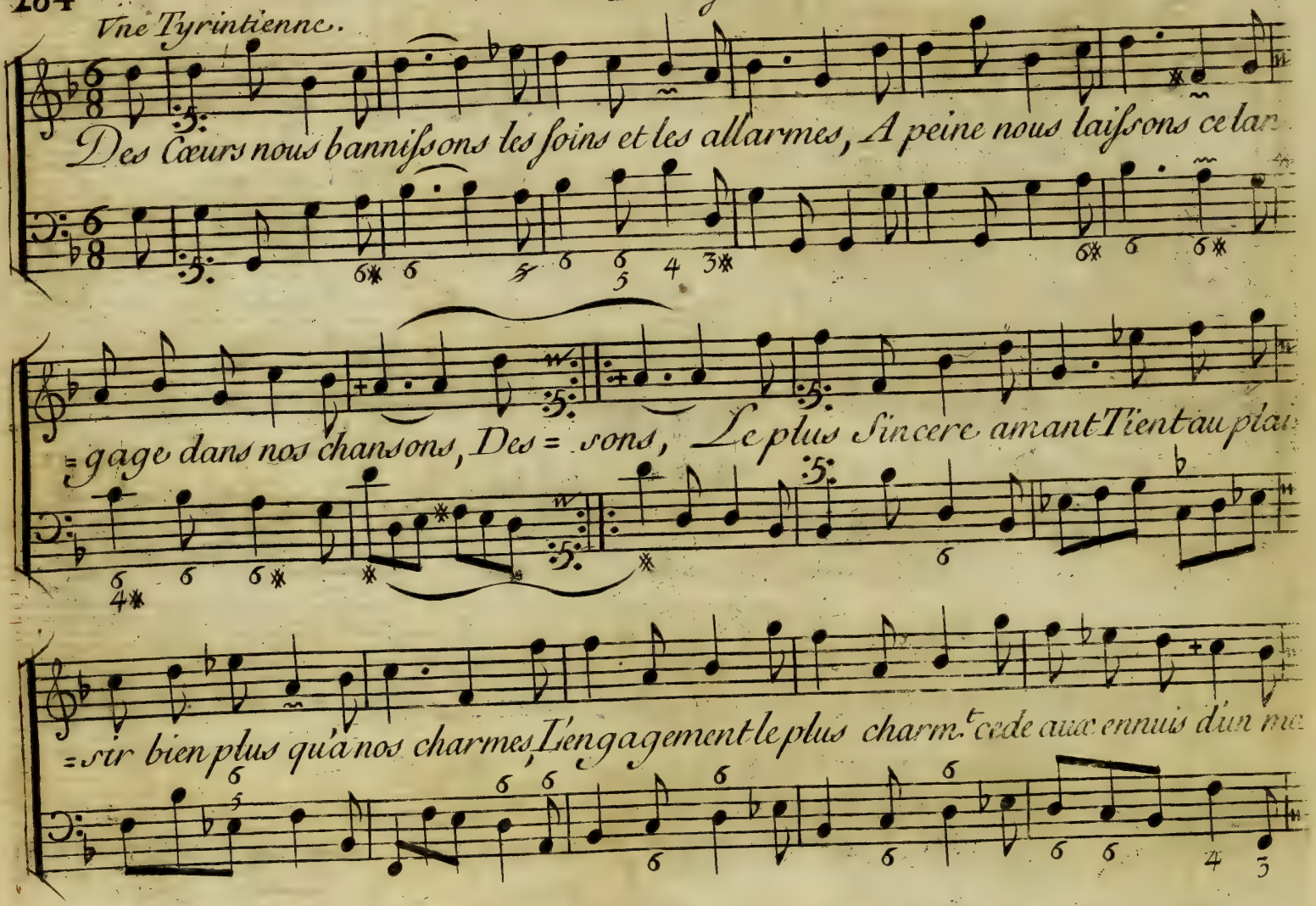
L'Enjouement

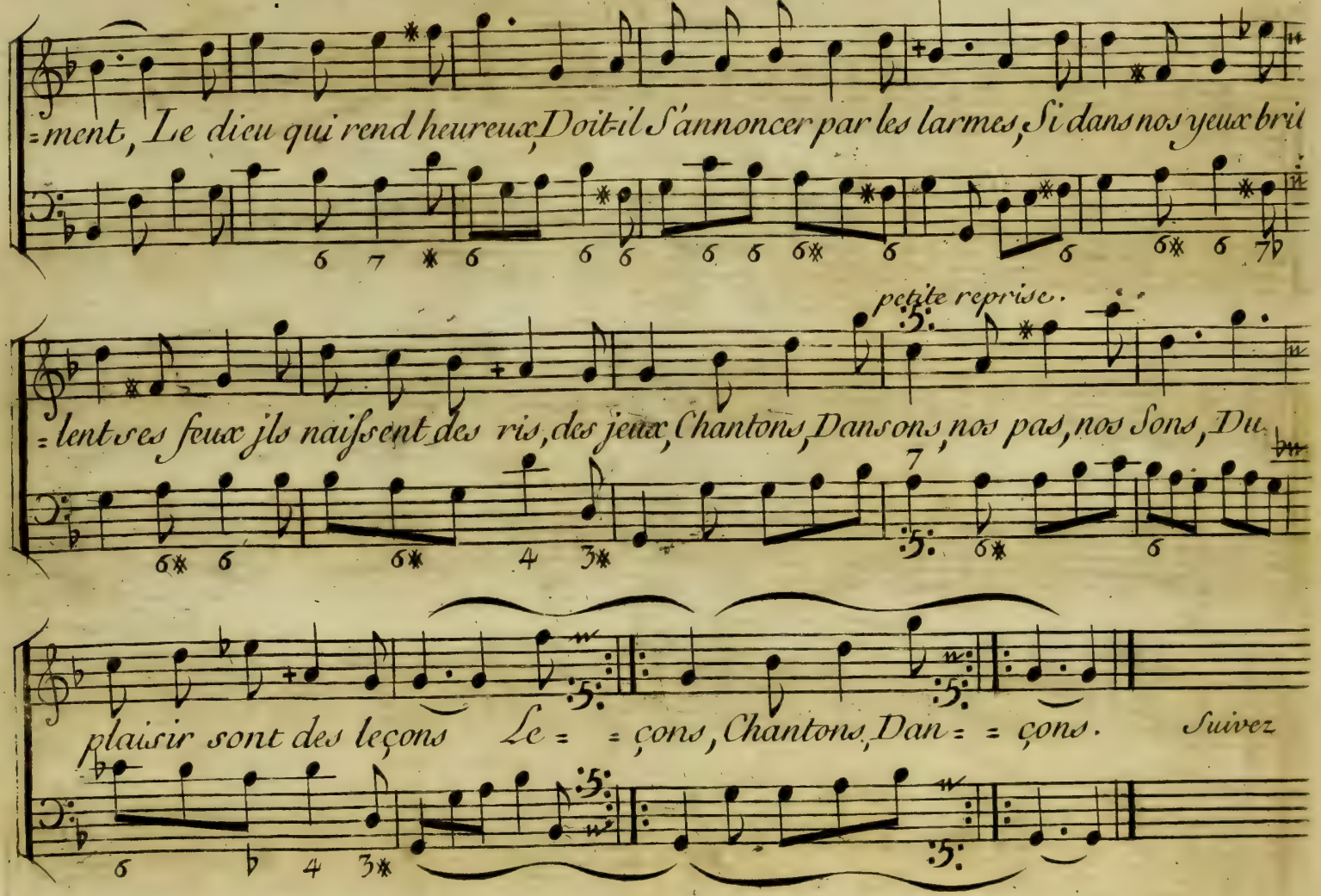



Air pour les Tyrintiens
petite reprise.
petite reprise.

L'Enjoüement

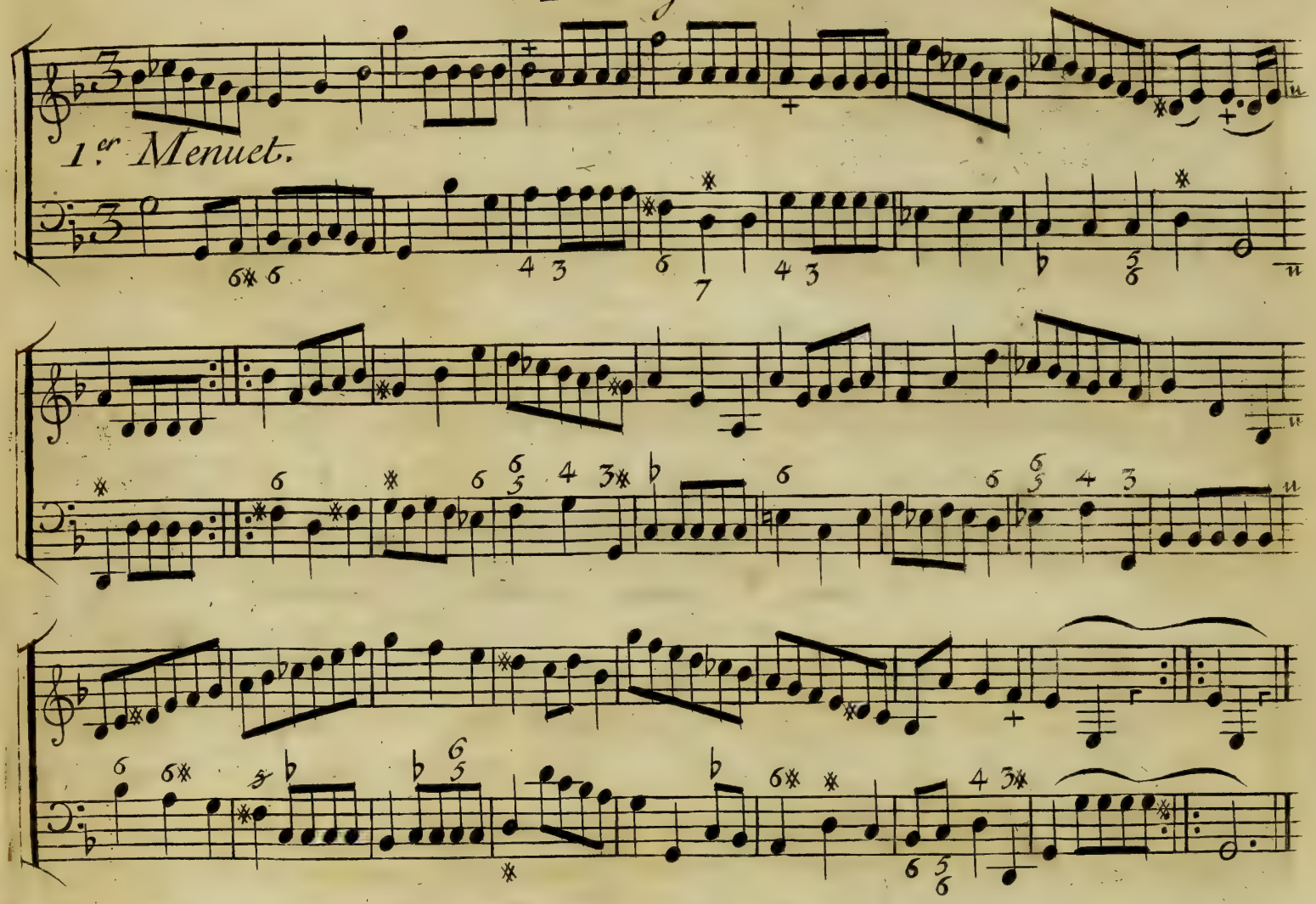
Vne Tyrintienne.

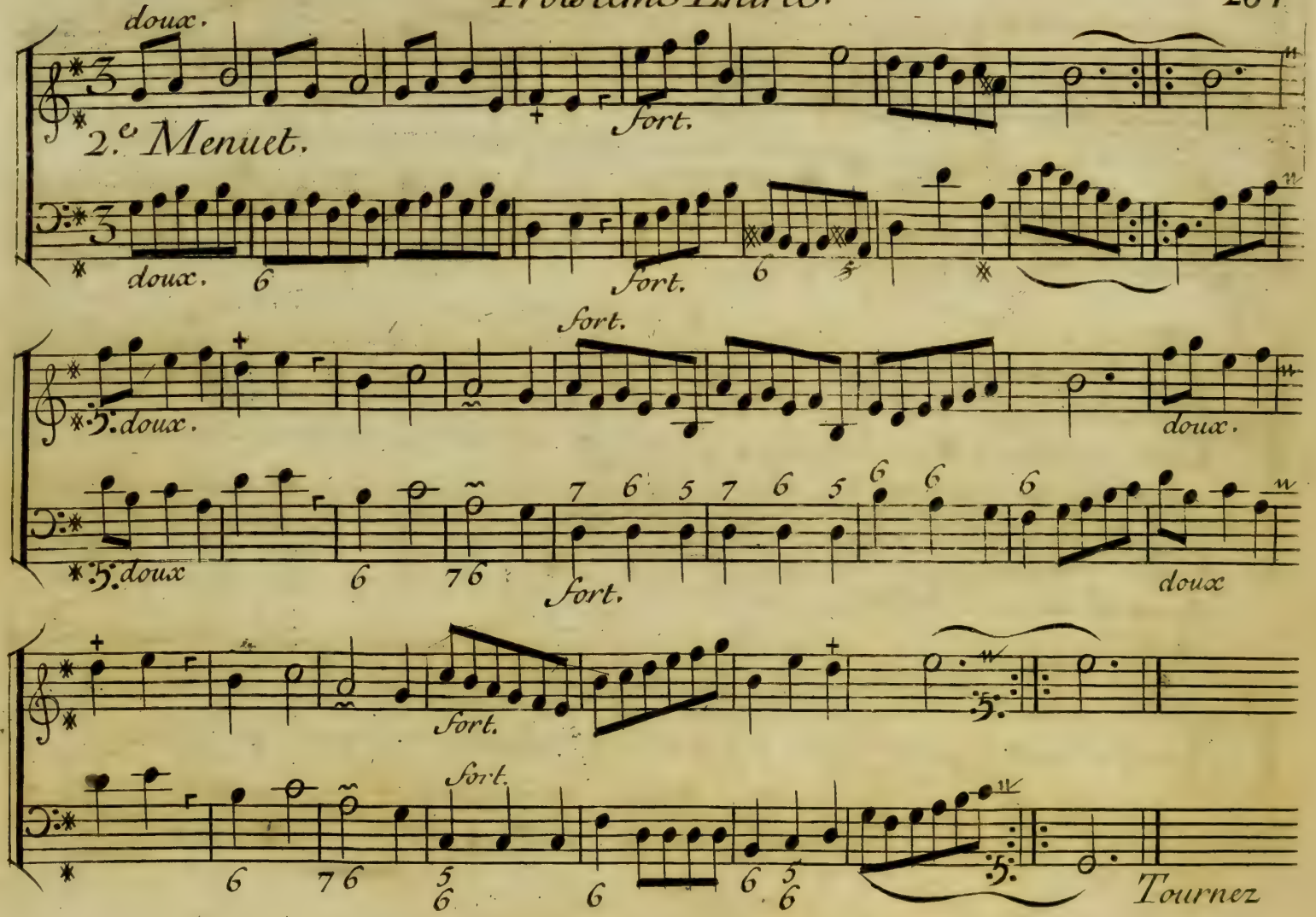



=ment, Le dieu qui rend heureux, Doit-il S'annoncer par les larmes, Si dans nos yeux bril
petite reprise.
=lent ses feux ils naissent des ris, des jeux, Chantons, Dansons, nos pas, nos Sons, Du
plaisir sont des leçons Le = = çons, Chantons, Dan = = çons. Suivez

L'Enjoüement

1.er Menuet.




doux.
fort.
2.e Menuet.
doux.
fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
doux
fort.
fort.
Tournez

L'Enjoüement

vne Tyrintienne.

Loin de nous l'Amour est sans armes, il dépose icy tous ses traits.

Chœurs.

Tous.

Loin de nous l'Amour est sans armes, il dépose icy tous ses traits.

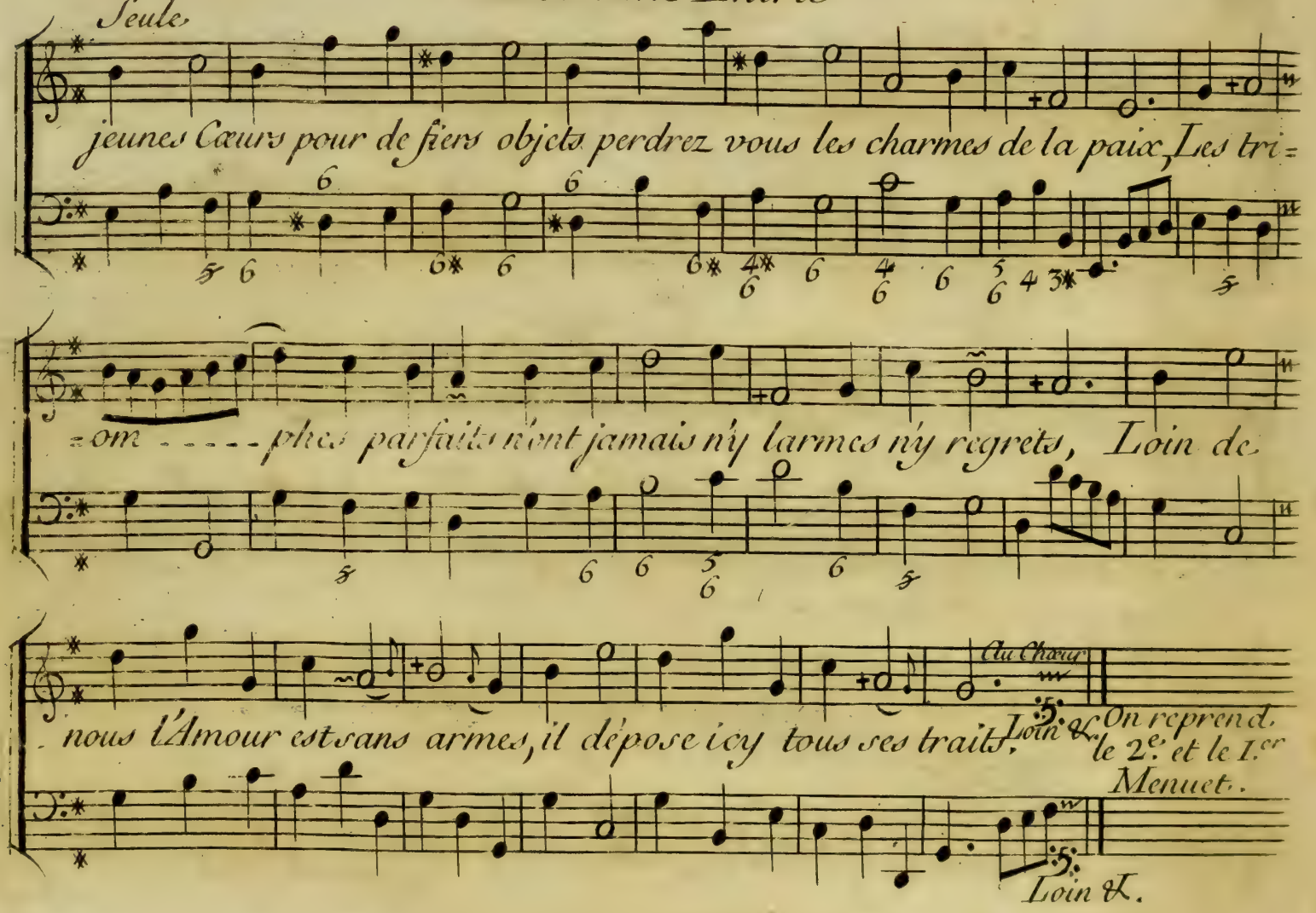
Tous.

Loin de nous l'Amour est sans armes, il dépose icy tous ses traits.

Seule.

Quand il veut régner sans allarmes il n'a recours qu'a nos attraits.

Loin &
au Chœur


Seule
jeunes Cœurs pour de fiers objets perdrez vous les charmes de la paix, Les tri=
=om - - - - - phes parfaits n'ont jamais n'y larmes n'y regrets, Loin de
nous l'Amour est sans armes, il dépose icy tous ses traits. Loin d'
Au Chœur
Loin d'
On reprend le 2e. et le 1er Menuet.
Loin d'.

L'Enjoüement

très léger

1.ere Gavotte.

doux.

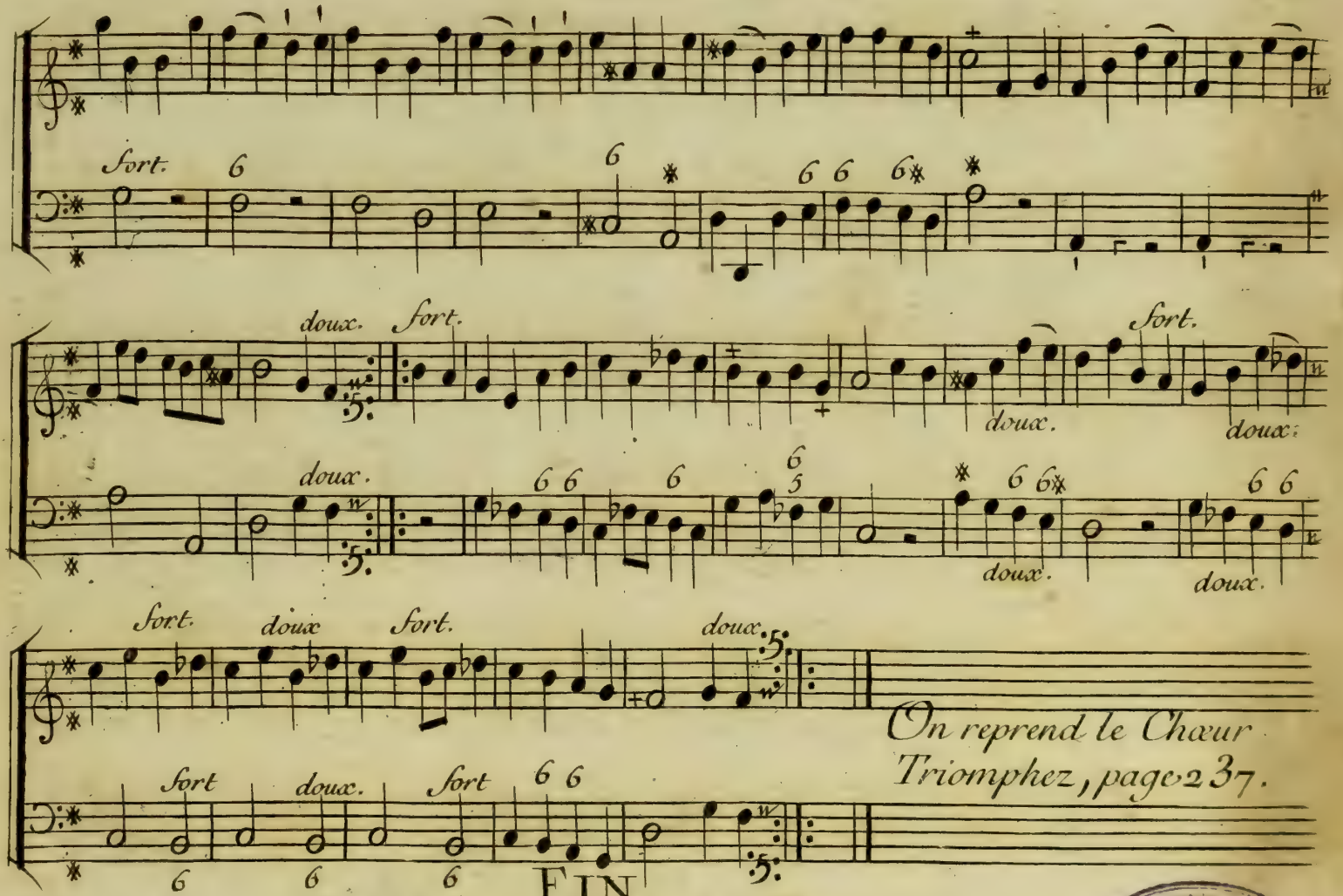
2.e Gavotte.

doux.

Fin.

Fin.

Fort.



On reprend le Chœur
Triomphez, page 237.

FIN

De la Troisieme et derniere Entrée.

Conservatoire royal
BIBLIOTHÈQUE
BRUXELLES

Privilege Général

Loüis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, A nos amés et feaux Conseillers Les gens tenants nos Cours de Parlement Maistres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil, Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut nôtre bien ame Jean Joseph Mouret Mait.re de Musique ord.re de nôtre Chambre et de nôtre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de nôtre Sang; Nous aiant fait remontrer qu'il desireroit continuer a faire graver et reimprimer ses Ouvrages contenant ses Operats et autres pieces de Musique tant vocales qu'instrumentales de sa Composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Continuation de Privilege sur ce necessaire a ces Causes voulant lui donner des marques de la Satisfaction que nous avons des Services qu'il nous à cy devant rendus près de nôtre personne; Et de nôtre très chere Cousine la Duchesse du Maine Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et regraver ses œuvres contenant ses Operats Cantates françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies françoises et autres pieces de Musiques tant vocales qu'instrumentales desa dite Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointement ou separement et autant de fois que bon lui semblera, Et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Roiaume pendant le temps de douze Années consecutives a Compter du jour de la date des dittes presentes Faisons deffences a toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient d'en introduire d'impression ou gravüre étrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance Comme aussi a tous Graveurs Imprimeurs Marchands Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire imprimer graver ou faire graver vendre ou faire vendre débiter ni contrefaire ses dites Œuvres contenant ses Operats Cantates Cantatiles françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies françoises et autres pieces de Musiques tant vocales qu'instrumentales en tout ni en partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre même en feuilles separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit exposant ou de Ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits a peine de six mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous un tiers a l'Hôt-Dieu de Paris l'autre tiers au dit exposant et de tous depens dommages et interêts, a la Charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Commun.te des Imprim.rs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravüre et impression des dits Ouvrages ci dessus Specifiez sera faite dans nôtre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux caractéres conformement aux reglements de la Librairie et qu'avant que de les exposer en vente gravez ou imprimez seront remis ès mains de nôtre très cher et feal Chevalier, le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuitte remis deux Exemplaires dans nôtre Bibliotheque Publique, un dans celle de nôtre Château du Louvre, Et un dans celle de nôtre dit très cher et feal Chevalier, le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos Ordres le tout a peine de nullité des presentes du Contenu des quelles Vous Mandons et Enjoignons de faire jouir le dit Sieur Exposant ou ses aiant Cause pleinement et paisiblement sans Souffrir qu'il leur soit Fait aucun trouble ou Empêchement voulons que la Copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au Commencement ou a la fin desdits Ouvrages Soutenue pour duement Signifiées et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amez et feaux Conseillers et Secretaires Foi soit ajoutée comme a l'Original Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'Execution d'icelles tous Actes requis et necessaire Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro Chartre Normande et lettre a ce contraires Car tel est nôtre plaisir. Donné A Paris le trentiéme Jour du Mois de Juillet l'An de grace Mil Sept Cent trente huit, Et de nôtre Regne le Vingt troisiéme.

Par le Roy en son Conseil Sainson

Registré sur le Registre X.e de la Chambre Royalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N.° 104 fol. 92 conformement aux Anciens Reglemens confirmés par celuy du 28 Fevrier 1723 a Paris le 26 Septembre 1738. Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.

VЭ. 1185 М

Конзерв.